

Индиана Джонс — Lurkmore



Аншлаг! Аншлаг!

Эта статья полна [тонкой иронии](#) и [искрометного юмора](#). Следует заменить это на [лулзы](#).



Внимание! Спойлеры!

В статье расписаны некоторые повороты сюжета и даны ответы на многие вопросы. Если вы причастились к просмотру **Индиана Джонс** или только собираетесь причаститься, то рекомендуется немедленно прекратить чтение и перейти на [любую другую страницу](#).

Ваша статья — говно, вы ничего не понимаете в «лулзах и /lm/».



Если вы видите это предупреждение, значит данная статья уныла [чуть менее, чем полностью](#), и в неё нужно добавить интересных фактов. Кроме того, возможно, что эта статья вообще никому на йух не сдалась тут. В таком случае единственной рекомендацией будет перенос статьи в и освежение её бодрящей порцией [лулзов](#).

«— Ты точно учитель?

— На полставки.

»

— Сабж намекает нам

Индиана Джонс (англ. *Indiana Jones*, Инди^[1], доктор Джонс) — отважный [американский](#) археолог, главный попадатель в неприятности, борец с нацистами, нагибатель гестапо и абвера, а также протагонист серии одноимённых фильмов. Настоящее имя **Генри Джонс младший**^[2]. Его сыграл Харрисон Форд. О [сабже](#) выпущено много игр, книг, комиксов и прочего.

О герое

Героя хотели сделать непохожим на прочих головорезов, типа Рэмбо ([кабэ сравнение](#)), наделив ужасной для археолога слабостью — боязнь змей ([эпистемофобией](#)). Также человечности добавляет неуверенность в действиях, а когда задуманное исполняется, лицо [выражает удивление](#). К тому же Джонс образован и в свободное от приключений время преподаёт в [универе](#). Одна из попыток создать героя, отличающегося не только мышечной массой и ударом правой, но и некоторым универсальным интеллектом: своего рода «накачанный ботаник».

Характерные отличительные черты:

- шляпа модели «[Федора](#)» производства Herbert Johnson.
- потёртая кожаная куртка;
- сумка от противогАЗа;
- Ботинки Alden 405, которые после выхода серии стали официально называться Alden Indy Boots (*спойлер*: Форд пришел в них на съемки, словно Коннери с Rolex на Бонда, и отказался менять их на Red Wing, у которых были большие планы на Product Placement, но что-то пошло не так)
- револьвер [Смит-энд-Вессон](#) (в последних двух фильмах револьвер Webley «WG» Army Model)
- профессиональная археологическая двухдневная щетина;
- и, конечно же, [кнутЪ](#). Им караются извечные враги Индианы — [фошЫсты](#), коммунисты, туземцы и прочие, вставшие на пути,



Инди требует называть его «[господин](#)» и собирается [наказывать](#).

служит также особым гимнастическим снарядом, которым решаются жизненные квесты.

Фильмы

Собственно, их, как и другие [фильмы 80-ых](#), видел каждый советский школьник на [VHS](#) с [гнусавым переводом](#). Полюбились они за уйму приключений, непосредственность главного героя и, конечно, [лулзы](#).

А начиналось всё так: Стивен Спилберг и Джорж Лукас отдыхали после съёмок очередной серии [Звёздных Войн](#). Лукас предложил забавляться в стиле дешёвых «ковбойских сериалов». Спилберг признался, что хотел в то время снять один-два фильма о приключениях Джеймса Бонда, но продюсеры ему отказали, ибо не англичанин. И поэтому он только рад снять своего Бонда, почти БЕЗ [блэкджека](#) и [шлюх](#)! Имя ГГ^[3] позаимствовано у собаки Лукаса. В самом начале фамилия Индианы должна была быть «Смит», но сами создатели вовремя одумались, поскольку это было бы уж «совсем» по-американски. С Фордом был заключён контракт сразу на три фильма, что намекает на [обстоятельный подход](#) к делу. Впоследствии оригинальная трилогия вошла в [250 лучших фильмов](#) мира всех времён и народов по версии IMDB.

В Поисках Утраченного Ковчега^[4]

Снят в 1981-м с большим размахом, присущим Спилбергу. После выхода имел ошеломляющий [успех](#) и получил четыре Оскара. Фильм становится классикой кино. [Just as planned!](#)

Сюжет вкратце: Индиана успешно совмещает поиск древностей с преподаванием. [Внезапно](#) его разыскивают представители [ZOG](#) и настойчиво просят найти ключ к [Ковчегу Завета](#) — посох ака медальон [б-га](#) Ра ибо его уже ищут нацисты и если найдут — случится [что-то плохое](#). Как оказывается, медальон находится у бывшей студентки Инди Мэрион, и он направляется к ней в [ёбенья](#). После, прихватив медальон и [тян](#), поезжает в Тунис, дабы найти Ковчег раньше врагов. И таки находит. Но попадает в плен и присутствует при открытии ковчега, который [выпиливает](#) всех присутствующих, естественно, кроме наших героев. Ковчег запирают в [Зоне 51](#). Happy End.

Как было замечено в [винрарном американском ситкоме Теория Большого Взрыва](#), у фильма есть доставляющие проблемы с сюжетом. Индиана Джонс [не играет никакой роли](#) в исходе событий фильма. И если бы его в нем не было, все бы так и осталось без изменений. Нацисты все равно нашли бы ковчег, отвезли его на остров, вскрыли и поумирали бы. Однако, если бы Индианы в фильме не было, некому было бы отправить ковчег на вечное хранение в зоне 51. А ведь нацисты явно сообщили, где и как они собираются вскрывать ковчег, и исчезновение большой группы не осталось бы незамеченным. Поисковая группа наткнулась бы на ковчег, спокойно стоящий в укромном месте, и забрала бы его для дальнейших исследований.

Следует обратить внимание, что дебютный фильм про ученого-археолога снят на тему духовную и близкую каждому верующему или еврею. Не случайно создатели фильма — евреи, а сам исполнитель главной роли — Харрисон Форд — также еврей по маменьке, что неоднократно подчеркивал: «Я в обыденной жизни — ирландец (по-папе), а в актерской — еврей...»

Сабж и Храм Судьбы

Самый мрачный фильм. Многие считают фильм худшим из трилогии (правда, после выхода 4-й части многие пересмотрели отношение ко 2-й), даже сам Лукас. Получил всего один Оскар. Лулзы генерирует в основном певичка, крича по любому поводу.

Сюжет вкратце: Доктор Джонс передаёт кетайским мафиози прах их предка в обмен на бриллиант в клубе [Оби-Ван](#). Но его наёбывают и приходится убегать. Прихватив истеричную [певичку](#) Вилли Скотт и своего узкоглазого помощника Коротышку, Инди садится в заготовленный самолёт, вот только пилоты подставные и, летя над Индией, они [самовыпиливаются](#), оставив героев умирать. Но герои чудом



Экипировка



Косплей

спасаются на надувном спасательном плоту ^[5] (sic!) и попадают в деревню. Оказывается, всех детей из деревни похитили, а с ними и Священный Камень Шанкары, без которого, видите ли, неурожай. Индиана отказать в помощи не может и отправляется в дворец местного раджи попытаться выяснить, в чём дело, по пути знакомя певичку с особенностями местной фауны и наслаждаясь её истошными воплями. Там главных героев потчуют охлажденным **мозгом обезьяны** и детенышами змеи (альтернатива — суп с глазами хз чего), после чего отправляют расслабиться. А потом их чуть не убивают. Сбежав через подземный ход, Индиана попадает на ритуал кровавого культа б-гини Кали. Дождавшись окончания, забирает три камня Шанкары, однако все герои попадают в плен. Коротышка пашет с остальными школьниками, Вилли готовят к ритуалу, а Инди поят **бутиратом кровью Кали**, которая подавляет волю. Будучи **упоротым**, он своими руками спускает Вилли в лаву, но подоспевший Коротышка выводит его из трипа. После мордобоя, освободив по пути малолетних шахтёров, все трое на вагонетках сбегают наружу. Но возле навесного моста враги уже поджидают их. Будучи окружённым на мосту, Инди рушит его и таки спасается. Два камня падают в реку, а последний он возвращает в деревню вместе с детишками. **Happy End**. Тут надо сказать, что тема подобного культа вполне реальная, ибо существует факт, когда уважаемый ученый-кардиохирург из Лондона, будучи образованным кренделем с докторской степенью, одновременно был последователем кровавого культа Кали, чем и доставлял, режучи живых петухов в жертву перед каждой сложной операцией. Вот такие они дикие, несмотря на образование и твидовые пиджаки.

Сабж и Последний Крестовый Поход

«Ненавижу, когда нацистов больше, чем у меня патронов.»

— *Снова Сабж*

Эта часть походов Инди считается самой смешной и необычной: здесь обыгрывается проблема отцов и детей. К сюжетным перипетиям присоединяется отец ГГ, тоже Генри Джонс в исполнении Шона Коннери (что **символизирует**, поскольку Коннери — первый канонический исполнитель роли Джеймса Бонда). Весь фильм просто пропитан выходками отца и очень **доставляет**.

Сюжет вкратце: Вначале показывают Инди ещё **юношей** и объясняют появление шрама на подбородке^[6], а также боязни змей. Ещё тогда он тырил артефакты у плохих дядь, но удача оказывается не на его стороне. Спустя годы Джонс таки отбирает крест Коронадо и передаёт в музей другу — Маркусу. Также получает посылку из Венеции. После к нему опять являются люди в чёрном и привозят к Уолтеру Доновану, который всю ищет Священный Грааль. Выясняется, что отец тоже принимал участие в поисках и внезапно пропал в Венеции. Туда и отправляется наш герой. В полученной посылке оказывается дневник отца, содержащий все наработки по поиску. В Венеции его встречает Эльза Шнайдер и сразу же в библиотеке находится следующий знак — часть щита рыцаря с названием города. Внезапно появляются некие представители братства Крестного Меча, чуть не сжигающие заживо героев. После побега от этих **ПГМнутых**, один раскалывается и выдаёт местоположение Генри старшего: замок Грюнвальд возле Австрии. Эльза с Инди **перепихиваются** в гостинице. После этого они едут в Австрию. В замке оказывается штаб так нелюбимых Индианой фашистов. Проникнув внутрь Инди забирает батю, но герр Роберст грозит убить Эльзу. Инди опускает оружие, а Эльза крадёт дневник. Surprise! Она тоже фашистка, батя ведь предупреждал. Также оказывается, что и он спал с Эльзой. Surprise № 2! Считаю Джонсов ещё нужными персонами, нацисты оставляют их связанными. Конечно, они сбегают и на мотоцикле добираются до Берлина, ибо для прохождения «финальных испытаний» нужны данные из дневника (батя **не помнит** их), а он у Эльзы. Забрав дневник и получив автограф **Гитлера** главгерои на дирижабле уёбывают из Германии. Но дирижабль внезапно разворачивается назад. Тогда они улетают на пришвартованом самолёте. После долгого бегства от фашистов, герои с Саллахом направляются **грабить корован** — Эльза и Ко уже едут к месту дислокации Грааля. Всеми силами они воюют с **танком**. Но Эльза таки добирается раньше. Только пройти ловушки не удаётся. Тогда Донован стимулирует Джонса, стреляя в отца. Теперь, чтобы его спасти, Инди должен пройти все ловушки и принести дающий бессмертие Грааль. Проходит и оказывается в комнате с очень старым рыцарем и кучей сосудов, один из которых и есть Грааль. Тут подоспевает Донован с Эльзой. Желая побыстрее стать бессмертным он выбирает не тот сосуд и умирает. Инди же выбирает расово верный и даёт испить из него бате. Рана заживает на глазах. Но помешанная Эльза выносит Грааль за пределы печати и дворец рушится. Через свою алчность она срывается в пропасть. Все остальные успешно сваливают и уезжают в закат. Вроде и сказочке конец, но...

Сабж и Королевство Хрустального Черепа

Спустя 19 лет постаревший Спилберг опять выпускает продолжение. В этот раз изрядно постаревший Инди противостоит **русским**. В итоге в фильме присутствует **клюква**: водка и танцы вприсядку с балалайкой и в шапке-ушанке у костра посреди тропического леса прилагаются.

Главный враг — комсомолка, герой **Совка**, помешанная на Великих Идеях **украинка** Ирина Спалькó. Кейт Бланшет, её игравшая, честно пыталась говорить на **суржике**, но это вызывает лишь смех. Даже фаны сочли фильм **плохим** из-за тупого сюжета, жуткой затянутости, **холодильника** и обилия компьютерных спецэффектов, вопреки обещанию Спилберга делать всё по-старинке. По зрелищности

фильм превосходит предыдущие, тут всё на высоте. [Целевая аудитория](#) в восторге.

Сюжет вкратце: Индиану с дружкой поймали на раскопках и доставили к тому самому складу в [Зоне 51](#). Спалько заставляет ГГ найти очередную [неведомую хуйню](#) — (хрустальный череп явно внеземного происхождения, если его вернуть в Акатор, сделавший это получит Силу) среди [9000](#) прочих ящиков. Инди находит и с трудом сбегает, ибо дружок Мак оказался [крысой](#). После спасается и решает съезжать из [еранной ранжки США](#), но его находит [байкер](#) Пёс Уильямс и просит помощи в поисках некоего друга Инди Оксли и своей мамы заодно. Инди отправляется в Перу, где и находит Череп, но попадает в плен. Там происходит тестирование Черепа на мозге ГГ и встреча с Мэрион (да-да, той самой из «Ковчега»). В процессе [драмы](#) оказывается, что Пёс — сын Джонса. На этом моменте атмосфера первых частей кончается и начинается [Современный Блокбастер](#): Джонс помогает найти местоположение Акатора, после феерической погони на джипах (которая слизана с погони на вагонетках во второй) по джунглям сбегает с Черепом. После несёт Череп в Акатор, но благодаря крысе-куну к ним присоединяется Спалько. Череп ставят на место и скрытое в земле НЛЮ выпиливается в другое измерение, убив плохих, но оставив хороших. В конце Инди и Мэрион наконец-то женятся, а сынок пытается примерять шляпу, которую Джонс-старший у него тут же забирает, [ибо нехуй](#). Особо доставляет сцена спасения от ядерного взрыва в холодильнике.

Существует иная точка зрения, говорящая нам, что кино ИД-4 — хороший, годный фильм, достойный своих предшественников, и окупный в говно писателями вышенаписанного исключительно по причине лет прошедших (писатели уже не дети и новое старое по определению поносят клеймом «УЖЕ НЕ ТОРТ»).

Алсо в сцене, где Инди собирается съезжать из СШАшки, он намекает на то, что его отец таки принял ислам, что, как кажется, противоречит концовке третьего фильма, где отца отпаивают водой из Священного Грааля, которая делает человека бессмертным. [На самом деле](#), бессмертие отменялось, стоило только выйти за границы печати с Граалем. А рыцарь дожил до прихода героев как раз потому, что [никуда и не выходил](#). Впрочем, как только он сдал пост Хранителя Грааля, он выпилился, как и положено по возрасту.

To be continued...

Финал последнего фильма как бэ намекает о продолжении, но уже с [Шиа ЛаБеффом](#) в главной роли. Фаны негодуют, ибо «Индиана без Форда — хуйта». Но даже если он тоже будет сниматься, [что-то подсказывает нам](#), что получится такой же баблзагребательный [высер](#), как и Череп. Есть мнение, что финал как раз говорит нам о невозможности продолжения без Инди — шляпу-то он у сынка забрал. Причём сказав при этом, что ещё не время Псу в ней щеголять, что какбэ намекает. С другой стороны, когда за дело берутся настоящие профессионалы, то интересным можно сделать не только ЛаБеффа, но и группу дрессированных мышей, а без вдохновения даже историю с Фордом в главной роли можно превратить в крапп.

Update 2019: фильм готовится на 2021 год. ЛаБёфа в нём не будет, ибо заебал всю команду на прошлых съёмках. [Сценарист подтверждает](#).

Что в фильмах цепляет

- Крупные планы лица офигевшего Инди, причина офигения которого где-то за затылком зрителя. Справедливости ради стоит сказать, что в Пиратах Карибского моря тоже используют этот прием чаще, чем нужно;
- Самолёт/автомобиль/корабль, движущийся по красной линии на карте;
- Бравая музыка;
- Смена мест действия;
- Постоянные отсылки фильмов друг к другу;
- Дым и пыль в кадре в особо острых моментах;
- Праааативные твари (крысы, змеи, жуки, муравьи, крокодилы), [тысячи их!](#)
- Разнообразные способы [гибели](#) персонажей второго плана. Весёлые Лукас и Спилберг [размалывают их пропеллером](#), вешают на вентиляторах, закалывают шампуром, давят танками и камнедробилками, [съедают муравьями и крокодилами](#), [вырывают сердце](#), бросают в лаву или просто в пропасть, и это не считая всякой мистики!



Кошерная жаба



Ненависть!

Самое интересное, что в фильмах есть — это собственно расследование исторической загадки, которым занимается доктор Джонс с товарищами. Отсылки к Библии, к древней истории и новейшей истории, к индуизму, к крестовым походам и покорению Америки — в общем, к набору исторических сведений, знакомых **небыдлу**. Именно этот стиль «мистического детектива» в стиле «экшн» попытались (неудачно) скопировать Брэн Даун и другие авторы «Котов да Винчи», «Сокровищ нации» и **Лар Крофт**. Возможно, из-за того, что своей древней истории в Пендосии нет, они так трепетно относятся к «камням-рыцарям-замкам» по всему миру, хотя нихера не смыслят ни в истории, ни в хронологии событий. Короче, «ИД» — фильм как бы для «небыдла», но в исполнении Макфлури, чтобы не забивать башку лишней правдой.

Впрочем, есть и те, кого фильмы **не цепляют**. Так, например, видный борец с либерализмом С. Г. Кара-Мурза так отозвался о сабже:

Трудно найти более примитивные фильмы, чем серия Стивена Спилберга "Индиана Джонс". Когда этот герой действует в Китае или Индии, эти фильмы кроме того становятся предельно расистскими - даже удивительно, как могут их демонстрировать в современном обществе. Я их видел за границей в междугородных автобусах и, еще не зная, что Спилберг знаменитый режиссер, про себя ругался: скупые автобусные компании, закупают для показа самую дешевую дрянь. Поэтому я был поражен, узнав, что в США два фильма из этой серии держат рекорд выручки за первые шесть дней проката: "Индиана Джонс и храм Страшного суда" 42,3 млн. долл. и "Индиана Джонс и последний крестовый поход" 46,9 млн. долл. Хоть и слышали мы о неприязнательности американцев, но только руками развести.

Пасхалки в сабже

- В третьей части Генри Джонс старший какбэ говорит нам «Это собаку звали Индиана», намекая ГГ, что того зовут, как и папочку.
- Эльза (указывая на рисунок на стене <рисунок в виде ларца>): «Это что?» Инди: «10 заповедей» Эльза: «Вы уверены?» Инди: «Вполне»
- Джонс-старший спрашивает Индиану, умеет ли тот управлять самолётом, на что Инди отвечает: «Вести умею, садиться — нет!», намекая на **случай в самолёте** из второго фильма.
- В четвёртой части в **зоне 51** оказался **тот самый** ковчег из первой части.

Другие фильмы

Хроники молодого Индианы Джонса

После выхода «Похода» создатели сняли **сериал** о приключениях Инди в **молодые годы**. В связи с отсутствием Харрисона Форда (засветился лишь в эпизоде в одной серии) и растянутостью получился унылый фейл, интересный только для фанатов Индианы. С исторической точки зрения — полный крапп, ибо предположить, что юный мальчуган за 4 года приключений перездоровался за руку со всеми героями XX столетия, а 16-летний раздолбай-американец в бельгийской армии под вымышленным именем дослужился до капитана и за два года службы в разведке побывал в большем числе мест, чем Штирлиц за всю жизнь, просто некошерно, но зато, чисто по-американски.

Ну и **клюква** (как же без неё) в лице французской разведки времён **Империалистической войны**, представленной поголовно идиотами, да и не только разведки (одна серия с телефоном в Праге чего стоит) — ибо комедия. Не надо упоминать, что там был и абсолютно не перевариваемый сюжет «Индиана Джонс против льва... против Льва Николаевича Толстого!», сам сюжет был бы обычной клюквой, если бы не такой комплекс **невменяемости авторов**, что восхищает, патриотам данная серия к просмотру не рекомендуется. Вместо неё предлагается серия про **июль 1917** в Петрограде, бунт русский и беспощадный с **Лениным** (нет не на броневике, скажем так, в бегах) прилагается. Множественные любовные линии и даже ужастик с **Дракулой** не добавляют в образ Инди ровным счётом ничего, как ни пытался Лукас потом в «Черепе» и переделках трилогии нас убедить, что так и было задумано. Неубедительная игра и полное отсутствие некой «Инди-харизмы» (хотя другой **пацан**, который играл мелкого Инди в первых сериях, справился ещё относительно неплохо) добавляет унылости и еще раз доказывает, что даже получив классную роль в кино, настоящий бездарь себя таки похоронит. Ибо после «Хроник», имя сего молодого актёра больше нигде, кроме винрарных «Святых из трущоб» («The Boondock Saints»), не засветилось. В качестве ложки мёда в этом **творении** следует отметить весьма добротную операторскую работу, годную игру некоторых актёров и прилично поставленный экшен, особенно для уровня ТВ начала 90-х гг. Собственно из-за постановки экшена, некоторые серии (особенно ту, что про Панчу Вилью) можно назвать даже смотрительными. Кроме того некоторые отдельные сюжеты (к примеру, та что с **Кришнамурти**), дают пищу для ума нерадивым школьникам и заставляют работать их **мозг**.

Практически все более-менее неплохие сценарии к сериалу были написаны винрарным Фрэнком Дарабонтом, который также работал с Лукасом и над Хрустальным черепом, но Жора в итоге выкинул его на мороз, заменив на другого гораздо менее талантливого автора. **Результат мы знаем**. Но этого Лукасу было мало, верный принципу переделки своих творений, он не пожалел и этот и без того многострадальный сериал, для релиза на носителях из 28 телесерий (собственно «Хроники», два сезона, 1992—1993, шли на канале «ТВ-6 Москва») и из 4 дополнительных телефильмов (1994—1996) он склепал 22 полнометражки («Приключения молодого сабжа» + **сериал о сериале** «По следам молодого сабжа», 1996—2002, показывали по **ТВ3**). Пострадали эпизоды с **престарелым одноглазым Инди**. Просьба не

рыдать! Первоначально воспоминания 93-летнего сабжа о [трудном детстве](#) и [быстром взрослении](#) без всякого порядка выливались на мозг внучки, «Хроники» от хроника. Тогда ход Лукаса логичен, но мы то знаем... Алсо, для поклонников сериала, если таковые имеются, можно пофапать на [вкладыши](#), кои сохранила для нас история, [Indiana Jones, Телесериал](#).

Индиана Джонс. Дополнительные Материалы

В этом докфильме рассказывают о съемках трилогии и интересных фактах. Находка для фонната.

- Оно на [торрент.сру](#).

Фан-фильмы

Есть и такие, в том числе отечественного производства. Просмотр вызывает [ёбаный стыд](#).

- ИД и Тайная Комната: [Трейлер](#), [Фильм](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=CmpWVDJ4PnM> Indiana Jones: Hero or Killer?

ИД и 300 спартанцев

(трейлер)

Тёмная сторона Джонса

Федя Джонс и вставные
челюсти.

Высоцкий о сабже

Саундтрек

Всем известна [эта](#) мелодия — визитная карточка всей тетралогии. Называется она «Марш Искателей» и написана расовым композитором Джоном Уильямсом. Местами заимствована в санта-барбаре с добавлением оборотов.

[Indiana Jones and the Song of Theme - Goldentusk](#)
Кавер

Текст для любителей [караоке](#)



Книги

С целью получения профита от раскрученной [торговой марки](#) было написано много книг о приключениях как молодого, так и взрослого Инди. Выпускались в [этой стране](#) только новеллизации фильмов и годные книги [Роберта МакГрегора](#)^[7].

Не обошли стороной кормушку и наши пейсатели: некие Александры Щеголев и Тюрин в 1996 году выпустили высер^[8] «[Доктор Джонс против Третьего Рейха](#)». Книга представляет собой [фанфик](#) — смесь [копипасты](#) первых трёх фильмов, объединённых общим сюжетом. Но таки доставляет. ЛукасФильм пытался [наехать](#) за невозбранное использование их героя, но был послан нахуй: по словам авторов ни название, ни содержание книги не имеет ничего общего с Индианой. [Но мы то знаем...](#)

Также есть бредовый гетеро-слеш с Ларочкой:

Лара открыла левый глаз. И сразу кончила. Сказывались многолетние тренировки. В окно светило солнце. Рядом с ней на огромной кровати лежали три дохлых мулата. Это вчера во время оргазма она свернула им шеи...

Раздался мелодичный звон и в спальню вошел дворецкий. Он нес на подносе свой уже эрегированный фаллос, овсянку, и кофе с гренками. Лара с аппетитом позавтракала, пока дворецкий разогревал ей задний проход. Закончил он в кофе. Она любила черный со сливками.

— Какие новости? — Лара окончательно проснулась.

— Никаких, мэм. Вы по-прежнему охуительны и лучше всех ебетесь. Остальное не имеет значения...

— Подлиза... — улыбнулась Лара.

— Полизать?

— Нет. Что в мире происходит?

— Да ничего особенного. Ебутся по мере сил. Да еще кризис, будь он неладен... Пассивная часть населения сосет. Активная дрочит. Всех накрыло большой пиздой... Нет, мэм, если б вашей, это был бы кризис счастья от перепроизводства...

Лара погрузилась в ванну, слушая бормотание дворецкого.

— Опять приходили пионеры, поприветствовать вас и снова выбрать заебатой пионервожатой...

Лара вспомнила, как ей насовали кучу маленьких писюнов во все отверстия.

— Пусть в следующий раз приведут мне коммуниста. Настоящего, живого! — и хищно улыбнулась. — Что-нибудь еще?

— Да. Заказ. Достать алмазный хуй.

Лара встрепенулась, запустив пятерню во влагалище:

— Подробнее!

— Некая дама из Гонконга дарует вам полмиллиона батраков за один алмазный хуй из джунглей Гватемалы. По древней легенде он спрятан в пирамиде запретного города майя, где еще не ступала нога человека, только Индианы Джонса...

Лара взвыла, оцарапав клитор длинным ногтем. Ее вечный альтер эго, этот вонючий мачо с кнутом, опять опередил ее!

— Хуй у Джонса?

— У Джонса, конечно, хуй. Но не алмазный.

— Так, значит, он не нашел его?

— Он искал пизду. Алмазную пизду из соседней пирамиды. Но его наебали, это оказалось китайской подделкой со стразами Сваровски. Он теперь рвет и мечет, и грозитя распилить алмазный хуй на мелкие караты...

— Неудачник! Выскочка! — негодовала Лара, в темпе заканчивая туалет и утреннюю мастурбацию. — Не видать ему хуЯ, как и своих ушей...

Она покосилась на стенку, где в золотой рамочке под стеклом висели уши Индианы — результат их последних переговоров о перемирии. Босая, в халате, она прошлепала в спальню и осмотрела на каминной полочке коллекцию хуев. Здесь были нефритовый, аметистовый, рубиновый, платиновый, золотой, железный и оловянный. «Алмазный будет в тему» — подумала она: «А даму из Гонконга пусть ебут колом в зад полмиллиона батраков».

— Я в тренажерку. Убери этих неудавшихся статистов — Лара махнула рукой в сторону окоченевших мулатов и скинула халат.

Нагая, она вошла в тренажерный зал и громко пукнула. Сенсоры химического состава воздуха определили хозяйку и огромный боевой робот, закричав, принял устрашающую позу, растопырив все сорок восемь рук, увенчанных вибраторами различной величины. Схватка началась...

Потная и раскрасневшаяся Лара прошагала в гардеробную. Ферменты ее пота похлеще всяких духов сводили мужиков с ума, проверено не раз. Так что никакого душа.

Обесточенный робот печально смотрел на погнутые и измочаленные вибраторы.

В гардеробе все наряды для удобства были пронумерованы: номер один — Блядища, номер два — Блядища-интеллектуалка, номер три — Блядища-вамп, номер четыре — Блядища-блядища и так далее...

«Одену-ка я сегодня номер семь — Блядища-девственница» — подумала она: «Все-таки алмазный хуй — это впервые...». Розовые микроскопические шортики, гольфы, майка с принтом пизды Мадонны и белоснежный бант на голове. И ни-как-кой косметики. Все целомудренно.

Ебнув дворецкому по яйцам, чтоб не раскисал в ее отсутствие, Лара поднялась в гандолу дирижабля, что надутым хуем парил в небе. Путь в Гватемалу пролегал, как водится, через Северный полюс и Камбоджу. Тут она ни в чем не хотела уступать Джонсу, тоже не искавшему легких и прямых путей. На закате она была на месте. Только шортики взопрели. «День без хуя — день насмарку» — говорило тату на ее лодыжке. «Была б пизда, а хуй найдется» — отвечало другое тату на лопатке. Подловив и объебав в сельве двух местных мескалиновых торчков, Лара отправилась в запретный город.

— Что это было, дон Хуан? — озадаченно спрашивал местный, глядя на удаляющуюся Крофт.

— Это было место силы. Великий Поебун явился нам в виде бабы-ебуньи и воительницы. Ты видел исток сущего — Пизду.

— Теперь она мне будет сниться...

— Замечательно. Главное, найди во сне свой хуй! Иначе она тебя поглотит, Карлос...

Лара не слушала их галлюциногенный диалог, прорубая мачете себе дорогу. Пизда, взявшая стойку на алмазный хуй, вела ее как компас. За ее спиной оставалась просека, широкая, как автобан.

Внезапно она остановилась и настороженно принюхалась, расправив трепетные ноздри. «Что-то давно в моем меню не было зоофилии» — возникла в ее голове мысль и шлепнулась в низ живота, вызвав обильные выделения. Резко развернувшись, она метнула мачете в кравшегося

следом за ней индейского следопыта. Мачете с треском вошел ему в голову.
— Покарауль мой инструмент. Я скоро вернусь... — этому пошлому юмору она научилась у Индианы.

И скользнула в чашу, сверкнув потными ляжками.

Через час Лара вернулась удовлетворенной, успев за это время отъебать двух ягуаров, обезьяну-крикуна, тапира и слона. «Стоп. Откуда в гватемальских джунглях слон?» — только сейчас подумала она: «Впрочем, не важно, наверно, Голливуд подсуетился...».

Достав мачете и облизнув с острия свежие мозги, она отправилась на зов алмазного хуя...

К утру она прорубилась в Запретный город Чечен-Ибица. Там ее уже ждала массовка из ста мускулистых, тагуированных и волосатых мужиков — хранителей священной реликвии. Облизнув половые губы, она достала из заднего прохода невъебенную базуку.словно опытная домохозяйка, Лара превратила это мясо в фарш за пять минут. Еще горячую базуку засунула обратно и непроизвольно кончила. «Это было вкусно! Жаль, что мало...» — оглядела она пространство. Путь к пирамиде был свободен...

На ступенях пирамиды сидел Индиана Джонс и глубокомысленно дрович. Второй рукой он поднял кнут и, раскрутив, дружески въебал Ларе по заднице.

— О, Инди...

— Лара...

Кнут опять просвистел в воздухе, располосовав футболку так, что наружу вылезли ее набухшие соски.

— Не заводь меня... В прошлый раз это плохо для тебя кончилось...

— О'кей...

— Ты нашел хуй?

— А я и не терял...

— Я тут должна кончить или сказать «гыгы»?

— Он там — Индиана ткнул хуем в сторону пролома — Но без меня тебе не справиться...

— Вот сейчас я точно скажу «гыгы»...

— Дура...

— Ушлепок...

— Там Терминатор, Хищник и Чужие...

— Они что там, в Голливуде, совсем охуели?

— Просто кризис... Экономия бюджета. Три в одном.

Лара задумалась, покусывая губы. На этот раз не половые.

— Ну, хорошо... Что ты хочешь?

— Отсоси. Третий день не могу кончить.

— И все? Алмазный будет мой?

— Угу...

Лара решительно подошла к Джонсу и впиалась зубами в толстую головку.

— Ооооооооооооооооооо...

Лара еще сильнее стиснула зубы. По стволу покатались капли крови.

— О, даааааааааааааа... Еще...

Лара сжала руками яйца и оттянула их до колен.

— АаааАААаааАААаАААа...

Мощная струя отбросила ее на три метра. Индиана, закусив кнут, откинулся на спину.

— Хорош кривляться. В бой! — она вытерла футболкой мокрое лицо.

Индиана бодренько поднялся и натянул штаны:

— Ты первой входишь. Я прикрою тыл.

— Только без фокусов. Там у меня базука.

Умело изобразив напряженное выражение лица, они проникли внутрь пирамиды...

Последующие полчаса из пирамиды доносились вопли, мат, стрельба, рэп, проклятья, визги, дастистфантастиш и прочие атрибуты матерой схватки...

Первым из пирамиды выполз Терминатор. У него не было ног, а согнутый титановый хуище волочился на одной пружине. Скрипя суставами и приговаривая «Миссия невыполнима...», он уполз в болото, чтоб отдохнуть до следующей серии.

Вторым появился Хищник. Держась за задницу и крича «Один раз — не пидорас!», он вскочил в космический челнок и взвился в небо.

Третьей вышла Чужая-матка. Она ковыляла, причитая: «Ебанаврот, да сколь можно! Пятый раз одно и то же... Когда эти твари угомонятся?!...» Из ее оторванной задницы сыпались горохом яйца. Не разбирая дороги, она удалилась в джунгли, чтобы сделать харакири...

Последними явились Индиана с Ларой Крофт. В руках ее ослепительно блистал Алмазный Хуй.

С небес ударили фанфары. Потом посыпался попкорн.

Спилберг рыдал, обнявшись с оператором на подвесном кране:

— Даст ист фантастиш!!! Снято!!!

Игры

Сначала это были примитивы в стиле [Pacman](#)'а, потом [винrarные](#) квесты, а с развитием компьютеров и адвенчурой от третьего лица.

The Adventures of a Young Indiana Jones

По унылому сериалу получилась крайне винrarная игра для восьмибитной приставки. Представляет собой обыкновенный платформер, однако достаточно бодрый и с хорошей как для восьмибитки графикой. Прикольно, что жизни Джонса обозначались не обычным хелсбаром, а экипировкой — противогазом, шляпой и т. п. При попаданиях по вам, весь этот шмот постепенно слетает и вы ~~остаетеь~~ ~~в~~ ~~одних~~ трусах. Доставляли уровни, по которым надо гонять на мотоцикле, и босс — немецкий танк времен Первой Мировой класса «[Железный Капут](#)», от которого нужно убежать и откидываться гранатами. В игре очень простой чит, который можно было обнаружить даже случайно — Start+вверх на джойстике и с неба к вам падает «новенький» Инди в каске, бронике и с пистолетом. Таким образом, будучи в целом не слишком зубодробительной, игра элементарно проходила до конца.



А могли бы и [дружить](#)...

Indiana Jones and the Last Crusade: The Graphic Adventure

Сабж и Последний Крестовый Поход. Лучший квест по мотивам фильма вообще. Доставляет альтернативными вариантами прохождения за которые дают больше очков, чем за те, что показаны в фильме.

- [Игра + Русификатор](#)

Indiana Jones and the Fate of Atlantis

Сабж и Судьба Атлантиды. Продолжение традиций [хороших](#), [годных](#) квестов, но без киношного сюжета. Стал одним из первых квестов с нелинейным прохождением (ветви всего три плюс две концовки (с тян и без), но сам факт!)^[9]. Упоминается в рассказе [9600 бод и все-все-все](#).

- [Скачать с озвучкой](#)

Indiana Jones and the Infernal Machine

Сабж и [Адская Машина](#). Первая трёхмерная игра об Индиане, вышедшая в 1999 году. Сложная, сволочь. По сюжету к Инди прилетает [тян](#) из прошлой игры и говорит, что теперь работает в ЦРУ и Инди нужен [родине](#). Так как на дворе 1947 год врагами Инди будут [наши соотечественники](#). Относительно хорошая графика для тех годов, весьма трудные головоломки и заумные диалоги об истории и археологии. По геймплею представляет собой Tomb Raider без акробатики. Состоит из 16 уровней, на которых придётся гонять низкополигональную 3D-модель Джонса и стрелять в советских вояк. Большинству [геймеров](#) этой страны игруха не понравилась, ибо очень сложная и скучная для любителей пострелять в экшенах. Главной задачей всей игрушки является убийство шумерского бога Мардука, живущего в параллельном мире Азерий, портал в который зарыт в Вавилоне, Ираке по-нашему. Этим и предстоит заняться игроку на 16-ом уровне. На протяжении всей игрухи вас будут преследовать русские вояки и их главный научный сотрудник доктор Геннадий Володников. (*спойлер*: Ближе к концу игры Джонс с русскими помирится, а с ЦРУ наоборот посрётся. В результате куратор ЦРУшник станет боссом, а Володников появится в финальном ролике и предложит Инди выпить.) Верхом мастерства в игрухе является умение найти все 10 спрятанных сокровищ на каждом уровне (включая секретный семнадцатый) — воистину сложная задача. Игра делалась для Nintendo 64 и это заметно. Преимуществами PC версии являются озвучка и музыка, а недостатками отсутствие главного меню как такового (его функцию выполняет авторан) и всеми остальными меню в виде Windows'овских окон.

- [Скачать](#)

Indiana Jones and the Emperor's Tomb

Сабж и Гробница Императора. Вышла в апреле 2002 года и была признана лучшим приключенческим экшеном года всеми мировыми [игровыми журналами](#). Графика и сюжет на высоком уровне, серьёзная файтинг система. Игра является этаким приквелом к Храму судьбы. На протяжении всей игрушки Джонсу



LEGO Indiana Jones

придётся побывать во многих странах и в общей сложности убить около 1200 человек разных национальностей (русских среди которых, кстати, нет) и всё ради того, чтобы найти и собрать артефакт — «Сердце Дракона» (китайская ваза). Несомненный [вин](#) по всем параметрам, кроме может быть некоторой консольности в управлении и сохранении (Не так плохо как у предыдущей игры).

- [Скачать](#)

LEGO Indiana Jones

Игра сделана в том же детском стиле, что и «Lego ЗВ». Сюжет разделён на три части и практически точно повторяет фильмы. Радость для [задротов](#): на уровнях спрятана уйма артефактов и чтобы набрать заветные 100% нужно переигрывать игру.

- [Скачать](#)

Indiana Jones and the Staff of Kings

Сабж и Посох Королей. Свежачок-с, выпущена только на [консоли](#) в июне 2009 г. По геймплею чем-то похожа на «Гробницу Императора», улучшена графика и можно бить кнутом/кулаками взмахами манипулятора на этой вашей [Wii](#). Хуита на постном масле. Сюжет уныл чуть более, чем полностью, а ебашить противников надоедает уже на втором уровне. [Я гарантирую это!](#)

- [Скачать](#)

LEGO Indiana Jones 2: The Adventure Continues

Почти то же «Lego ID» + добавлен сюжет «Череп».

A Tribute to the Rolling Boulder

Это маленькая, но забавная игрушка. Вы играете за антагониста Джонса — камень, который должен давить горе археологов, подозрительно похожих на сабжа. За массовые убийства дают комбо.

- [Скачать](#)

Прообразы

У Лукаса & Спилберга было три главных источников для создания образа.

Литература. Во-первых, приключения [Алана Квотермейна](#) ([Куотермейна](#)) — героя нескольких романов Генри Райдера Хаггарда (самый известный у нас — «Копи царя Соломона», добротная adventure-story). Во-вторых, pulp fiction — дешёвые приключенческие журналы начала прошлого века. Например, такой кумир американских подростков, как Док Сэвидж.

Кино. Вестерны, где подобных героев было навалом. К примеру, популярный в свои годы вестерн «Невада Смит» (1966) — даже имя героя построено по такому же принципу: название штата вместо имени и очень распространённая фамилия. Образ самого Индианы мог быть взят из Долларовой трилогии. Достаточно просто сравнить фото Блондинчика (играет Клинт Иствуд) оттуда и картинку с Индианой в начале этой статьи. На «Храм судьбы», скажем, повлиял фильм «Ганга Дин» - вольная расширенная экранизация стихотворения Киплинга. И, естественно, не обошлось без влияния Джеймса Бонда, который тоже колесит по свету и в каждой серии зажигает с новой подружкой. Сам Лукас вусмерть забывшийся на съёмочной площадке «Звездных войн» говорил, что его главной идеей было снять фильм про Инди в духе трешевых приключенческих американских телесериалов — очень быстро, очень недорого и без компьютерных спецэффектов.



Инди [такой](#) Инди

Реальные прототипы — всякие палеонтологи, археологи и просто авантюристы, вроде палеонтолога [Роя Чапмена Эндрюса](#), который, как утверждали его коллеги, питал больше интереса к своему ружью, чем к окаменелостям, или немецкого археолога Отто Рана, штурмбаннфюрера СС.

Отдельно нужно отметить Шона Коннери. Он и Джеймс Бонд, он и отец Индианы. А в более поздние времена, в фильме «Лига выдающихся джентльменов» сыграл роль Куотермейна.

Последователи и пародии

[Тысячи их](#) без преувеличения. Только ленивый не использовал мотивы Индианы. Особенно любимы похищение идола и побег от булыжника.

[meimaand filmmaand trailer 2008](#)
[Neo suxx](#)

В кино: На волне успеха первых фильмов другие продюсеры тоже хотели заработать лишний доллар, поэтому появилась куча фильмов, где главный герой бегаёт по джунглям и/или средневековым городам и ищет сокровища.

- «Сокровище наций 1, 2». Собственно, единственный достойный последователь ИД. Фильм стоит смотреть ради Николаса Кейджа, Шона Бина и дико угарных ловушек майя.
- «Роман с камнем». Майкл Дуглас в джунглях Колумбии. Скорее постмодернистская пародия, чем серьёзное приключенческое кино, чем и доставляет. А вот в сиквеле («Жемчужина Нила») всё всерьёз и уныло.
- «Копи царя Соломона». Говноэкранизация романа Г. Р. Хаггарда, в которой не в меру молодой и боевикастый Аллан Квотермейн сражается с немцами, чего в литературном первоисточнике и близко не было. Примечателен участием Шерон Стоун.
- «Заключение Долины Змей». Забытый, но при большом желании и/или ностальгии смотрибельный пшеко-советский закос под сабж с гонками по джунглям, древними манускриптами, содержащими сведения, кардинально меняющие бытующие представления о происхождении человека, затерянными городами, в которых имеются оснащенные лазерными вундервафлями подземелья, древними сосудами, содержащими НЭХ инопланетного разлива, пластилиновыми мутантами и кукольными мега-змеями, происками вездесущих агентов некоей секретной организации, претендующей на мировое господство и жадных индивидуумов, преследующих те же цели. Кино представляет собой совершенно намеренный набор копипасты голливудских фильмов того же периода, с тем только отличием, что снято кино на три копейки, а в качестве антагонистов выступает не «Красная Длань Москвы», не Третий Рейх, а разнообразные выродки мирового буржуинства. За развлекательным фасадом создатели фильма довольно неумело скрывают попытку открыть глаза социалистическому зрителю на порочную суть загнивающего Запада, погрязшего в жажде власти, алчности и гонке вооружений.
- «Идущий в огне». Попытка Чака Норриса. Как сказал американский критик Леонард Малтин: «Можно поспорить, что это худший фильм Норриса, но кто вообще захочет спорить?»
- «Доспехи бога» + сиквелы. Попытка Джеки Чана. Один из самых успешных фильмов маленького прыткого китайчонка.
- «Конго». По роману Майкла Крайтона, написанному за пару лет до появления сабжа. Затерянный город в Африке, бесценные сокровища, обезьяны-убийцы, странный учёный, лазерная вундервафля и много разрушений в финале: весь набор присутствует, за исключением главного — то есть харизматичного ГГ. Относить ли к «закосам» — ХЗ, потому что режиссёр Фрэнк Маршалл в своё время приложил руку и к самому Инди.

В последующие времена тоже кое-что вышло:

- «Библиотекарь»
- «Аллан Квотермейн и Храм Черепов» — очередной шедевр студии Asylum, «случайно» совпавший с выходом четвёртой части фильма про Индиану
- Джек Хантер и %gandom_word%
- Мумия 1-2-3 — вполне годное подражание, очень похожее эстетикой, но с сильно отличающимся сюжетом
- Пятый элемент.
- Звёздные врата
- Вокруг света за 80 дней (жюльверновский первоисточник изуродован чуть более, чем наполовину)
- Disaster movie

В мультиках:

- Первые серии «Утиных историй», где дядюшка Скрудж с племянниками ищут сокровище, были чем-то вроде Индианы Джонса в мире уток. Олдфаги помнят! https://www.youtube.com/watch?v=U_fmxyfKtcE
- Эпизод South Park'a полностью посвящённый «Ковчегу». Кач-кач
- Эпизод South Park'a о «Черепе». Трей и Мэтт настолько не оценили четвёртый эпизод, что натурально показали, как Лукас и Спилберг насилуют Инди. Кач-кач
- Индиана в Симпсонах [1]
- В 7-ом сезоне (3-я или 4-я серия) Грифффинов точно обыгрывается начало «Храма»
- В начале мультфильма «Цыпленок Цыпа» 2005 г. обыгрывается момент с катящимся шаром из «Искателей»
- В «Шреке-2» Кошак в сапогах явно намекает на Инди в «Храме судьбы», выхватывая свою шляпу из-под закрывающейся сверху двери
- Во втором сезоне MLP:FiM скопипащенному литературному персонажу Daring Do была посвящена целая серия. Шутка про змей в комплекте. А ещё в четвертом сезоне Пинки рисовала ту самую красную линию на карте под тот самый марш.
- В одной из серий мультсериала "Стар против сил зла" есть сцена с вагонетками, практически полностью похожая на аналогичную из второго фильма об Инди.

В играх:

- Лара Крофт (Tomb Raider)

- Гарри Питфолл (Pitfall) — кагбэ сын сабжа (по мнению Сергея Супонева), идущий по стопам, так сказать. Впервые появился на платформе Atari 2600.
- Нэйтан Дрейк (Uncharted) — потомок известного пирата. Достоянейший продолжатель дела сабжа и Ларисы Ивановны. Такой же, как сабж, жадный до сокровищ, экстрима и баб. Доставляет не меньше, а то и больше предшественников. Эксклюзив на **Playstation 3**. Крайне **доставляет** то, что лицом японской пиар-компании третьей части стал не кто иной как Форд, с которым сняли видео, где он играет в игру и отпускает комментарии.
- В игре **Morrowind** можно найти **пасхалку** о докторе Джонсе [2].
- В начале игры **Serious Sam: The First Encounter**, внутри первого храма, на Сэма ВНЕЗАПНО начинает катиться увеличенная модель Свиборга, после чего ГГ насвистывает главную тему из фильмов о сабже.
- В **WoW** есть **моб** с именем Харрисон Джонс — он тоже носит шляпу и ненавидит змей. Доставляет также надпись после, казалось бы, типичного «эскортного» квеста по выводу Джонса из гробницы, выполненная по принципу **Russian Reversal**. После аддона Cataclysm он обучает навыку археологии в столице Альянса, (а Орду учит Беллок) плюс в локации Ульдум есть длинная цепочка квестов с ним, пародирующая все фильмы — от «Ковчега» до «Череп». Также одно из достижений <http://ru.wowhead.com/achievement=2058#comments> является прямой цитатой слов Инди после того, как его напарник заметил змей в гробнице. В «последнем крестовом походе» Инди произносит те самые слова, указанные в достижении.
- В **Duke Nukem 3D** на одном из уровней можно найти труп Инди. Если на него нажать клавишу «Использовать», Дюк с **немецким** акцентом произносит, «We meet again, DoKtor Jones!».
- В **Fallout New Vegas**, если взять способность «Wild Westland», можно найти сломанный холодильник с сабжем. Шляпа прилагается. Кроме того, близ Черной горы на вас может покатиться камень, своей формой и поведением неиллюзорно напоминающий камень из «Ковчега».
- В адвенчуре **Lost Horizon** небритый ГГ занимается тем, что ищет **артефакт**, открывающий врата в **Шамбалу**, куда случайно свалился его дружок. Дело происходит в 1936-м году, артефакт ГГ ищет наперегонки с нацистами, путешествую по всему миру верхом на ползущей по карте толстой красной линии, рядом с которой можно наблюдать текущее средство передвижения. Если это никому ничего не напомнило, то в один момент ГГ (кстати, «посадив» самолёт в стиле доктора Джонса) попытается импровизированным хлыстом достать до неудачно подвисшего на скале парашюта. Фальшивые, но узнаваемые аккорды и последующая фраза героя «Наверное, такое прокатывает только в приключенческих фильмах» как бы намекнут нам... **ЧСХ**, во второй части, вышедшей в 2015 г., сюжет вроде бы схожий, но духа индианы нет совершенно. Главгер постарел на 20 лет и теперь ищет викингские артефакты с **неимоверно пафосным лицом**, резко контрастируя с первой частью. К тому же борется он теперь не с нацистами, а с русским **KGB**, в частности **проникая в секретную русскую базу через Мавзолей**. Отсылка к сабжу, тем не менее, есть и тут — ГГ находит на какой-то помойке узнаваемую шляпу и кнут, а потом стебется, что кнут это важная вещь для археолога.
- В «Runaway 2: The Dream or the Turtle» в одном из моментов Брайану нужно ползти в туннеле в пещере, и там лежит валун чуть больше человеческого роста, из-под которого торчит труп. При осмотре его главгер говорит: «Шляпа, хлыст... Кого-то он мне напоминает» (или что-то в этом духе, анонимус точно не помнит).
- Концовка первой части игры «**Готика**» по атмосфере Храма Спящего и находящемуся там мрачному культу сильно напоминает фильм про Храм Судьбы. Впрочем, концовка второй тоже.
- В **рогалике** **Nethack** всех времен и народов, персонаж «Археолог» начинает игру с кнутом, шляпой «федора» и кожаной курткой в качестве экипировки.
- **Temple Run 1,2** — мобильный раннер, обыгрывающий начало «Искателей потерянного ковчега». Одного из доступных персонажей там непалевно зовут Монтана Смит.
- **Rail Rush** — тоже мобильный раннер, в его основе — гонка в пещерах из «Храма судьбы».
- В малоизвестной **Two Worlds II** есть настолько скопированный сюжет из Последнего Крестового Похода, что при выходе из локации можно услышать нервно-смешное пожелание персонажей насчет возможного судебного процесса. Пила, прыжки по камням и невидимый мост на месте, а старый рыцарь страдает маразмом и забывает правильный ответ на свою загадку.



Детки, не ссорьтесь!

Примечания

- ↑ Не путать с типажом **Инди**.
- ↑ Но ему очень **не нравится**, когда так называют. У младшенького в **детстве** была собака по кличке «Индиана», он взял ее кличку.
- ↑ И не только его: Коротышка и Вилли Скотт тоже названы в честь собак.
- ↑ Вначале имя героя не фигурировало в названии — лишь потом стал называться классически.
- ↑ **Разрушители мифов** подтверждают — если вы на «ты» с Фортуной, то такое вполне реально.
- ↑ На самом деле у Форда он появился после небольшой автокатастрофы.
- ↑ Алсо, тоже бывшего археолога.
- ↑ Тем не менее, получилось на две головы выше, чем бесчисленные беллетризации «Терминаторов» и «Хищников» времён перестройки.
- ↑ Олдскул-кун поправляет. На самом деле нелинейности были и в предыдущей части и даже в олдскульной **Maniac Mansion**, но такие масштабные ветвления (по сути три отдельных сюжета)

появились впервые.

ССЫЛКИ

- [Официальный сайт](#)
- [Вики](#)
- [Комиксы на русском](#)
- [Бесплатно фильмы скачать](#)
- [Как четвёртый «Инди» зомбирует людей. Авторитетное мнение ватника-конспиролога](#)

См. также

- [Фильмы эпохи VHS](#)
- [Киноштампы](#)
- [VHS](#)

Кино

[Российское кино](#) [Фильмы эпохи VHS](#) [25-й кадр](#) [28 героев-панфиловцев](#) [Avatar](#) [BadComedian](#) [Battlestar Galactica](#) [Catch phrase](#) [Copyright](#) [Doom](#) [Ghostbusters](#) [HAL9000](#) [High Strung](#) [In 5 Seconds](#) [Jackass](#) [Kung Fury](#) [Lexx](#) [Max Payne](#) [Nostalgia Critic](#) [One-liner](#) [Prince of Persia](#) [Private](#) [Product placement](#) [Resident Evil](#) [Robocop](#) [RU.VIDEO](#) [Saw](#) [Scream](#) [Silent Hill](#) [Star Trek](#) [StarGate](#) [The Asylum](#) [The Road](#) [VHS](#) [X-files](#) [X-Men](#) [Zeitgeist](#) [А также линия Александр Курицын](#) [Алиса Селезнёва](#) [Американский пирог](#) [Американский психопат](#) [Артхаус](#) [Безруков](#) [Бенни Хилл](#) [Беспредел](#) [Бонни и Клайд](#) [Брат](#) [Бриллиантовая рука](#) [Брюс Ли](#) [Брюс Уиллис](#) [Бумер](#) [Бэтмен](#) [Вавилон-5](#) [Видеоформаты](#) [Владимир Высоцкий](#) [Владимир Турчинский](#) [Владислав Галкин](#) [Война миров](#) [Ворошиловский стрелок](#) [Гардемарины](#) [Гарри Поттер](#) [Гоблин](#) [Гоблинский перевод](#) [Годзилла](#) [Голливуд](#) [Голодные игры](#) [Горец](#) [Город грехов](#) [Даун Хаус](#) [Джей и Молчаливый Боб](#) [Джеймс Бонд](#) [Джокер](#) [ДМБ](#) [Долларовая трилогия](#) [Драма](#) [Дэвид Линч](#) [Д'Артаньян и три мушкетёра](#) [Звёздные войны](#) [Зелёный слоник](#) [Зомби/В искусстве](#) [Иван Васильевич меняет профессию](#) [Иван Охлобыстин](#) [Идиократия](#) [Избранный](#) [Имя, сестра](#) [Индиана Джонс](#) [Индийское кино](#) [Ирония судьбы](#) [Истина где-то рядом](#) [Киану Ривз](#) [Кин-дза-дза](#) [Кино-Говно.ком](#) [Киноляп](#) [Кинопоиск](#) [Киноштамп](#) [Киноштамп/Внешность и экипировка](#) [Киноштамп/Жанры](#) [Киноштамп/Персонажи](#) [Киноштамп/Стандартные локации](#)



Игры

[1C](#) [3dfx](#) [A challenger appears](#) [Action 52](#) [Aion](#) [Alignment](#) [All your base are belong to us](#) [Angry Birds](#) [Angry Video Game Nerd](#) [Another World](#) [Arcanum](#) [Assassin's Creed](#) [Baldur's Gate](#) [Barrens chat](#) [BASKA](#) [Battletoads](#) [Beat 'em up](#) [BioWare](#) [Bitches and whores](#) [Blizzard](#) [Blood](#) [Brick Game](#) [Bridget](#) [Carmageddon](#) [Chris-chan](#) [Civilization](#) [Combats.ru](#) [Command & Conquer](#) [Company of Heroes 2](#) [Contra](#) [Copyright](#) [Corovaneer Online](#) [Counter-Strike](#) [Crimsonland](#) [Crysis](#) [Daggerfall](#) [Dance Dance Revolution](#) [Dangerous Dave](#) [Dark Souls](#) [Dead Space](#) [Demonophobia](#) [Denuvo](#) [Deus Ex](#) [Diablo](#) [Did he drop any good loot?](#) [Digger](#) [Disciples](#) [Doki Doki Literature Club!](#) [Doom](#) [DOOM: Repercussions of Evil](#) [Dopefish](#) [DotA](#) [Dreamcast](#) [Duke Nukem 3D](#) [Dune 2](#) [Dungeon Keeper](#) [Dungeons and Dragons](#) [Dwarf Fortress](#) [Earthworm Jim](#) [Elasto Mania](#) [Elite](#) [EVE Online](#) [Everquest 2](#) [F-19](#) [Falcon Punch](#) [Fallout](#) [Fate/stay night](#) [Five Nights at Freddy's](#) [Flashback](#) [FPS](#) [GAME OVER](#) [Game.exe](#) [GameDev.ru](#) [GamerSuper](#) [Garry's Mod](#) [Giant Enemy Crab](#) [GoHa.Ru](#) [Gothic](#) [Granado Espada](#) [Grand Theft Auto](#) [Guilty Gear](#) [Guitar Hero](#) [Half-Life](#) [Half-life.ru](#) [Heroes of Might and Magic](#) [Hit-and-run](#) [Hitman](#) [HL Boom](#) [Homeworld](#) [I.M. Meen](#) [Ice-Pick Lodge](#) [IDDQD](#) [Immolate Improved!](#) [It's dangerous to go alone! Take this.](#) [Itpedia](#) [Jagged Alliance](#) [Kantai Collection](#) [Katawa Shoujo](#) [Kerbal Space Program](#) [Killer Instinct](#)