

# Гламурный фашизм — Lurkmore



Эта статья состоит из уныния и отчаяния.  
Сделайте с ней что-нибудь.  
Пожалуйста.



## НЕНАВИСТЬ!

Данный текст содержит зашкаливающее количество НЕНАВИСТИ.  
Мы настоятельно рекомендуем убрать от мониторов людей, животных со слабой психикой, кормящих женщин и детей.

**Гламурный фашизм** (рус. *дешевая мода*, от венг. *szépségipar* — единство, **Nazi chic** (англ)) — беспрецедентное культурное явление, **никем не замеченное** и никому нахер не сдавшееся. Некоторые (часто — последователи **Онотолы**) имеют склонность считать, что оно частично пришло из расового фильма «Семнадцать мгновений весны», на который раньше фалал весь Советский Союз, подсознательно спаривая одного наци с другим **over 9000** раз.

Гитлер капут!: Mahalageasca  
(Bucovina Dub)

Сферический гламурный фошизм в вакууме.

## Как он есть

Автором концепции глямурана фашизма является единственный и практически неповторимый **Сережа**. По заверениям самого Сереженьки, мир обосрался жидким сером, когда он, **гениальный**, дошел умом до этой единственно верной жизненной концепции.

Гламурный фашизм — философско-политическое течение с определенным **уровнем ценности**. Объединив такие изначально трансцендентные явления, как аниме, фашизм и гламур, Сережа объявил о становлении пятого <sup>[*ЦИТО?*]</sup> рейха в этом мире, не ограничивая себя и без того бескрайними просторами Руси.

По большей части весь гламурный фашизм — просто картинки, и ни хера ценного, поскольку сама по себе вся эта идея изначально не вяжется сама с собой. А в тех статьях, где Шляхтич толкает про предпосылки к гламурному фашизму, такое количество ошибок и нестыковок, что непонятно, почему Сережа даже не берется все это переправить.

Ну, а теперь немного об истории болезни.

## Эстетика фашизма

**На самом деле**, та форма, в которой все представляют себе культуру фашизма, — ни что иное, как выдумки нацистов. Итальянские фашисты в основу всей своей символики брали исключительно всё древнеримское, с самыми незначительными добавками чего-либо современного. Речи Муссолини были полны напоминаниями о прошлом, какой крутой и знатный был Рим и что им, итальянцам, на роду написано отобрать всё, что было утеряно при распаде Империи. Немцы, следуя за итальянцами, также взяли римскую символику, но снабдили все это расовыми нееврейскими элементами, связанными с мифологией германцев и скандинавов. Причина, почему немцы не взяли чисто германо-скандинавский стиль, проста. В Европе к тому моменту уже стало невозбранно популярно для подчеркивания своей имперской значимости брать стиль имперского Рима. Так собственно появился стиль **ампир**, который в той или иной форме представлен в каждой стране со славным имперским прошлым. Московский Манеж тому пример.

Mel Brooks - Hitler Rap (To be or not to be)  
Они еще и поют

Понятно, что автором и вдохновителем такого стиля был **Тот-Чье-Имя-Проклято-В-Веках**, юность свою проведший в Вене, которая до сих пор выглядит имперской. К тому же Адик увлекался серьезно рисованием, так что художественная часть ему была ой как по нраву.

«Фирменный стиль» для наци разрабатывал известный кутюрье HUGO BOSS. После войны за это подвергшийся остракизму со стороны французских «законодателей моды». До 90-х гг. прошлого века о нем забыли. Его брэнд был выкуплен «новым русским» и раскручен лишь недавно.

Помимо всяких скандинавских, германских и римских введений, был ещё культ человеческого тела. Обычно это были плакаты, изображающие идеального немецкого солдата в идеальной немецкой форме, который **пронзительно** смотрел на своих врагов, и не только. Также, в связи с приходом НСДАП к власти, появилось гестапо, которое из гигантской любви к пыткам подарило миру тот самый **BDSM**. Это не значит, что НКВД ничего не выдумывало, просто где быдлу тягаться с арийскими мастерами.

Вполне естественно, что европейская культура не смогла пройти мимо эстетики белокожих валькирий в черной коже со свастиками на рукаве. Есть мнение, что тот же BDSM в современном виде многим обязан арийским наци-эстетам.

Тем временем в Японии ничего такого не происходило, и фашизм они приняли постольку-поскольку. Свастики, конечно, рисовали, но это было чисто от союзнических чувств, которыми пылала Япония в отношении немцев и итальянцев. Японские виабу все равно использовали всё сугубо японское, и непосредственно их вклад мог быть связан с каким-нибудь [протогуро](#).

#### Мнение классика

Фашизму как символу нельзя отказать в эстетической привлекательности. Имеется в виду сейчас эстетическое оформление атрибутики.

Стройные колонны и чеканный шаг — это прежде всего из знаменитого и разобранного на цитаты фильма Лени Рифеншталь «Триумф воли». А также мужественно красивые арийские лица — из немецких фронтовых хроник, отрывками повторяемых по телевидению в связи с фашизмом и Второй Мировой войной бесконечно.

«Сумрачный германский гений» всегда понимал в эстетике войны и смерти. Символика Третьего Рейха разрабатывалась лучшими художниками и отбиралась на конкурсах из множества образцов. Силуэт, крой и цвет формы, орлы, значки, жгуты, молнии.

Мало кто знает, что кожаные пальто мотоциклистов и эсэсовцев были из дешевого кожзаменителя, черные глянцевые плащи воняли синтетической резиной, а солдатские мундиры были в основном из крапивного волокна: Германия была нища сырьем. Но в кино! Но на картинках! Ангелы смерти, рыцари черной идеи.

О картинках того времени говорить не будем: разница между рекламным буклетом и товаром ясна каждому. Реальный немецкий фронтовик был нормально грязен, расхристан и неэлегантен.

Но если — по картинкам — сравнить немецкого и русского (а также американского, английского, французского) солдата — то на этом конкурсе реклам немец займет первое место. Лицо и фигура — у всех одна: утрированная мужественность с положительным выражением. Слово с одного манекена рисованы: фигура атлета, квадратная челюсть, толстая шея и т. д. А вот формяга немецкая эстетически выразительнее оформлена. Сочетания черного, серого, бутылочно-зеленоватого, серебра, прямые плечи, ломаные линии силуэта — первое место. Выразительная форма. Сравниваем такого «идеального фашиста» (реальных не видим) с «реальным антифашистом» (это мы с вами): сравнение не в нашу пользу. Ага...

Но что гораздо интереснее — сравнить реальные кинохроники с эсэсовцами из наших кинофильмов. В сталинские времена нас могли бы обвинить в политической близорукости и вредительстве. Потому что созданные нами киношные эсэсовцы куда красивше реальных.

На хрониках мы видим, если говорить о бонзах, дурно сложенных, обмятых, неавантажных мужчин. И все чем-то больны, озабочены, усталы.

В нашем кино: отутюженная форма, подогнанная студийным модельером, выправка и движения профессионального актера, выпирающий из всех швов нордический характер, беспощадность и экспрессия. Вот это символ! Вот это фашизм!

— *Михаил Веллер*

## Гламурный фашизм

### Что к чему

Если верить гуру гламурного фашизма Шляхтичу, то всё пошло от фашизма, который в свою очередь идет от европейского романтизма. Но основой всего является [аниме](#). Гламур, что бы ни говорил Сережа, здесь второстепенен.

В данный момент гламурный фашизм гнездится в типичных жж-коммюнитэ, где совсем малая доля собственного контента, да и то что есть — в основном низкого качества фотожабы или ещё более дерьмовые рисуночки. Основу составляют обложки журналов, как правило, японских изданий «Вога» или «Харперс Базаара». Ну и, разумеется, фоточки Германии времен НСДАП, с счастливыми детишками с автоматами, или с молодыми симпатичным девчушками в противогазах. Это и есть то феноменальное, о чем так долго говорит Шляхтич.

Официальных комьюнити — два. Есть также множество левых подделок, которые от оригинала отличаются лишь еще большим кретинизмом и чрезвычайно низким качеством контента, часто просто скопипащенного. Унылость этих сообществ очевидна, что усугбляется завышенным ЧСВ его участников. Поначалу вся эта идея была достаточно оригинальной на фоне унылых фотографий и убогих рисунков. Но произошло то, что произошло. За достаточно короткое время комьюнити стали очевидно деградировать. Собственно, [как только какое-либо гламурное фашисткое сообщество начинает думать про себя, как про фашисткое и гламурное, тут-то оно медной пиздой и накрывается](#). Примерно года за полтора сообщества абсолютно полностью выдохлись.

## Комьюнити «Гламурный фашизм»

Участники, ввиду своей узколобости, напрочь лишены хоть какого-то чувства юмора. Объясняется это избытком позёров, которые набились в группу. Несмотря на то, что в начале своей карьеры сообщество было достаточно богатым на разные речевые обороты, до конца оно так и не выработало собственного жаргона, а собственных мемов у него нет вообще. Если, конечно, не брать в расчёт какие-нибудь фотожабы из серии Гитлер и [Медвед](#), Гитлер и [креветко](#), Гитлер и [Чумазик](#), Гитлер и все остальные мемы интернетов. Типичный пост сообщества «Гламурный фашизм» выглядит [примерно так](#). Никакой речи о юморе или хотя бы подобии юмора здесь нет и быть не может.

Что еще более характерно для нынешнего «Гламурного фашизма» — очень редкое появление рисованного контента — как раз того, за что все так любят это комьюнити. Видимо, те люди, которые могли рисовать, просто свалили оттуда.

Наиболее известной из всех художниц и, наверное, самой талантливой была [Заштопик](#). Появилась она в сообществе где-то в 2006 году и стала достаточно часто постить туда своё творчество, параллельно распыляясь и на сторонние проекты гламурного фашизма. Собственно, весь ее образ пришелся по нраву обитателям комьюнити, поскольку она вписывалась в рамки местного представления тоталитарно-анимешного гламура XXI века. На момент вступления она была непуганой лолли с арийской внешностью и любовью ко всяким расовым штучкам. С её уходом, возможно, и связан резкий спад активности «Гламурного фашизма».

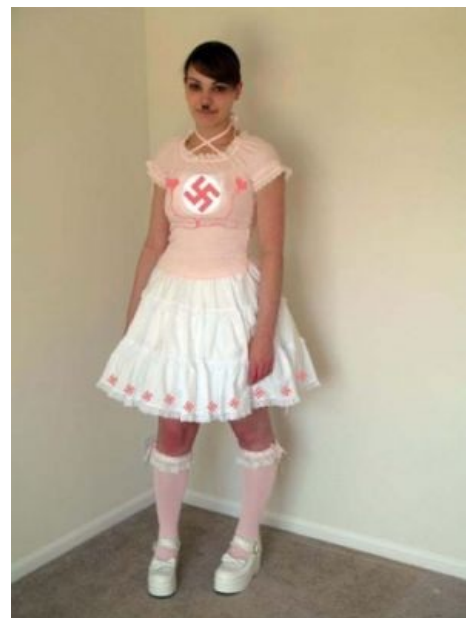
## Правые радикалы?

Девиз «Гламурного фашизма» политичен до мозга костей. И это все, что можно сказать о политической составляющей. По идее, хотя бы исходя из названия, можно предположить, что сообщество живет и дышит расовыми идеями арийского превосходства. И, если посмотреть на конкретных участников, то можно убедиться, что состоят в нем исключительно нацики и фашики. И это самое большое заблуждение относительно «Гламурного фашизма».

Что там делают скины, объяснить можно только тем, что они вступили туда просто чтобы числиться в какой-нибудь оригинальной расовой комьюнити. Загляните в профайл подобных юзеров и вы увидите, что числятся они не только в «Гламурном фашизме», а еще и в десятке других, очень схожих сообществ. Возможно даже, что изредка они читают и смотрят, что появляется в «Гламурном фашизме», но это не меняет политического дискурса в этом сообществе.

Праворадикальность в ГФ очень своеобразная и скорее либерально-радикальная. Например, подобные [посты](#) появляются с разной степенью частоты. В коментах все срут кирпичами, исходят на говно, пытаются шутить, и в итоге никто не верит, что это было кем-то запощено. Чтобы узнать, что такое политика в «Гламурном фашизме», достаточно почитать старые выпуски «Лимонки». Суть одна.

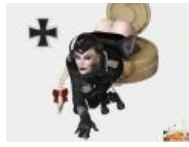
## Галерея



Гламурный фашист.

<https://www.youtube.com/watch?v=xQSNR3kd6Ys>

Гламурные фашистские вечеринки такие гламурные.



Летайте самолетами Люфтваффе!



И даже они!

От мира насекомых



Американский иллюстратор Джон Джон Джесс как бы намекает нам что между героиней и гламурным фашизмом есть что-то общее



И снова Джон Джон Джесс







Брутальная  
мортира Дора в  
кавайном  
предсталении



Ага, вот эта  
девушка

## См. также

- [Национал-гомосексуалисты](#)

## Гламурно-фашистские ресурсы

- [glamour\\_fascism](#) — «Розовая Чума XX! века» (сейчас засрано рекламой)
- [glamur\\_fashizm](#) — самая розовая чума XX! века
- [kleine-fuhrer](#) — гламурный лоли-Гитлар
- [Группа Вконтакте](#)



ЖЖ

16 рублей 2000 3730 90% женщин — изнасилованы Abuse Team Ache666 Aeterna.ru  
 AlexSword Asocio Cruel Addict Deathwisher Diary.ru Drugoi Dubva1 EyesCutOut  
 Foto zhaba Greg Guitarr Kamikadze d Kitchen nax La-konika Leyla 22 Lingqiyan  
 Liveinternet.ru Livejournal.com Mail.ru Mail.ru — рассадник педофилии Minsk by  
 Peacedoorball Ru auto Ru chp Ru football Ru mac Science freaks Spectator Supehero  
 Theeinstejn Useless faq Vnovodvorskaya А власти скрывают А-культ АААААААААААА  
 Аббатус Абсентис Аваф Авраам Болеслав Покой Автоответчик Агент Купер Адольфыч  
 Акунин Алекс Лотов Александр Никонов Алкснис Аллан999 Альбац Анальный  
 Андрей Кураев Андрей Сквородников Апач Аьоке Бабка по вызову Багиров Бан сет  
 Беликум Белоцерковская Белый Колонизатор Блог Блэки Божена Рынска  
 Бокс по переписке Бригада Хэлла БХКП В рот мне ноги Варракс Вассерман Вася Ложкин  
 Вежливые люди Великий Магистр Миша Вербицкий Владимир Турчинский Вован Метал  
 Война рельсы и strapona Врачи ФГМ Всё это будет глючить и тормозить  
 Все, кто выше и ниже — пидорасы Выкинь Васю на мороз Галковский Генерал Иванов  
 Германыч Гламурное кисо Гламурный фашизм ГО Гоблин Гага Гришковец Гутник  
 Да идите вы уже нахуй со своим Ктулху Да, смерть! Дарион Хо Дедвойс Денис Яцутко





Deutschland über alles!

14/88 Adidas Angry German Kid Bf.109 Crysis Die Ärzte Int Jedem das Seine Junkers Ju 87  
Kraftwerk Mp3 NichtLustig Rammstein Rapidshare SAP SecuROM Waffen-SS X macht frei  
Z0r.de Аненербе Бальдур фон Ширах Берлинская стена Бомбардировка Дрездена Бумер  
Вагнер Ван дер Люббе Великая Отечественная война Вундервафля Газенваген ГДР  
Геббельс Гелендваген Герман Геринг Германия Гитлер Гламурный фашизм  
Гунтер фон Хагенс Екатерина II Заговор генералов И если один скажет «зиг»...  
Йозеф Менгеле Когда они пришли... Лейбниц Леннарт Поттеринг Магнитофон Макс Раабе  
Метрополис Мнение Гитлера Мюнхенский сговор Национал-гомосексуалисты Ницше  
Окончательное решение Онкель Ханс Пакт Молотова-Риббентропа Панцерфауст  
Первая мировая война Протекторат Богемии и Моравии Свастика Сумрачный гений  
Танк «Тигр» Тахарруш Тим Кречмер Токио Готель Тоталитарное искусство Трабант  
Уве Болл Унгерн Унтерменш Фошуст Шушпангеве Шушпанцер Эрнст Рём