

Иван Грозный убивает своего сына — Lurkmore

«Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года» (англ. «Ivan the Terrible and His Son Ivan on November 16, 1581») — эпичная картина русского художника Ильи Репина об окончательном решении вопроса отцов и детей в суровые времена [Ивана Грозного](#), породившая немислимый [каскад](#) драм и срачей, касающихся достоверности нарисованного. По неясным причинам две другие картины серии, такие как «Иван Грозный сжигает терем» и «Иван Грозный рубит дерево», до релиза так и не дожили.

Сказ о появлении сей дьявольщины

«Эту картину надо восстановить, одеть в бронестекло и отправить в [Ельцин-центр](#). Там ей самое место. Для пущей сохранности. »

— [Вата троллирует](#)

Одним мартовским днём 1881 года, когда [особо одарённый](#) юноша И. И. Гриневицкий осуществил эпичное [разуплотнение](#) царя-освободителя Александра II, известнейший художник Илья Репин под впечатлением от данного происшествия задумал написать нечто, которое могло бы без проблем [генерировать](#) тонну кирпичей вызывая ужас у каждого человека. До этого звезда русской живописи уже отметилась серией годных картин (в том числе [знаменитым письмом](#)), которые вызвали неоднозначную реакцию у имперской четы, посчитавшей, что художник нарочно изображает царей объёбосами и алконавтами. На этом Репин не остановился и в качестве подопытных кроликов для своего нового творения взял двух персов: [Ивана Грозного](#), прославившегося маниакальным искусством по выпиливанию неугодных ему людишек, и его сына Ивана Ивановича, [по непонятным причинам](#) умершего в зрелом возрасте. Не вдаваясь глубоко в историю [своей страны](#), светоч принялся за работу, которая с перерывами, вызванными глубокими впечатлениями от [написанного](#), длилась целых четыре года. Как только маэстро устроил закрытый показ картины своим друзьям, те едва не [потеряли дар речи](#): на картине был изображён буйнопомешанный старикашка, явно принявший большую дозу [спидов](#), и его сын, ставший жертвой экспериментов отца. Всё это дополнялось мрачными тонами, а также атмосферой безысходности, отчаяния и, внезапно, смирением убийцы перед жертвой. Репин, уже догадывавшийся о последствиях, очень не хотел выставлять своё полотно перед широкой публикой, но, поддавшись на уговоры своих художников-братуень, всё же пошёл на риск и своим полотном вызвал сильный [общественный резонанс](#).



Сабж в процессе

Сразу же в хейтеры записались [сам](#) царь-батюшка Александр III и его сэнсэй обер-прокурор Синода Константин Победоносцев, посчитавшие, что картина [обижает русских людей](#) и все события в ней есть плод [больного воображения](#) автора. За автора немедленно заступились друзья и такие гуру, как Крамской и даже сам [Лев Николаевич](#), посчитавшие картину протестом против царившей тогда цензуры в русской живописи. За что полотно и поплатилось: на какое-то время оно было запрещено к показу. Через несколько лет запрет сняли и «Ивана Грозного» можно было лицезреть в основной экспозиции галереи. Тут-то и начинается самое [интересное](#). В 1913 году один поехавший старообрядец-иконописец Абрам Балашов ([удачное](#) имя для православного иконописца) попытался окончательно решить судьбу нарисованного богохульства и во имя исторической справедливости наносит полотну три удара ножом. После такого нежданчика хранитель галереи [бросается под поезд](#), а главный виновник события отправляется на оздоровительные [психотерапевтические курсы](#). Хотя картина и получила повреждения, к счастью, её не пришлось писать с нуля: порезы были заделаны сердобольными реставраторами, а белые куски были доработаны самим Репиным. С тех пор над картиной больше не пытались учинить самосуд, пока в 2013 году не начались новые бурления общественности.

Меметичность

В октябре 2013 года группа [особо одарённых умом и сообразительностью](#) историков и активистов [обратилась](#) к министру культуры России Владимиру Мединскому с просьбой убрать картину из Третьяковской галереи. Причина была той же: произведение клеветает на Государя и [пропагандирует русофобию](#). Понятное дело, что слушать горстку шизофазиков никто не собирался и просьба успешно [была отклонена](#). Сердобольный же анон, естественно, дело даром не терял, и в сети начали просачиваться фотожабы, на которых сабжа, а точнее, самого царя, уличали в каких-либо убийствах. Звёздный же час картины наступил в 2018 году, когда очередной сумасшедший после принятия [напитка богов](#) решил под предлогом «клеветы на царя» расправиться над полотном. В назначенное время лысое быдло, захотевшее отведать в тюрьме различные [вкусняшки](#), ворвалось в помещение, где висел ненавистный объект, схватило металлический столбик, [пробило](#)

[Игорь Подпорин](#), порвавший картину Репина «Иван Грозный и сын его Иван...» Вот и выставляй после этого оригиналы толпам лысых [гиббонов](#)

защитное стекло и нанесло картине ощутимый урон. Виновник успешно отправился изучать строение бутылки, в околоисторических кругах полыхнули срачи с удвоенной силой, а анону настолько понравился образ умалишённого царя, что успешно начал клепать фан-арт 24 на 7.

Грозный убивает...



...сына в присутствии другой царственной семейки, и до кучи с ними...



...Галу Дали



...Марата



...«Неизвестную» Крамского



...Школоту



...«Чёрный квадрат»



...упоротого лиса ...Ленина



...Госдеп



...«Витязя на распутье» Васнецова



...орущего Мунка ...«Мишек» Шишкина



...«Баньщицу» Кустодиева



...«Красного коня» Петрова-Водкина



...R2D2



...Кенни



...Ждуна



...небоскрёб



...крокодила



...«Апофеоз войны опричнины»

А было ли убийство?

««Я виновен в смерти своего сына, потому что вовремя не отдал его лекарям». Иван Грозный. »

— *Губернатор Орловской области о путешествии Ивана Грозного с сыном из Москвы в Петербург* —

Холивар, дпящийся со времён тех событий и не утихающий по сей день, главными инициаторами которого являются **сторонники** и **противники** сабжа. Как водится, обе стороны объединили диванных экспертов по всем вопросам, которым всякие источники на древних языках непонятными буквами, данные медэкспертизы и прочие подробности глубоко по барабану. Только такие мощнейшие науки, как форумная геополитика, теоретическая история и кухонная психология помогут найти правду там, где обычный историк не справится. Доводы сторонников убийства Иваном Грозным своего сына представляют собой истории, одна **охуительней** другой. Единого мнения о мотивах и подробностях совершения убийства «авторитетные источники» не выработали. В этом существенный карт-бланш в пользу противников. Против убийства также свидетельствуют русские летописи.

«Это ещё неизвестно, убивал он своего сына или нет»: Владимир Путин об Иване Грозном
Крабе в теме **УБИВАЛ ЛИ ГРОЗНЫЙ СЫНА?**
Разбор полётов

А теперь копнём поглубже. Условно данную **смехоолимпиаду** можно разделить на две дисциплины, одна фимознее другой:

- **Останкосрач** — ярчайший пример обмывания косточек покойничков диванными воинами как в прямом, так и переносном смысле этого слова. Суть данного забега заключается в том, действительно ли имел место тот самый каноничный удар посохом и почему в костях была обнаружена такая высокая концентрация **ядов**. **Одни** посчитали, что наличие ядов было следствием лечения **сифилиса** ртутными мазями, а порошкообразная жижа вместо черепа — следствие того самого удара. **Другие** же считали, что Иван Иванович стал жертвой отравителей, а порошок образовался не вследствие удара, а разложения костей на **плесень и липовый мёд**. Однозначного ответа на вопрос «был ли удар или нет» дать невозможно, поскольку кости черепа, куда бы пришлось попадание злосчастного посоха, не сохранились должным образом, а появление яда в организме вполне можно было объяснить другими причинами. Например, у некоторых священнослужителей была такая практика, как добавление небольшого количества яда в пищу. Делалось это отнюдь не для того, чтобы кого-то отравить, а для замедления окислительных процессов в организме. Подобной практикой не гнушались и некоторые видные монархи, в числе которых мог оказаться и Иван, поэтому все аргументы участников останкосрача **имеют свои пробелы**. Наконец, более-менее точно известно, что сынок пошёл в отца и выпльчивым характером, и телесными недугами (от которых тогдашние врачи-убийцы вполне могли его лечить пресловутыми ртутными мазями), и вполне мог тупо заработать аполексический удар во время очередного срача с батей (в 27 лет такое редко, но бывает, и этот удар вполне мог быть домыслен народной молвой до удара рукой или посохом). В настоящее время данный забег давно утратил свою былую силу и вызовет интерес только у горстки историкофагов.
- **Политсрачи** — бессмысленные и беспощадные. Здесь всё сводится к банальному: сторонники убийства ратуют за то, что Иван Грозный был таким бессердечным **ублюдком**, **мать твою**, и тираном, что ничем не гнушался, даже жизнью своего чада, противники же считают данный довод проискарами врагов, и, вообще, царь — милая и пушистая няша. Свои корни данный срач пустил ещё во времена Ивана, когда некий **папский** легат Антонио Поссевино из **проверенных источников** узнал, что Иван Грозный **избивает женщин и детей**, а также отправляет их к своим праотцам. Вскоре этот слухок подхватывают сначала **два британских** казачка, а через несколько веков — **светило** исторической науки Карамзин, **писавший** свою «Историю государства Российского» на основе тех слухов, поскольку оригинальные источники были **таинственным образом** просраны.

Всё началось с того, что Грозный, эпично **лососнувший тунцов** в Ливонской войне, наскоро посылает своего гонца в Рим, чтобы тот отговорил Папу Римского от проникновения пшекского короля Стефана Батория в Московию ^[1]. Взамен Ивашка обещал признать **Флорентийскую Унию**, целью которой было заново объединить христианство. Просьба есть просьба и римское Святейшество посылает своего специально обученного человека сначала к королю, а затем к самому Ивану для заключения мира между Речью Посполитой и Московией. Мир был подписан, только вот Иван не захотел **отвечать взаимностью** из-за непримиримых противоречий, особенно касаясь подчинения православных приходов Римскому папе. Поговорил с Антошей об отличиях католичества и православия да отпустил его с миром. В результате итальяшка соснул с проглотом и затаил обиду на Ивашку, начал гаолопом по Европе распускать **грязные слухи** о тирании, массовых убийствах и возможном вторжении Московии в просвещённую Европку. Узнав об убийстве сына, английские аристократы Джером Горсей и Джайлс Флетчер, обиженные на Ивана за то, что он не позволил за бесценно скупать и вывозить в Англию русский лес и пеньку, тоже решили не терять время даром. Для этого запилили два **произведения** «О государстве Русском, императоре Московском...» и

«Записки о России», в которых активно [смаковались](#) подробности жизни царя и его государственной системы. Впоследствии воспоминания данных персов (Поссевино, Горсея и Флетчера) и вошли в «Историю государства Российского», где царь представлялся уже не белым и пушистым, а самым настоящим мясником и палачом, хотя до [Генриха VIII](#) ему как пешком до Луны.

Последствия

Другие картины, искажающие историю

- «[Княжна Тараканова](#)», Константин Флавицкий, 1864 г. — [фейкомученица екатерининских времён](#). Якобы утонула с крысами в каземате Петропавловской крепости во время наводнения, которое по историческим данным приключилось через год после её смерти.
- «[Поединок Пересвета с Челубеем на Куликовом поле](#)», Михаил Авилов, 1943 г. — от татар выехал великан-печенег Мурза Челубей, набивший более трёхсот фрагов длинным копьём, посему Пересвет кольчугу надевать не стал и, наширнувшись с разгона на копьё Челубея, из седла не вылетел, пропустив древко через себя. В свою очередь монах насмерть пронзил поганого безбожника, причём выбив оно из седла. На картине Авилова Пересвет в доспехах. ТруЪ ПГМ-версию поединка [написал Павел Рыженко](#).

[Ералаш №113 "Иван Грозный и его сын"](#)
Всё могло быть иначе
[Городок. Модест - художник](#)
Креативные продолжения

В массовой культуре

- [Иван Васильевич меняет профессию](#) же! Прямо на той стене, что служит [порталом](#) в 1500-е, висит сабж. ЧСХ, факт открытия портала не влияет на состояние подвешенности картины.
- В 1996 году в киножурнале «Ералаш» была снята «экранизация» данной картины, где Иван Грозный убивает сына из-за единицы в дневнике. Всё происходящее оказалось лишь бурной фантазией мальчишки перед страхом неизбежного наказания от отца за плохие отметки. Ивана Грозного сыграл актёр Алексей Жарков, который уже примерял на себе его роль в фильме «Кремлёвские тайны шестнадцатого века».
- В русской народной передаче «[Городок](#)» был снят скетч, где персонаж Юрия Стоянова Модест написал серию картин, которые сюжетом продолжают действие сабжа. Среди них «Иван Грозный складывает останки сына в чемодан» и «Иван Грозный закапывает сына».

Примечания

- ↑ [Племянница](#) Батория была тем ещё фруктом, любившим умерщвлять девственниц, кровь которых использовалась для принятия ванн.

Ссылки

- [Тематическая статья в Guardian](#)
- [Грозный и папские легаты](#) — подробный разбор полётов на [Рассаднике русофобии](#)

См. также

- [Иван Грозный](#)
- [Ро](#)
- [Армата](#)
- [Политбот](#)
- [Диванные войска](#)
- [Зоя Космодемьянская](#)



Арт

ASCII-арт Bayeux Tapestry Berserk Breakout Chris-chan Cyanide and Happiness DAHR
Deadpool Drawhore Far Side Hokuto no Ken Homestuck Keep calm
Lenore, the Cute Little Dead Girl Mai-chan's Daily Life Mariyumi Mega Milk NichtLustig
Overconfident Alcoholic Polandball Punisher Sinfest Staredad The Boondocks
The Hands Resist Him Transmetropolitan TrustoCorp Winged Doom X grab my Y X-Men Xkcd
Алина 666 Американская готика Арт-группа «Война» Бобёр-извращенец Борис Вальехо
Бэнкси Бэтмен Ван Гог Вася Ложкин Веб-комикс Витрувианский человек Вкладыши
Вонни Гарфилд Гигер Глазунов Город грехов Граффити Дадаизм Джокер Джоконда

Дорохедоро Дэвид Линч Дядя Сэм Жоан Корнелла Заштопик Заяц ПЦ Ива-а-н!
Иван Грозный убивает своего сына Иероним Босх Комиксы Константин Васильев Копейкин
Крик Кукрыниксы Лайт-граффити Лена Хейдиз Леонардо да Винчи Лесь Подервянский
Лобанов Лубнин Лубок Люмбрикус Макото Синкай Манга Мангака-кун
Маска Анонимуса Масленица Медведь и шлюха Мистер Вигглз Митьки Не болтай! Неми
Нет! Ник Гуревич Никас Сафронов Ньорон Окна РОСТА Оэкаки Пётр Павленский
Пафос Пернилла Стальфельт Петрович Полголовы-тян Полный пока Поп-арт
Постмодернизм Родина-мать Сальвадор Дали

Ня, смерть!

2pac An Hero ANTON MAIDEN BSOD Death Note Dexter Did he die?
Did he drop any good loot? Encyclopedia Dramatica/Суицид Fluffy G.G. Allin GAME OVER
Goodnight, sweet prince Guf Happy Tree Friends Jedem das Seine Kill it with fire Killman
Lenore, the Cute Little Dead Girl Linkin Park Memento mori Mr. Hands R.I.P. Saw
SPIKE DIES To have no life TRUE-DEATH-PRIMITIVE-LINUX-MITOLL Waffen-SS WTF BOOM
X macht frei X не умер Ад Айрис Академовские маньяки Александр II
Александр Пичушкин Алексей Михайлович Американский психопат Андед Андерс Брейвик
Анна Бешнова Аокигахара Апстена Арабская весна Артём Исаков Аум Синрикё
Бадд Дуайер Бачинский Берия Биореактор Бокасса Бонни и Клайд Борис Немцов
В морг Валерий Фабрикант Вампиры Варг Викернес Вардан Кушнир Леонид Василевский
Василий Федорович Вдоль Векослав Лубурич Викинги Вителлий Владимир Высоцкий
Владимир Турчинский Владимир Фомин Врачи-убийцы Газель Газенваген Гай Марий
Гамлет Ганнибал Лектер Ганс Рейзер Гармодий и Аристокитон Гелиогабал Генерал Мороз
Геннадий Кернес Геноцид в Руанде Гитлер Гладиаторы Голодомор Горец ГрОб
Группы смерти Гунтер фон Хагенс Гуро Гюльчехра Бобокулова Да, смерть! Даниил Сысоев
Даниил Хармс День миномета Децимация Джек-потрошитель Джон Кеннеди Джордж Буш
Джордж Флойд Дмитрий Виноградов Днепропетровские маньяки Дохлые герои

История

1917 28 героев-панфиловцев 3,62 We Wuz Kangz Авария в Уиндскейле Аверченко
Александр II Александр Македонский Александр Невский Александр Суворов
Алексей Михайлович Англо-бурская война АПЛ «Курск» Арабо-израильские войны
Арктические конвои Афганская война Бальдур фон Ширах Бандеролец Барак Обама
Батяка Махно Белоруссия/История Берия Берлинская стена Бессмысленный и беспощадный
Блез Паскаль Блокада Ленинграда Бокасса Бомарше Бомбардировка Дрездена
Борис Соколов Братание Брежнев Бросок на Приштину Бушков Вавилон Ван дер Люббе
Вежливые люди Векослав Лубурич Великая Отечественная война
Великая французская революция Ветеран Куликовской битвы Ветхозаветные мемы Викинги
Вителлий Власовцы Военная операция в Сирии Война в Южной Осетии Вольтер
Восьмидесятые Вьетнамская война Гай Марий Галльское нашествие на Рим
Гармодий и Аристокитон ГДР Геббельс Гелиогабал Генерал Мороз Геноцид армян
Геноцид в Руанде Герман Геринг Гетто Гитлер Гладиаторы Говно мамонта Голодомор
Госдеп Гражданская война в России Гражданская война в США Дальневосточная республика
Девяностые Декарт Дело Дрейфуса Десятые Децимация Джон Кеннеди Джордж Буш
Дидро Дикий Запад Динозавры Долбославие Дональд Трамп Дракула
Древнерусские мемы Древний Египет Древний Рим Древняя Греция Евгений Понасенков
Египетские пирамиды Ежов Екатерина II Ельцин Жан-Жак Руссо Жанна д'Арк
Железный занавес Жуков Загнивающий капитализм Заговор генералов Заговор Катилины
Закручивать гайки Зоя Космодемьянская