

# ДК — Lurkmore



## Анонимус!

Возможно, ты перепутал раскладку, желая написать:  
МДК.



«Ты будешь добр, как крестница, ты будешь мил, как лох,

С тобою будет женщина и бесконечный бог. Ты будешь **бить ей личико**, любя плевать ей в нос, Бесслёзной ночью звёздную решишь ты с ней вопрос.

»

— ДК, «Вермут мутно-розовый»

**ДК** (*Дека, Диван-Кровать, Девичий Кал, Оркестр Девушки Кати*) — **совковая** психоделическая группа, мало известная нынешней молодёжи. Отчаянно пропагандируют секс, наркотики и Чебурашку. Авторы таких песен, как «**Бабы нам не надо**», «Одеколон»<sup>[1]</sup>, «Вермут мутно-розовый» и «Б-га нет».

## Жанр

«ДК — как много в этом звуке

для **панка** русского слилось,  
Как много в нем отозвалось!

»

— Анонимус

Жанр группы вполне определённый. Назвать **это роком** довольно-таки сложно, но в некоторых случаях можно. Изначально в составе ДК играли малоизвестные люди и Жариков. Впоследствии общая сумма не изменилась. В группе всегда играли несколько никому не известных **гоев** и всё тот же Жариков, и тот известный, скорее, по знакомству с **Кинчевым**, чем по ДК. Группа делает недолгий переход от джаз-рока к эксперименталу и рубит что-то невообразимое с 80-го года по свой окончательный 90-й. За всё это время ни одного проблеска разума, чем и доставляет.

«Эволюция» в музыке ДК происходила примерно так:

- 1981—1983 годы. **Джаз-рок**, на основе которого возникло несколько «хитов» для **быдла**, типа «Нет портвейна» и «Голые ноги»;
- 1983—1984 годы. **Панк-рок**, включающий в себя тексты с шокирующим концептуальным содержанием. Песни стали **злее, непонятнее**, в контексте нередко упоминается **говно, блевота, алкоголь, избиение баб** и прочий трэш, в результате чего группой заинтересовались критики и **Кровавая Гебешка**, после которой вокалист Морозов<sup>[2]</sup> сел в тюрьму, а группе запретили давать концерты;

- 1985 год. **Пародия на блатной шансон**, доставившая тем, что люди восприняли эту пародию всерьёз. отразилось в одном альбоме — «ДМБ-85». С учётом того, что в 85-году в России шансона как такового не было, ДК можно считать родоначальниками этого жанра;
- 1985—1986 год. **Блюз-рок**, с элементами **некрофилии**. Отразился тоже в одном альбоме — «Чашка чая». Кому-то люто доставляет;
- 1986—1987, 1988 год. **Word Music** — радиоспектакли, представлявшие собой прочтение жариковских стихов под классическую музыку. Сомнительная вершина творчества с точки зрения фанатов ДК;
- 1987—1989 год. **Экспериментал** — то, с чем, в принципе ассоциируется ДК. Ташемта, группа всегда играла экспериментальную музыку, только ближе к концу 80-х группа просто довела этот жанр до точки кипения, чем безоговорочно подтвердила своё «лидерство» в экспериментальной музыке 80-х годов;
- 1988—1990 год. **Всё вышеприведённое, смешанное в один компот**.



Вглядитесь в их одухотворённые лица

Вглядитесь в их одухотворённые лица

Характерно, что песня группы под названием «Новый поворот» прозвучала в фильме Балабанова «Груз 200». Более подходящего музыкального оформления для того лютого пиздеца, который происходит на экране, трудно найти. В том же фильме играет песня «Я тебя не люблю», создававшая в фильме **клубную** атмосферу.

Не стоит забывать и про эпичный «ДМБ-85», музыка которого изначально должна была стать саундтреком для фильма «ДМБ», но не вошла, видимо, **по морально-этическим соображениям** авторов.

## Чем ещё интересны

Саму группу можно назвать не столько психоделической или авангардной, сколько **постмодернистской**: сквозь записи выступлений по радио, компоты из инструментов и **смищные** (на тот момент) стишки Жарикова создали в музыке ДК ту атмосферу, какая и была приблизительно при Совке. Потому искушённый слушатель, запечатлив записи магнитоальбомов «ДК» у себя на слуху, обязательно представит себе **Советский Союз**, даже если и ни разу там не был и понятия не имеет об этом государстве. Кроме того, Жариков был первым, кто создавал **бугагашечки** за счёт «склеивания» кусков записанной кем-то речи. Так, в нескольких альбомах слышна речь **Брежнева**, который призывал «предать молодёжь» непонятно чему (в оригинале записи такого не было, ага) и «запрещённые» спичи **Хрущёва** о том, что, дескать «СССР — страна, которая не хочет коммунизма, но при этом остаётся коммунистической страной! Слава вождю коммунизма Ленину!»; причём, все эти приколы были отражены в последнем альбоме ДК — «Пожар в Мавзолее», который стал одновременно апогеем и агонией творчества. Позже с таким же успехом, склеивая разные куски записи радиолузов, повторит и группа «Коммунизм» (слушаем альбом «Лениниана»).

Ну и, кроме этого, ДК были передовиками чернухи в совковой музыке, задолго до этих ваших **секторов газа, красных плесеней, гробов** и прочих хуй забеев. Разве что мата было чуть поменьше — в 1984 году ещё нельзя было разбрасываться **броскими словечками** направо и налево. Жанр **spoken word** был открыт в СССР тоже сабжем. Как и lo-fi, **например**. Сейчас это даже можно назвать первым советским **рэпом** (слушаем трек «Киселёв» того же 84-го года). **Just for lulz**. Алсо, тролльские тексты песен группы «Ленина пакет» (которая явила миру **Бабангиду**) создавались авторами явно под влиянием стихов Жарикова (слушаем альбом ДК «Геенно-огненное», а затем творчество ЛП).

## «Русский рок»

Несмотря на то, что музыка ДК не всегда напоминает рок, стоит отметить, что понятия «**Русский рок**», «Русский трэш» и «**Новые русские**» принадлежат авторству Жарикова.

Сам же Жариков, несмотря на авторство термина «Русский рок», группу ДК к русскому, а тем более к року, никогда не причислял. Сергей Алексеевич до сих пор твёрдо убеждён в том, что русского рока нет и



Панкота в сборе. **Свинья** одобритительно зевает Морозов

Панкота в сборе. **Свинья** одобритительно зевает Морозову



Панкота в сборе. **Свинья** одобритительно зевает Морозову

никогда не было, а была лишь жалкая попытка идеализировать западную культуру со вставкой модного выражения «музыка протеста». Для особо интересующихся [пруф](#); сам Жарик скромненько нарекает группу ДК *толстым троллингом* всего *русского рока*.

## Батя



Батя смотрит на тебя,  
как на Андропова



Батя смотрит на  
[Новодворскую](#), как на  
Новодворскую

«В одной из своих статей Сергей Жариков (ДК) утверждает, что Артем Троицкий, Илья Смирнов и Миша Сигалов были тремя агентами КГБ, каждый со своим спецзаданием в отношении русского рока. Возможно, так оно и было, Жарикову видней, поскольку сам он, судя по всему, вел какую-то четвертую, особенно хитроумную разработку. »

— *Илья Кормильцев*

Невозможно не отметить судьбу и мировоззрение лидера группы Сергея Жарикова (в рок-н-рольных кругах имел прозвище Батя), который в свои молодые годы стал жертвой [Кровавой Гэбни](#). Только если обычных жертв ловят и сажают, то Жарикова наоборот — хотели распределить в ряды КГБ ещё в [студенческие](#) годы: [по словам Жарикова](#), то ли из-за дяди-нелегала, то ли из-за ещё каких-нибудь родственников, работавших в той же гэбешке. Сам же Сирожка упирался от гэбни всеми руками и ногами, и когда он просил написать ему «плохую» характеристику для КГБ, ради лулзов написали, что, дескать, [рок-музыкант](#). Сам Жариков попал в армию... по 11-му отделу тоже Кровавой Гэбни! Окончательно заебавшись от напора краснопёрых товарищей, Жариков решил всерьёз заняться тем, что у него было написано в характеристике — заиграть рок. Так и появилась группа ДК, содержание песен которых первоначально [стебала](#) общую совковую действительность и противостояла силам данной Системы™.

Группа поиграла на концертах до 84-го года, после чего Гэбэшечка группу запретила, половину участников группы [посадили](#), а на Жарикова завели уголовное дело за экстремизм, а позже якобы оправдали, но мы-то [знаем](#). Что касается творчества в рамках группы ДК, то Жариков себя никогда не считал ни музыкантом, ни сонграйтером — он считал себя публицистом, а то, что он делал в ДК, были первые попытки проявления московского [концептуализма](#). При этом, никого не должен смущать тот факт, что Жариков — отъявленный [либераст](#), отвергающий как советскую систему, так и нынешний [Единоросский](#) строй с Путиным взятый.

Хотя, скорее всего, судя по [👤 подобным его постам в ЖЖ](#)<sup>/256262</sup>, Жариков является ни кем иным, как троллем, причём, троллит он весьма толсто, несмотря на употребление в постах чуть менее, чем дохуя

метафор, ругани, фразеологизмов, оксюморонов и прочих **лулзов**. Есть даже такие товарищи, которые утверждают, что Жариков — **пиздобол и «скудный мещанин»**<sup>/60727</sup>, и что характерно, данные аргументы могут быть оправданы. Однако, вполне возможно, это лишь **батхёрты** бывших фанатов ДК, невозбранно **посланных** Жариковым, вследствие этого озлобившихся на него.

## Отзывы

Первая мысль, когда их слушаешь — наверное, всё это стёб. Да нет, не стёб. Стёб должен быть по крайней мере смешным, а здесь испытываешь чувство неловкости.

— *Алекс Зандер*

ДК это группа, фишка которой именно в том, что между музыкантами не было абсолютно никакого взаимопонимания. Руководил ею математик, для которого весь проект состоял из чисел, да и сама музыка состояла из математической связи этих смысловых «чисел». Получилось ахуительно, хотя я всегда думал, что играл нечто совсем другое..

— *Сергей Полянских, первый басист ДК*

Альбомы Жарикова и его коллег сродни картинам Григория Брускина: каждый из фрагментов их мозаичной структуры раскрывает одну из мифологем современного общественного сознания и в то же время отражает его целостную модель. Отсюда и почти полный отказ в песнях ДК от авторства — их, выступающие «авторами», герои анонимны — персонаж, изливающий душу после прихода из армии, орущий свои откровения под блатные аккорды гитары («ДМБ-85») или некий «закрытый гражданин», у которого и жена, и магазин, и вино — «закрытыё»... Такое развенчание имиджа социалистического преуспевания советской эпохи, дегероизация розовых персонажей «садово-парковой культуры» наблюдалось лишь в литературе, правда, неиздававшейся, и кинофильмах, долгое время лежавших на полке.

— *Т. Диденко*

Оглядываясь назад, можно смело утверждать, что жариковская группа ДК — лучшее, что дала Россия 80-х годов мировой рок-музыке. Да, **Курёхин** со своей «Поп-механикой» музыкальней и зрелищней, да, **Мамонов** или **Шумов** как минимум не хуже работали со Словом и были оригинальны в музыкальных воплощениях. Но по оригинальности именно сочетания текста и музыки, и, особенно, по дерзости обращения с социальными концептами Жарикову равных не было.

— *Неизвестный еврей*

ДК — это не искусство, это снобистский стёб. У Жарикова нет любви к мужику. Он ставит его раком, тычет палкой и ждёт, что будет потом.

— *Юра. Музыкант*

Похоже, что святость и способность излучать свет были противопоказаны Жарикову от рождения. Его цинизм в тот период проявлялся в таких, например, идеях, как поставить Мавзолеем на колесики и катать его по стране как кооператив, установив плату за вход — 50 копеек. Скорее всего, это была шутка, но очень типичная для Жарикова.

— *Из описания в какой-то газете*

ДК достало слушать,

Все бабы и блевота, Но, кроме стеба, надо бы Иметь еще хоть **что-то**.

— *Бэд бойз, «Магнитофон»*

...Мало того, что в музыке ДК есть саунд: но в ней есть и соул, то есть душеразрывающая правда. И по этой причине музыка ДК звучит и сегодня, а концептуализм 80х (московский) сегодня просто отсутствует.

И это как раз то, что меня всегда изумляло и очаровывало в ДК. Песни ДК — это явные стилизаторские фейки, глумление и сарказм, "выражаемые чувства" не могут быть искренними, лирические герои — объекты антисоветской насмешки. Но одновременно и музыка и тексты и лирические герои обладает невероятной притягательностью, с ними тут же идентифицируешься: как и с героями ранних рассказов Мамлеева. Вот песня "Аисты" — это же

группа ДК - Я люблю тебя жизнь Советская классика... Только ДК, только хардкор!  
<https://www.youtube.com/watch?v=4-aF2h-eQ6k>

Тематический мультяшный клип. Режиссёр уловил атмосферу ДК - Вот так вот  
ДК в 2006-м (Морозов и Летов-старший)

Группа ДК - Милая тётя  
Песня про тётю, говно и блевоту в ещё более ужасном исполнении, чем в оригинале. [Problems?](#)

соул в чистом виде, "Наташей звали все девчонку ту одну" - вершина русской поэзии. Как интонация вокалиста может восприниматься как подделка, пародия, цитата, концепция? Я этого не понимаю. Эта подделка реальнее любого честного пения на голубом глазу о главном. Или "одеколон" или "чебурашку свою я люблю"- это же куку. Я сам не пил одеколон, но я в ахуе от этой песни уже более двадцати лет. И это я люблю свою чебурашку, я! какой нахрен концептуализм. А регги "ты забудь на время свой высокий чин"? ДК именно что выдали ту прибавочную стоимость, которой не хватало Хилу, Лещенко, Надежде Толкуновой, чтобы стать тем, кем они являлись лишь номинально - соул-вентильями "народной души". Вентильями, сквозь который эта "душа" выходила в виде контента, который можно потрогать руками или ушами. ДК дотянули кучу жанров до психояда...

— Горохов [1]

### 33 магнитоальбома ДК

«Да забудьте про эти "магнитоальбомы"!

это тупо МУСОР, я бы описал, как они собирались - просто места мало:)))

всё самое интересное на диджипаках - это полноценные альбомы

когда у вас на хвосте сидят опера из ГБ - это чувство мне трудно сейчас передать - не о качестве думаешь, а о безопасности собственной жёппы

увы,

слава-богу сейчас другие времена

»

— Жариков о магнитоальбомах (орфография и пунктуация сохранены!)

Осенью 2012 года разыгрался не эпичный, но достаточно серьёзный [срач](#) относительно никому на [йух](#) не нужных магнитоальбомов группы, затерянных во времени. Началось всё с элементарной [статьи в Педивикии](#) про альбом «Лирика», запись которого датировалась 1982-м или 1983-м годом, и был назван дебютным альбомом ДК. И сей факт не был высосан из пальца — в [трофимовской Энциклопедии русского рока](#) впервые была опубликована данная информация. Наиболее весомым доказательством оказалась статья об альбоме «Лирика» в книге Кушнира «100 магнитоальбомов советского рока», где был упомянут 1983 год, что и послужило причиной срача. Во время правки статьи в Википедии стали набигать родственники/знакомые Жарикова, то и дело исправляя/дополняя факты об альбоме.

Оказалось, что этот «дебютный» альбом увидел свет только в 85-м году, и был это даже не альбом, а сборник избранных песен ДК из предыдущих пластинок. Расставил точки над *i*, собсна, сам Жариков в своём [феерическом посте](#) /268697

Другой причиной срача оказалось число магнитоальбомов ДК до их коллекционного переиздания, а также их точная хронология и последовательность, какой из них, дескать, раньше вышел, а какой позже. Также было принято считать, что таких альбомов у ДК было за весь период творчества ровно как букв в алфавите — 33. Данное утверждение тоже оказалось уткой, опровергнутой тем же Жариковым, который указал [точное количество](#) /287679 альбомов, их хронологию и даты записи.

### Интересные альбомы

Альбомов много, но (почти все) они разные.

- **«Голые ноги»** — первые песни группы, самые известные хиты, в основном, взяты оттуда. Разухабистый джаз-рок, фьюжн и пост-панк, иногда даже тянет переслушать. Предоставляется неподготовленному слушателю для ознакомления с группой. Ибо все последующие альбомы



Десятый молодежный альбом

вызывают у нубов закономерный [mindfuck](#).

- **«Б-га нет»** — трэш и угар 1984 года, неиллюзорно тролльский альбом, за который ДК причисляют к психоделике. И не зря ведь: тексты песен «Серёжа» и «Джо Дассен» выносят напрочь мозг, ровно как и музыка песен «Тамара» и «Зеркало». Заглавная песня альбома наводит на множество мыслей, далёких от примитивного атеизма. На сайте [Лаэртского](#) сказано, что альбом, дескать, [концептуальный](#).
- **«Кисилёв»**<sup>[3]</sup>, **«Маленький принц»**, **«Стриженная умная головка»** — панк, мазафака, джаз и другие мощные музыкальные жанры, перемешанные и опороченные Жариковым. Слушать предоставляется только [в состоянии алкогольного опьянения](#), что как бы намекает.
- **«Дембельский альбом»** — просто-таки феерическое глумление над [быдлом](#), [гопниками](#) и всем тем, что в 90-х называли «русским» [шансоном](#)! Несомненно, с музыкальной точки зрения альбом понравится даже тем, кто всё остальное творчество группы не переваривает. Как и [Сяву](#), этот альбом некоторые умудряются воспринимать на полном серьёзе, отчего и популярность, если это слово к творчеству ДК применимо вообще.
- **«Геенно-огненное»** — сборник чернушных стихов, полных [лулзов](#) и [всяких отсылок к реалиям Совка](#), за авторством того же Жарикова. Фактически, сольный альбом Жарикова, сборник стихов, зачитанных им же под нагнетающие опусы Мусоргского. Доставляет люто.
- **«Непреступная забывчивость»** — альбом 1988 года, записанный в самый разгар перестройки и отражающий саму перестройку в целом. Бардак, говнари, бараки, талоны, помойки. Вокалист альбома — винрарный голосистый жиробас Алексей Вишня, отметившийся ранее в сотрудничестве с [АУ](#) и [Кино](#). В альбоме присутствуют элементы радиоспектакля, в этом жанре будут выдержаны все остальные последующие альбомы.
- **«Зеркало -- души»** — (здесь, "души" это глагол со слов самого Жарикова в эфире программы "Монморанси") тематически альбом выполнен в жанре «радиотеатра» и описывает тот самый [1917 год](#) и все радости того времени. Неиллюзорно доставляет речевыми оборотами и стихами за авторством того же Сергея Жарикова. Всё это действие сопровождается музыка С. С. Прокофьева, а именно опусы из фильмов С. М. Эйзенштейна — «Александр Невский» и «Иван Грозный».
- **«Цветочный король»**, **«Оккупация»**, **«В гостях у ветерана»** — авангардные альбомы 1989 года, записанные в обновлённом составе группы. Место [вокалиста](#) — после Морозова, Клемешева, Токмакова, Вишни — занимает Игорь Белов из «Весёлых картинок», впоследствии, признанный лучшим вокалистом ДК за всю историю группы. Сергей Летов снова играет на саксофоне. Данные альбомы также отличаются наибольшим количеством [мата](#) и [абсурда](#).
- **«Пожар в Мавзолее»** — ставший своего рода заключительным альбомом для группы. Выполнен был всё в том же жанре пресловутого радиотеатра. На дворе был 1990 год, пахло «ветром перемен», кое-кто ещё верил, что Родину можно спасти от рук кремлёвских ебонашек. Но чуда так и не произошло.

Сергей Жариков - Послушай друг (1985) - ДК

и "дум метал"

Группа ДК - КОЛЁСА ВАГОННЫЕ и реп с "семплами"

ДК - Песня для друга

и регги

Группа ДК - Аисты

и блюз (Жариков говорит что не блюз, а дискотечный медляк)

Группа ДК - Вешние воды

и "блатняк"

Группа ДК - Симметрический напор

и вообще какой-то космический запердел

группа ДК - Абрек -

Восстановление динамики

высоких ...

и ещё запердельнее



Альбом «Оккупация».

На обложке 1989 года изображён [внезапно](#) флаг России

## Диджипаки

В 2006—2009 годах Жариков предпринял попытку невозбранно срубить [профит](#) на бренде «ДК» и выпустил несколько весьма эпичных альбомов в диджипаках с доставляющим оформлением. Альбомы представляют собой сборники песен разных магнитоальбомов, каждый сборник представляет собой отдельную «музыкальную программу». Серию альбомов назвали условно «LEGACY».

Альбомы данной серии предназначены для тех, кто хочет основательно ознакомиться с творчеством ДК, и для тех, кто устал искать оригинальные магнитоальбомы.

- **Mozart** (2006). Первый альбом в данной серии. Компиляция самых известных (и не очень) композиций 1981—1985 годов. Доставляет, конечно, качество звука, ибо мастеринг был выполнен нехилый. Правда,

с хронометражем здесь Жариков подкачал.

- **Странные Игры Запрещённой Рок-Группы** (2006). Продолжение «Моцарта». Сюда вошло всё, что не вошло в предыдущий альбом. Причём, здесь собраны самые экспериментальные треки, при этом альбом вполне слушабелен. [Небыдло](#) оценит.
- **Национальный проект** (2006). полуторачасовой музыкальный спектакль, собранный из записей ДК середины и конца 80-х.
- **Тонкая Эфирная Субстанция** (2008). Экспериментально-индустриальный альбом. Не, ну правда, даже [обложка у альбома «индустриальная»](#). В основе — записи 1985 года. Вокал Жарикова и саксофон Летова прилагаются. Самый любимый альбом самого Жарикова, по его же словам.
- **Это твоя Родина, сынок!** (2008). Сборник композиций 1982—1987 годов. Альбом называется «[поцреотическим](#)» — в шутку ли?
- **Ты стояла у моря** (2008). Здесь уже радиоспектакль. В основу лёг «Пожар в мавзолее» и многие другие записи, сделанные Жариковым в перестройку.
- **СТЕРЕО** (2008). «Страсти по Совку». Хиты, записанные в первой половине 80-х.
- **Наши и Ваши** (2008). Эпичный полноценно-психоделический сборник, который многих порадовал. В него вошло всё, что не вошло во все предыдущие диджипаки. Альбом оказался лучшим из всех диджипаковых, в том числе с точки зрения поклонников ДК и самого Жарикова в частности. «Вот почему раз подсевшая на ДК, публика ничего уже больше слушать не может. Имманентное rulez». © Батя.
- **Поведение в быту** (2010). Радиоспектакль в основу которого легли материалы из альбомов «1948», «Минное поле им. 8-го Марта» и «Геенно-огненное». Построен в концептуальном порядке. Данный сборник подойдёт и для тех, кому лень слушать все три альбома, так как все доставляющие стихи на месте, и даже вписываются в общий контекст. Также, в качестве бонуса к альбому прилагается видео с последнего, но не эпичного концерта группы, состоявшегося в 2001 году, что даёт возможность увидеть живое выступление группы.



Обложка альбома «СТЕРЕО» как пример хорошего троллинга

## Цитаты

ДК любима анонимусами в этих ваших интернетах прежде всего за тексты, которые разошлись на цитаты и доставляют ничуть не менее, чем творчество того же Лаэртского (см. фаната сабжа). Наиболее узнаваемые:

- [Обжаканный батон](#) (на самом деле — поддон).
- Люблю тебя, как любит секс старый народный артист.
- Вы — старая ханщица, милая тётя, и вы никогда со мной не блюёте. Вы блюёте одна, о моя эгоистка! О, ваши тусклые глазки, о, ваши рыхлые сиськи!
- Вот! Новый поворот! И мотор ревьёт! Что он нам несёт? Вино или компот? Или же блюёт нам за шиворёт!
- Я — Джо Дассен! Я люблю вас, как [клей](#)!
- В дымовухе блеснуло кольцо, [когда я развлекался с расческой](#). Ты мне бросила манку в лицо, утюгом поправляя причёску. Я молчал, ковыряя в носу. Ты опять, вытирая козявки, вдев галоши на ногу босу, на пол бросила новые плавки.
- Солнце красное всходило как сарделька из-за туч.
- О, вынь-положь половник мой, сестрица, о, вынь-положь половник мой, сестрица — твой полковник, бэби, опять решил, козел, напиться! О, вынь-положь половника в водицу, о, вынь-положь половника в водицу — пусть полковник, бэби, мало-мало протрезвится!
- Луна, словно сыр, освещала вокруг.
- Лягемте, лягемте в койку! Выйдемте, выйдемте в сад!
- Фиолетовый суп, фиолетовый чай. Жри, солдат, не замечай! Гордится пускай тобою весь взвод — пусть кочерыжка немного отдохнет, твоя невеста тебя подождет — она ведь тоже, как ты, всё фиолетовое жрёт!
- Пиво — вкусно, пиво — пенно! Ах, прекрасный аромат! С пива будешь здоровенный, пиво пьет и стар и млад! В пиве много витаминов и пользительных вещей, с пива будешь очень длинный, очень толстый как Кощей! С пива будешь ты добрее и брательника любить, с пивом будет веселее строить, петь, творить и жить!
- Стриженная умная головка, что ты призадумалась сейчас? Почему соломенная бровка вдруг насторожилась, поднялась?
- [Все равно, что есть! Что было — все равно. Было бы что есть, что будет — все равно.](#)
- [Бога нет!](#)
- И, осерчавший и злой, я надеваю носок.
- [Мне ночью приснилась кака, вы долго мечтали над ней.](#)
- Прелестное личико друга [вы какой измазали нежно...](#)
- Долюби меня до понедельника.
- Не мучай себя — [нажрись!](#)
- Поставьте мне ДК! Поставьте мне ДК! Быть может, я сейчас помру — поставьте мне ДК!
- И вот над миром вновь встаёт, как солнце, розовый ваш зад.
- Если девушка изменит — не печалься, не грусти — ты сходи поешь пельменей, что в пельменной по

пути. Чесночка поешь и лука, вдруг случайно к ней зайди, а потом скажи ей: «Сука!», поднатужься и набзди!

- Потёр я письку и ушёл. И Вы остались одна.
- Идет хороший человек, ремешок на яйцах! Идет хороший человек, а все его боятся!
- Знакомая едрить картина, сегодня ходишь королем, а завтра просто ты скотина, я ставлю мат тебе конем.
- Бабы нам не надо, бабы пусть уйдут, нам бы всем вина бы, бабы на беду.

Тысячи их.

## Весёлые картинки

Когда говорят о ДК, невозможно не упомянуть эту группу, названную в честь детского журнальчика. Изначально группа Весёлые Картинки (или же ВК) считалась концертным вариантом ДК. Позже группа наскребла свой репертуар — музыкальная пародия и весёлая перепевка старых совковых хитов. Онсамбль просуществовал 20 лет (с 1986 по 2006), составы вечно менялись, на месте оставался только экс-гитарист ДК Дмитрий Яншин, собсна, основатель и лидер группы, вовремя осознавший, что той же хуйней, которую играла группа ДК, долго заниматься нельзя, да и [за еду работать](#) надоело. Впоследствии оркестр ВК во главе с Яншиным активно занимался двумя вещами — [пел и пил](#), в результате чего все участники группы благополучно спивались и дохли в молодом возрасте. Последним умер Яншин. Единственный всё ещё оставшийся в живых участник группы — гитарист Клемешев — уже на пару с [Летовым-старшим](#) продолжает перепевать песни ДК и ВК.

группа Веселые Картинки, поет Игорь Белов  
Перепевка жариковского хита

Впрочем, помнят эту группу за другое, и помнят до сих пор. В начале 90-х Весёлые картинки вместе с фольклорным ансамблем Край записывают альбом «Символ веры». Он состоит из казацких песен в металлических обработках. И это было в 1993 году, когда фолк-метал только-только поднимал голову, и мало кто вообще в мире играл подобную музыку.

## ДК и ГрОб

«ДК — хорошая группа. »

— Егор Летов коротко и ясно

Надо отметить сей факт, что ДК являлась одной из любимейших групп Егора Летова. Данной фактотрии Егор никогда не скрывал, называя ДК чуть ли не образцом советской панк-музыки, ставя её в противовес [Свину](#) (На самом деле слухи о том, что «ДК — панки», распространял ещё сам [БГ](#), имея лютое отвращение к сабжу!). Впервые Летов услышал песни ДК от старшего брата Сергея, который играл в группе ДК на саксофоне некоторое время. Авторитет старшего брата, как ни странно, сыграл не последнюю роль в любви Егора к ДК. Выражая уважение и фактотрию к Жарикову и его оркестру, Летов перепел две его песни «Одеколон» и «Вешние воды». Более того, в конце 90-х годов Летов хотел ~~возродить~~ запилить своё «ДК» с блекджеком и шлюхами... [Возрождения не получилось](#).



Жариков и братья Летовы (справа Егор)

Я встречался с братом в Москве. Ситуация такая: сколько он ни пытался с Морозовым, Яншиным, с кем-то еще, все это дело возродить — оно ни к чему не привело. Мы с братом собираемся совершенно эпатажно взять и полностью возобновить «ДК». Я не знаю, одноразовый это будет проект или нет... Я буду вокалистом, Яншин, если согласится, будет гитаристом. Жариков, разумеется, в «ДК» не будет участвовать...

— Летов о своих намерениях в 1998 году

Сам же Жариков на идею возрождения ДК Летовыми [никак не отреагировал](#). Хотя в начале [нулевых](#) и Жариков, и Летовы активно [шутили](#) по поводу того, что, дескать, «хотят возродить ДК». [Вот здесь](#) все трое неплохо практикуют троллинг разной толщины.

## ДК, Лаэртский и «Эхо Москвы»

Когда-то [градус неадекватности](#) на «[Эхе Москвы](#)» был относительно низок, и её вполне можно было слушать. Более того, с 1992 по 2001 год там выходила программа [Александра Лаэртского](#) «Монморанси», в которую приходили весьма яркие и неординарные личности и в которой затрагивались темы, зачастую не совпадавшие с генеральной линией станции.

На выпуск «Монморанси», который состоялся 9 апреля 2001 года в самый разгар срача вокруг «разгона [Газпромом](#) старого [НТВ](#)»,



Лаэртский пригласил Сергея Жарикова, лидера группы ДК. Разговор начали, разумеется, с баб, а потом беседа логично перетекла в эпичные рассуждения об НТВ-телепузиках в целом и о «человеке с половым органом под носом» в частности. Качественно обосрав последний оплот «независимого телевидения», Лаэртский пообещал пригласить на следующую передачу Проханова. После чего, главный редактор Венедиктов закрыл программу «на время», а её ведущего отправил «в творческий отпуск» за «мат в эфире». Полная хронология этого славного и полного свободы слова эпизода находится [на официальном сайте](#) Лаэртского.

Аудиозапись и расшифровка последнего выпуска — [здесь](#), а хроника событий при закрытии программы и варианты их интерпретации, в том числе нелестные для Лаэртского — [вот тут](#).

## ДК и Жириновский

В начале 90-х Жариков положил на музыку хуй и отправился в большую политику, где начал раскручивать [Жириновского](#) по законам рок-н-ролла. Всё закончилось тем, что когда Жириновский набрал мест в парламенте больше, чем у него в партии было людей, к Жарикову пришла кровавая гебня и предложила Бате выпилить Жарика, как запилит, считая последнего ебанутым. На это Жариков ответил в духе, что работал с жириком не за прайс, а из любви к искусству и, следовательно, никому ничего не должен. Также Жариков сотрудничал с газетой «День» (позднее — «Завтра»), мелькал за кулисами политико-музыкальной акции «Руководство к действию», вылившуюся в феерическое побоище с ОМОНОм, и вообще лез везде, где только мог, в отличие от [тебя](#), мой юный друг, сидящий за компьютером.

## Жариков сейчас

Нонче Жариков сидит и пишет в [своём блоге](#) фееричные посты в стиле виртуала Новодворской, дополняя их меметичными картинками. Кроме того, он не находится в стороне от Уютненконого, [юзает лм-сленг](#) в постах и дает на сайт прямые ссылки. Есть мнение, что эта статья изначально была написана им лично ради невозбранного пиара. (Сам же Жариков, совсем недавно перечитав данную статью, остался не очень доволен. Так-то!).

## К.Н.И.Г.А.

Последним на данный момент вбросом Жарикова стали две массивные книги его же авторства. Первая так и называется — «К.Н.И.Г.А.», а вторая называется «Без БЛЯ». За каждую книгу Батя попросил не менее 7,5 тыщ, это к тому же еще очень ограниченный тираж. Понятно, по какой причине: как минимум, 80% каждой книги составляют тексты постов жариковского жж, который ныне забанен. Возможно, люди, которые приобретали эти книги, возжелали иметь свою коллекцию с бумажными и страничками и переплётником, ах какой раритет в руках!

Плюс Жариков дал своеобразную рекламу своим высерам:

Граждане, дорогие, ожидающие "новый альбом ДК". Спешу сообщить, что вот этот двухтомник и есть - по сути - "новый альбом". Двойник, причём, какбе "с разворотом". Только состав группы иной. Кроме меня - Эдурд Надточий, Александр Филиппов и Глеб Павловский. Именно с ними я веду скрытую полемику. Именно они, так же как и я, пытаются актуализировать время. А именно это и интересно сейчас. А не какие-то там "стихи" или музыка. Ну нельзя же так долго оставаться кобзонами и использовать безнадежно устаревшие средства выражения для персонального высказывания. Поймите правильно.

И, как грицца, ничего личного.



Жариков советует



Первый кабинет "теневой кабинета" В.Жириновского. С л в л слева направо: Ю.Бузов - министр внешней торговли, А.Митрофанов - министр иностранных дел, М.Мулатов - товарищ полковник министерства, И.В.Жариковский - премьер-министр, Э.Лимонов - директор Бюро экономической информации (БЭИ), А.Лисов, А.Хавитов - министр промышленности и торговли, С.И.И.Г.А. - А.Журицкий - министр минерально-сырьевых ресурсов, С.Жариков - министр культуры и высшего образования, А.Артемьев - министр информации.

Теневой кабинет [Жирика](#) в 90-х.

[Лимонов](#) и [Митрофанов](#) детектед. Жариков сидит

— *Казалось бы, причём здесь ДК*

## Целевая аудитория

Сейчас, к счастью и к сожалению, молодёжь не слушает такие группы. К сожалению, потому что классику надо знать, к счастью, потому что нех: все помнят, [чем обычно кончают](#) увлечения школоты. [ИЧСХ](#), несмотря на «[концептуальные](#)» подтексты и прочие [пасхальные яйца](#) в творчестве ДК (особенно после 1984 года), на подпольные концерты группы всегда ходили толпы [быдла](#), [гопников](#) и [алкашей](#), для которых песни ДК не больше, чем [угарный фольклор](#). Небыдлу же насрать. [Психонавты](#) и прочие [интересные личности](#), к сведению анона, ДК терпеть не могут и обзывают такую музыку «быдло-

психоделикой», ибо музыканты ДК никогда не выделялись психическими расстройствами и, тем более, никогда ничего не употребляли. (Не говоря уже о самом Жарикове: вне всяких обсуждений творчества ДК, сам маэстро представляется крайне адекватным человеком)

Основная аудитория — крайне ограниченный круг людей разных «сословий», открывший в ДК что-то откровенное. Поскольку при Совке группа была запрещена, а после Совка и вовсе не существовала, не стоит удивляться, что за пределами интернетов ДК нигде особо не известна.

## Алсо

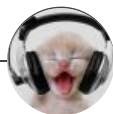
- К. О. спешит сообщить, что ДК — это, прежде всего, аббревиатура слова «Дом культуры», но также может применяться как сокращение сочетаний «Двенадцатиперстная кишка», «Диван-кровать», «[Девичий кал](#)», «[Динамо Киев](#)», «Дорожный контроль», «[Death Knight](#)» и так далее. Одна из аббревиатур была взята в качестве названия сабжа.
- Также под инициалами Д. К. подписывается Дмитрий Крылов, непутёвый заметчик с [Первого Зомбовестьчательного](#).
- ДК — это аббревиатура американской хардкор-панк группы Dead Kennedys.

## Примечания

1. ↑ Песня авторства Жарикова, больше известная в интерпретации [Летова-младшего](#)
2. ↑ Первый вокалист ДК. Искренне считает, что ДК **всегда** играли голым панк-рок ([пруфлинк](#))
3. ↑ Любимый альбом [Летова](#), с которого у одного и началось знакомство с творчеством ДК

## Ссылки

- [Официальный сайт](#)
- «ДК» на [lenin.ru](#)
- [ДК mp3 дискография бесплатно 1982—2008 скачать](#)
- [☞ Сообщество группы «ДК» Вконтакте](#) (под управлением Жарикова, Вишни и Летова-старшего)
- [☞ Страница Жарикова Вконтакте](#)



### Вокально-инструментальные ансамбли

2pac Amatory Anacondaz Anal Cunt ANTON MAIDEN Aor Aphex Twin Basshunter Bredor  
Burka Band Cannibal Corpse Cradle of Filth Cradle of Kaschenko Cruel Addict Current 93  
Cyriak Harris Deep Purple Depeche Mode Die Ärzte Dr. Steel DVAR Epic Sax Guy G.G. Allin  
Guf HIM HRG Impaled Northern Moonforest IOSYS Jon Lajoie Joshua Adams Joy Division  
K-On! Korn Kraftwerk Kunteynir Lady Gaga Led Zeppelin Limp Bizkit Linkin Park  
Manowar Marilyn Manson MC Воронеж MC Покаясь Megadeth Metallica Metalocalypse  
Nightwish Nine Inch Nails Noize MC Nord'N'Commander Oxxxymiron Ozzy Osbourne  
Pink Floyd Pussy Riot Queen Radiohead Rammstein Renard Queenston Rick Roll Rockman  
Russian Anonymous Choir Skrillex Slayer System of a Down Tenebraectum The Beatles  
The Xynta Weird Al Yankovic Азис АКМ Шалом Александр Пистолетов Алиса  
Андрей Сковородников АНЖ Анна Семенович Ансамбль Христа Спасителя Ария  
Аццкая Сотона Бабангида Басков БГ Бони Нем Борис Моисеев Бурановские бабушки  
Вагнер Валентин Стрыкало Валерий Кипелов Варг Викернес Василий Васильцев  
Вася Ложкин Виктор Аргонов Виталья Владимир Высоцкий Волшебный кролик Воробайки  
Николай Воронов Время срать ГрОб Дадуда Дельфин



### ЖЖ

16 рублей 2000 3730 90% женщин — изнасилованы Abuse Team Ache666 Aeterna.ru  
AlexSword Asocio Cruel Addict Deathwisher Diary.ru Drugoi Dubva1 EyesCutOut  
Foto zhaba Greg Guitarr Kamikadze d Kitchen nax La-konika Leyla 22 Lingqiyang  
Liveinternet.ru Livejournal.com Mail.ru Mail.ru — рассадник педофилии Minsk by  
Peacedoorball Ru auto Ru chp Ru football Ru mac Science freaks Spectator Supehero  
Theeinstein Useless faq Vnovodvorskaya А власти скрывают А-культ АААААААААА  
Аббатус Абсентис Аваф Авраам Болеслав Покой Автоответчик Агент Купер Адольфыч

Акунин Алекс Лотов Александр Никонов Алкснис Аллан999 Альбац Анальный  
Андрей Кураев Андрей Сквородников Апач Аьоке Бабка по вызову Багиров Бан сет  
Белликум Белоцерковская Белый Колонизатор Блог Блэки Божена Рынска  
Бокс по переписке Бригада Хэлла БХКП В рот мне ноги Варракс Вассерман Вася Ложкин  
Вежливые люди Великий Магистр Миша Вербицкий Владимир Турчинский Вован Метал  
Война рельсы и strapon Врачи ФГМ Всё это будет глючить и тормозить  
Все, кто выше и ниже — пидорасы Выкинь Васю на мороз Галковский Генерал Иванов  
Германыч Гламурное кисо Гламурный фашизм ГО Гоблин Гага Гришковец Гутник  
Да идите вы уже нахуй со своим Ктулху Да, смерть! Дарион Хо Дедвойс Денис Яцутко



### Just Another Fucking Acronym

14/88 1C 265 A.C.A.B. ADSL AFAIK AFK AISB AJAX Aka All your base are belong to us  
AMV ASAP ASL ASMR ASUS EEE BAT BBS BDSM BOFH BRB BSOD BTW CMS  
Command & Conquer Copyright Counter-Strike CYA DC DDoS Delicious flat chest  
Direct Connect DIY DJ Doki Doki Literature Club! DOS DRM EFG Etc  
Five Nights at Freddy's Frequently asked questions FTL FTN FTW FUBAR GIF GIMP  
GNAA GPON Grammar nazi Grand Theft Auto GTFO Happy Tree Friends HBO  
How It Should Have Ended I see what you did there I2P IANAL IDDQD IIRC IMHO In before  
Internet Explorer IRC IRL ITT JB (ЛОП) JFGI Kerbal Space Program KFC KISS  
Let's get ready to rumble! LFS Livejournal.com LMAO LMD LOL Low Orbit Ion Cannon M4  
MacOS Microsoft MILF MMORPG MSX MTV N.B. NASCAR NEDM NES NoNaMe  
Not Your Personal Army NRB NSFW O RLY? OK OMG OS/2 P. S. P2P  
Panty and Stocking with Garterbelt