

Лулзы и мемы — Lurkmore

← [обратно к статье «Вьетнамская война»](#)

Джунгли



Военные будни. Т-54 в сезон дождей

«Когда отгремел последний выстрел, под пологом лиан воцарилась тишина. Голос с сильным акцентом возник в штабной рации командира роты: «Присылайте еще солдат. Эти уже кончились». »

— Из журнала «Вокруг света» за 70-лохматый год

Вьетнамцы были дома, а янки — в гостях. Пиндосы уже успели повоевать в тихоокеанских джунглях с кавайными японцами, но природа Вьетнама была куда меньше склонна к гостеприимству. Слабопроходимый тропический лес вкупе с его обитателями (даже не считая партизан) совсем не добавлял комфорта непривычным жителям умеренных широт. Спроси у любого олдого [туриста](#) или геолога про джунгли — он тебе с подробными описаниями [популярно объяснит](#), что у [неподготовленного человека](#) шансов вернуться живым из влажного тропического леса меньше, чем из пустыни. Опасность представляет чуть более чем половина флоры и чуть менее чем вся фауна, начиная от голодных тигров и заканчивая ещё не открытыми болезнетворными бактериями. Попробуй представить сам: влажность воздуха практически всегда 100%, при этом температура ниже +30 °C не опускается, летом часто переваливает за +40 °C, сухпайки и сухари «горят», железо моментально окисляется, консервы гниют вместе с красивой баночкой, также как и ноги при отсутствии должного ухода, любая царапина воспаляется и разлагается; тело открывать опасно, снимать обувь вообще самоубийственно: некоторые виды глистов, личинки которых живут в земле, проникают через кожу; по этой же причине нырять в водоёмы рекомендуется только в одежде, иначе глисты заползут непосредственно в жеппу. Не говоря уже о тропических видах муравьёв, которые не прочь погрызть мясо, клещах, пауках.

Чтобы просто патрулировать лес, часто приходилось рубить заросли мачете. Так и шли: [один солдат](#) впереди рубит лес мачете, а отделение идёт позади. Бывало, ведущий задевал растяжку мины, и его распидорашивало в ключья. Тогда с мачете впереди вставал следующий солдат, и так до самого победного... Кстати говоря, страдали от жуткого климата в джунглях не только американцы, но и некоторые члены [ФНО](#), жившие до ухода в партизаны в прибрежных районах северных провинций Южного Вьетнама, что при подготовке к празднику Тет доставило им немало проблем. Да и тигры не разбирали сторон, нападая по ночам как [на янки](#), так и [на вьетнамцев](#).

Ловушки

Так как пиндосы были на голову лучше вооружены, то партизанам (кстати, партизанское движение позже прозвали Вьетконгом) приходилось придумывать всяческие военные хитрости и подлости, и просто сюрпризы на пути прогуливающих по джунглям янки.

Для изготовления мин и фугасов взрывчатое вещество часто добывалось из неразорвавшихся [американских снарядов и бомб](#). Помимо этого древневьетнамская охотничья смекалка порождала самые изощренные ловушки. Тут вам и замаскированная яма с бамбуковыми кольями (которые вьетнамцы, к слову говоря, не гнушались мазать собственным говном, так как при ранении солдат мог выжить, а тут заражение крови вдобавок (кто знает, что за звери живут у вьетнамцев в кишечнике...), и «Вьетнамский сувенир» (прикрытая листьями ямка с вращающимися металлическими штырями, попадая в которую, солдат гарантированно лишался ноги), и дверные ловушки, чего только нет.



Демократию встретили с распростертыми руками

Отдельным лулзом была бамбуковая граната. При разрыве такого боеприпаса тушка бравого морпеха начиналась тысячами грязных бамбуковых опилок, а так как всё это добро вытащить было нереально (и на рентгене хрен увидишь), джи-ай просто гнил живо.

Подземные города

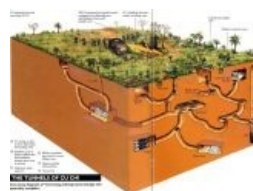
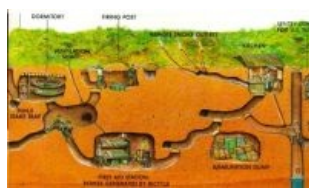
В 70 км от Сайгона (считай, это примерно как от Истры до Москвы) существовала такая местность — «Железный треугольник». Вьетнамские деревни это не русское Комарово, им и по 3 тысячи лет случается. В одной из них, пользуясь подарком природы в виде затвердевших земляных пород, деревенские партизаны оборудовали целый подземный город. Они обстреливали американские патрули из стрелковых ячеек и сразу же драпали в нору. Однако это была не просто система тоннелей. Многоуровневый подземный город имел свои казармы, столовые, медпункты, оружейные мастерские и комнаты для партийных собраний. В один из туннелей смогли закопать даже рабочий танк. Стрелять он, понятное дело, не стрелял, однако радиосвязь обеспечивал^[1].

Входы были предусмотрительно настолько широки, чтобы в них мог пролезть щуплый вьетнамец, но не мог пролезть среднестатистический **белый господин**. Впрочем, если кто и пролезал, то потом об этом горько жалел. В системе подземных туннелей его ждали всевозможные ловушки и сюрпризы. В туннелях можно было встретить братьев наших меньших (змей и скорпионов), которых заботливые вьетнамцы оставляли гостям, дабы тем было не скучно в тесных туннелях одним, **kekeke**. Да можно было и просто заблудиться. Впрочем, жизнь в таких туннелях была далеко не подарок — очень душно, тесно и слишком много соседей даже по вьетнамским меркам, а главное, туннели могут обрушиться при сильных бомбардировках и похоронить вас заживо, так что при удобной возможности партизаны выбирались наружу подышать свежим воздухом, справить нужду и «вправить мозги», что несло свои опасности.

Травить чарли различными газами получалось плохо, ибо часть туннелей имела водяные пробки, к тому же выветривалось это всё, понятное дело, херово, и америкосы могли отравиться сами. Обычные авиационные бомбы пробить породу не могли. Тогда американцы распылили над джунглями химикаты, которые лишили «треугольник» накрывающей его листвы, после чего стали без задней мысли расстреливать с вертолетов вообще всех, кого замечали. Из-за химии там и сегодня продолжают рождаться дети-уроды, а вьетнамцы отчего-то не любят фильмы про «**Рэмбо**».

В конце концов, «Железный треугольник» стерли с лица Земли специальные многотонные бомбы, сброшенные самолетами B-52. Именно от их названия происходит слово «блокбастер», ибо они как бэ сносили целый район (block). Наземная операция по разуплотнению деревни и перемещению всего ее населения в концлагерь была **самой крупной** операцией США на момент проведения. Но тоннели остались, и ныне каждый желающий побыть партизаном, может притащить свою белую задницу в музейный комплекс Кути (вьетн. Củ Chi), заботливо расширенные тоннели имени победы вьетнамского народа в пятой пятилетке прошлого века, пожрать несъедобные продукты, примерится к воронке от B-52, и пострелять из всех вундервафель, таких как M16, M60, XM22, M1 Гаранд, «Браунинг», АКМ, **Томпсон**, РПК и другие.

Следует признать, что находились бравые (и щуплые) пиндосы, которые с одним пистолетом и фонариком лазили в эти норы. Таких называли «тоннельными крысами», негласным кодексом которых было всеми возможными методами вытаскивать тех, кому не очень повезло. Впрочем, живыми назад возвращалось только 50% военнов демократии.



Напалм

«— Чуешь? Чуешь?»

— Что? — Напалм, сынок. Этот запах ни с чем не спутаешь. Люблю запах напалма по утрам. Знаешь, как-то раз мы двенадцать часов кряду бомбили высоту. Когда все было кончено, я туда поднялся. Мы не нашли там никого, ни единого узкоглазого трупа. А вот запах, знаешь, такой бензиновый аромат. Вся высота пропахла... победой! А ведь когда-нибудь эта война закончится.

»

— Подполковник Килгор. *Апокалипсис сегодня*

<https://www.youtube.com/watch?v=Ev2dEqrN4i0>

Бензин+каучук.
Что может быть
проще?

Американцы тоже не были дураками, к тому же не гнушались не совсем гуманных способов ведения войны. Вот, например, напалм. По сути, это бензин, смешанный с солями алюминия **на**фтенной и **паль**митиновой кислот (эти кислоты входят в состав стеарина — материала для свечей) в роли загустителя. От остальных горючих смесей его

отличает способность прилипнуть даже к мокрым вертикальным поверхностям, а также немалые температура и время горения, чему зело способствовал порошковый алюминий, который при высокой температуре горит получше магния, создавая температуру в 2000 градусов. Этого достаточно, чтобы превратить место бомбежки в филиал ада. Учитывая особенность боевых действий, напалм пришёлся ко двору. Им выжигали заросли, выкуривали партизан из леса, ну и просто демотивировали мирное население, которому тоже доставалось.

Это зверское оружие использовалось только преступной армией США, благородная советская армия в [Афгане](#) применяла гораздо более гуманное оружие — зажигательные баки (*спойлер: по сути, то же самое*).

Воздушная война



Любишь ли ты запах напалма так, как его любят вьетнамские дети^[2]?



Надписи на шлеме: «Bomb Saigon now», «Bomb Hanoi now», «Bomb Disneyland now», «Bomb everything»

««Кто же тот пилот, что меня сбил?» —

Одного вьетнамца я спросил Отвечал мне тот раскосый, Что командовал допросом: «Сбил тебя наш лётчик Ли Си Цын».

»

— *Советская народная песня*

Янки вообще не воюют без птичек, они ж не дураки. Вот и тут не обошлось. Главным лулзом здесь было то, что предназначенные для большой войны стратегические бомбовозы В-52 бомбили в основном глухие

партизанские тропы, ибо правильное обеспечение прикрытия атомных мегабомберов обходилось бы в [сотни нефти](#). Но это уже под самый конец войны, когда американцы начали истерить, а так на бомбежку Северного Вьетнама посылали всякую мелочь — «Тандерчифы» да «Фантомы».

Звёздно-полосатым Люфтваффе противостояли хошиминские ястребки на советских МиГах. Основные бои происходили между американскими F-4 Phantom II и расовыми советскими МиГ-17, реже МиГ-21. Вьетнамцами была использована православно-верная тактика по борьбе с истребительной американцев, перенятая у советских специалистов: самолеты вылетали зачастую двойками, а то и тройками. Один-два самолета (в основном МиГ-17) летят на малой высоте, ближе к земле. Другой (зачастую — 21-ый МиГ) — на максимально незаметном потолке держался чуть позади. Когда американцы замечали низколетящую цель, они сломя голову пытались её догнать и у сзади идущего «подстраховщика» было немного времени чтобы зайти им в хвост и сбить, не дав погибнуть своему боевому товарищу-приманке. Классический пример тактики «соколиный удар» по терминологии советского летчика-аса А. И. Покрышкина. Впрочем, пиндосские авиаторы применяли аналогичную схему боя под слэнговым названием «boom&zoom», также со времен WW2.

На самом деле советских летчиков во Вьетнаме [вроде как](#) не было. То есть как бы были, но только в качестве инструкторов. Если верить одной подзабытой ТВ-передаче, летать им не давали сами узкоглазые братья, поскольку очень дорожили — кто ж ещё объяснит вчерашним крестьянам, для чего в МиГе та или иная кнопка? И в случае воздушного альянса Ли Си Цынов, Си Ни Цынов и Ван Ю Шинов первыми прятали куда понадежнее, чуть ли не прикрывая собственными телами.

Нужно отдать узкоглазым братьям должное. В стране, до 1964 вообще не имевшей авиации, к концу войны только асов (угандошивших лично более 5 противников) было 16, тем временем как среди летчиков США асами стали только пятеро. Заслуживает упоминания мифический [полковник Нгуем Тун](#), имя, звание, количество воздушных побед и гибель которого *полностью* придуманы американскими пилотами. Увидев на борту пролетающего мимо МиГа номер 3020 или 4326 пиндосы тут же сбрасывали бомбы и включали съебатор. Причина проста — на самолетах с этими номерами было нарисовано по 13 красных звездочек = 13 сбитых самолетов, что в свою очередь означало, что в кабине этого МиГа сидит супер-асс, который сожрет тебя и не подавится. Впрочем, в 1972 МиГ с этим номером был сбит, и легенда постепенно сошла на нет. В самих же вьетнамских ВВС мало того, что никто в звании выше майора не летал, так и ни о каком «Нгуем Туне» даже не слышали. А с количеством побед разгадка проста — если в американской авиации каждый экипаж был прикреплен к каждой конкретной машине, то во вьетнамской летчиков было намного больше чем самолетов, и поэтому летали на одной и той же птичке по очереди, нанося на нее все свои победы. Вот и получалось, что на этом самолете действительно сбито 13 вражин, но кем и по сколько — не известно.

Эпичность применения авиации во Вьетнаме можно [увидеть здесь](#). Нифига не сбитый 4326 в наличии.

Советские зенитчики

А вот зенитчики были. И мало того, что были, так ещё и именно они сбили большинство американских птичек. Применялся современный по тем временам зенитно-ракетный комплекс [С-75, тёплый и ламповый](#). Воспоминания бригадного генерала Робина Олдса: «Я бы сказал, что самое опасное всегда — это ракеты. Конечно, зенитный огонь — это зенитный огонь, и он был куда более плотным, чем у немцев. Были большая точность попадания и радарное наведение. Зенитные батареи сбили больше наших машин, чем ракеты. Но было что-то бесконечно зловещее и жуткое в [той безликой деловитости, с которой приближалась выпущенная в вас ракета SAM](#). Она летит в вас, [она намерена вас убить](#)», — («Стремление к небесам», ВВС, 1988 год), [ему можно верить](#): он сбил четыре МиГа в той войне. Кстати, тогда майор ПВО Трушечкин невозбранно сбил самолет Джона Маккейна (см. [разбор полетов](#)), чем, скорее, [порадовал](#) начальство будущего кандидата республиканцев, которого посадили в яму. Из сбитых Фантомов вьетнамцы варили посуду. Стоит добавить и то, что советские ЗРК С-75 со временем так достали пиндосов, что те запилили годную ракету для их экстерминатуса, называлась она «Шрайк» (Сорокопут же). Однако зенитчики быстро прохавали, как от нее защититься — когда фиксировался пуск, станцию тупо выключали и сваливали.

Как воевали советники-зенитчики, можно почитать [тут](#). Даёт вполне полное представление, в каком говне всё это происходило и как их защищали и прикрывали.

Спецназ

За время войны вьетнамцы прославились не только изощренными ловушками, но и диверсиями прямо на базах империи [лжи добра](#). Они прокрадывались ночью на аэродромы и минировали взлетные полосы, холодильники с колдой, толчки, после чего наутро американцы радовались серии фейерверков. Самым известным случаем было потопление авианосца Card. Два вьетнамских спецназовца сели на каноэ и поплыли к кораблям США, южно-вьетнамской охране они представились крестьянами и продали им килограмм риса, а начальнику охраны дали на лапу 1000 вьетнамских у.е., которые на то время равнялись примерно 100 американским у.е. (что как бы овердохуя для простых вьетнамских крестьян). После чего заложили 2 40-кг бомбы и безнаказанно уплыли. Пока охрана ела свеженький рис, а начальник охраны подсчитывал профит, не придавая значения тому, откуда у простого крестьянина средняя годовая зарплата для взятки, авианосец подорвали и [он затонул](#). Его, конечно, подняли и отправили на ремонт на Филиппины, и через 7 месяцев он снова вернулся в строй, но в дальнейшем он использовался только для

перевозки вертолетов и как плавучий ремонтный цех. Лулз заключается ещё и в том, что в ходе расследования было установлено, что бомбы были украдены с американских складов южновьетнамскими охранниками.

Жестокость

«И вот мы собрали из них целую толпу, а они кричали, визжали, брыкались и не могли понять, что происходит... А потом грянул выстрел, за ним другой, и кто-то закричал: «Так тебе и надо, грязный ублюдок!» Я пришел в такое возбуждение, что несколько раз выстрелил в толпу... И увидел, как после этого несколько человек упали... Меня охватил ужас. Но чтобы как-то оправдать свои действия, я выстрелил еще. Понимаете, это может показаться нелогичным, но когда совершаешь нечто абсурдное, то для придания этой абсурдности какого-то смысла иногда делаешь это еще и еще... »

— Один из участников массовых убийств в Сонгми

Как и всякая война с партизанами, война во Вьетнаме сопровождалась уменьшением количества мирного населения. Самый известный пример — [резня в деревнях Май-Лай и Микхе](#). 16 марта 1968 года разведывательный взвод под командованием лейтенанта [Уильяма Келли](#) вошел в деревню, где не было ни одного вьетконговца, и убил свыше пятисот жителей, более половины из которых были дети. Типичная картина происшедшего: американский [Рэмбо](#) наставляет пистолет на вьетнамского ребенка, приказывая матери исполнять ему оральный секс. В демократической прессе начался суперсрач.

Уильям Келли был единственным(!) обвиняемым и вскоре стал слишком знаменит, почему его пришлось отдать под трибунал. По словам Никсона, во время судебного процесса ему приходило 25 000 писем в день с требованиями помиловать обвиняемого, ведь он не сделал ничего плохого. Поначалу ему дали пожизненное, потом изменили на двадцать лет, из которых отсидел он лишь 3,5 года в своей квартире на военной базе в США, из которых ему не оплатили 1 месяц, что как бэ символизирует. А деревня всего-навсего подозревалась в банальном пособничестве партизанам. Характерно, что известно об этом событии стало на год позже, чем оно произошло, и лишь потому, что среди военных затесался 1 журналист. А в [100500](#) других подобных случаев — не затесался, но вьетнамцы помнят до сих пор.

Однако и в Сонгми нашлись хорошие люди, а именно экипаж разведывательной птички ОН-23 (маленькие такие жужжалки, которые несли самые большие потери среди вертолетов) в составе пилота Хью Томпсона, бортинженера Глена Андреотты и стрелка Лоуренса Коулберна. Рыцари небес, разобравшись, что происходит в деревне, приземлились между американскими бойцами и хатой с мирными (до наступления темноты, скорее всего) вьетнамцами и дали очередь поверх голов джи-ай, популярно объяснив последним, что если они не прекратят учинять безобразия, следующая очередь уже пойдет чуть ниже. Томпсон вызвал для раненых жителей деревни медицинские вертолеты, чем, скорее всего, спас их от неминуемой смерти. Потом [благородные донны](#) проходили свидетелями в деле лейтенанта Келли, но их поступок предпочли до поры до времени не афишировать и спустили на тормозах — как, в общем, и весь процесс. Томпсон был награжден крестом за выдающиеся лётные заслуги с обтекаемой формулировкой «за спасение ребёнка, попавшего в интенсивную перестрелку», продолжил воевать и был четырежды(!) сбит. Тридцать лет спустя, в 1998 году, всех членов экипажа птички за их действия наградили Солдатской медалью (присуждающейся за героизм, проявленный вне боя). Андреотта награды, к сожалению, не увидел — бортинженер погиб через месяц после заварухи, что символизирует.

Обращение с пленными

Двадцать один человек лежит в ряд. Их ноги связаны, руки стянуты за спиной. Это северовьетнамские пленные. Рядом с первым стоит сержант, его лицо искажено яростью. Вьетнамец смотрит на него, не мигая. Сержант направляет «сорок пятый» на пленного. Внезапно пинает по ногам. Удар отбрасывает пленного на несколько дюймов. Сержант стреляет из «сорок пятого» пленному в лицо. Голова подскакивает, словно мяч, по которому ударили сверху и шлепается в месиво, которое раньше было мозгами. Сержант идет к следующему вьетнамцу.

— Пытался сбежать, — сказал кто-то сбоку от меня. — Как он сбежит, он же связан. — Он пошевелился. Значит, пытался сбежать. Следующий пленный, увидев над собой сержанта, торопливо проговорил несколько слов по-вьетнамски. Когда сержант пнул его, он закрыл глаза. Голова дернулась от удара пули. — Это убийство! — прошипел я. — Они сержанту Роччи хуй отрезали. И вставили в рот.



Собсно, общение с пленными^[3].

И пятерым его людям тоже, — ответили мне. — Уже после того, как всю ночь резали их ножами. Тебя здесь не было, как они кричали, ты не слышал. Всю ночь кричали. А наутро все мертвые, их хуями задушили. Это — не убийство. Это правосудие.

— Р. Мейсон «Цыплёнок и ястреб»

Тут тоже хватало грязи. Янки, которых брали в плен, содержали в гнилых ямах без **Кока-колы** и — страшно подумать — туалетной бумаги. Вьетнамцы иногда их **немножко допрашивали**, отчего некоторые пленные **немножко умирали**. В целой куче фильмов обсосана тема возвращения или выкупа через стоицизм лет после войны пленных янки. Все они сидели в бамбуковых клетках и жрали чашку риса в день, а к их яйцам были прикручены провода от полевого телефона. И у них было достаточно времени понять: а какого хуя я тут делаю и почему я убивал детей, а не сидел в тюрьме за отказ ехать на войну.

Пленных вьетконговцев тоже возили далеко не в Диснейленд. По словам ветерана первой пехотной дивизии США, вьетконговцев вообще редко брали в плен — негде было держать. Частенько **сажали в вертушку и теряли в полёте**. Со временем из этого метода избавления был придуман крайне лулзовый метод допроса. Если «язык» ни в какую не хотел говорить правду, его брали за грудки, высовывали из двери и бросали нахуй. И так могли делать по несколько раз. Лулз в том, что вертолёт зависал над землей на высоте метра-двух, о чем допрашиваемый не догадывался (сей принцип красочно показан в фильме «Наверное, боги сошли с ума»).

Южные вьетнамцы

К разгару боевых действий у Южного Вьетнама была собственная немаленькая армия, вооруженная американским оружием времен второй мировой и первых послевоенных лет (современные винтовки **М-16** начали приходить на смену древним «гарандам» в середине войны). Удивительно, но будучи одним народом с северными, они не умели и не любили воевать. А, скорее всего, воевать за белого господина со своим же народом не очень-то и хотелось: половина боялась северных, а половина им симпатизировала, ибо проамериканские власти достали даже буддистов — ведь с ростом американского вмешательства **усугублялся** и пиздец в экономике. Нередки были случаи отказа идти в бой, даже танками против пехоты. Вдобавок в частях царили казнокрадство и поборы за всё — от еды и формы до повышений по службе — а также вытекающий из этого грабёж своего же населения. Неудивительно, что боеспособность такого войска, даже несмотря на хорошую вооружённость во второй половине войны, оставалась весьма низкой — как бы американские пропагандисты не превозносили отдельные успехи.



Конец немного предсказуем

Наступление Тет

Тет — **Новый год** по лунному календарю. Важнейший праздник во Вьетнаме. До 1968 года он всегда сопровождался перемирием. Однако в тот год коммунисты **ехитрили** насрали на суеверия и начали наступление. Охуевшие от такой наглости южные и их звездно-полосатые товарищи принялись героически отбиваться. Произошел даже локальный Сталинград — коммунистам удалось захватить немаленький (по вьетнамским меркам) город Хюэ, но вскоре американские морпехи отбили его обратно (при этом, правда, потеряв дохую людей).

Хиппи

Основная статья: **Хиппи**

Именно благодаря войне зародилось это движение. Протестовали против войны, ходили на демонстрации и употребляли **вещества**. На удивление — подействовало. Make love, not war же! А также, помимо того, поспособствовало усугублению следующего пункта.

Шиза

В масскульте известна как «вьетнамский синдром». Психические проблемы ветеранов, которым повезло вернуться (пусть даже **не полностью**). Во-первых, сам характер войны был таков, что солдаты были в постоянном психическом напряжении. Вещества, конечно же, немного помогали, однако многие вернулись параноиками. Во-вторых, на родине защитников демократии война была крайне непопулярна. Бывали случаи, когда Рэмба возвращался в родной Сан-Франциско, позвякивая медалями, а ему плевали в рожу прямо в аэропорту. Появлялось **смутное ощущение**, что зря он там кровь литрами проливал и друзей терял (для лучшего понимания, посмотрите фильм «Большой Лебовски» и заметьте поведение Уолтера **Собчака**). Впоследствии зеркальное отображение этих шиз можно было наблюдать у ветеранов Афгана (усугубленное развалом страны, за которую они воевали). Помимо того, война настолько изменила Америку, что там отказались от призывов и перевели армию на контракт.

Агент «оранж»

По идее — дефолиант, применявшийся против буйной растительности Южного Вьетнама. Назывался так из-за оранжевой полосы, которой маркировали ящики. По факту же — химическое оружие, содержащее диоксин. Правда, в 60-е одно другому не мешало, тогда и ДДТ (не путать с ДДТ) считалось безвредным для людей. По ДДТ и сейчас нет данных о вреде для человека. Гарантированно доказан только вред ДДТ какому-то там экзотическому орлу. У него ДДТ ингибирует какой-то фермент, яйца теряют прочность и орел их давит при насиживании. Впрочем, мы отошли от темы — вред диоксинов ни у кого **сомнений не вызывает**.

За время войны успели побрызгать 10% территории Южного Вьетнама. Теперь, благодаря этому и подобным ему веществам, во Вьетнаме до сих пор рождаются дети с генетическими отклонениями.

Среди относительно безобидных (это вам не циклопии всякие и шалевидные мошонки) нарушений — так называемая сандалевидная щель. Представляет собой увеличенное расстояние между большим и указательным пальцем на ноге. В районах Вьетнама, щедро политых агентом «оранж», встречается у 10% населения, в России же — всего у 0,1%. Однако в неполитых районах Вьетнама сандалевидная щель есть у 4% людей. С чего бы вдруг? Ответ прост — это ~~адаптация вьетнамцев к ношению тапочек вьетнамцев~~ химия имеет тенденцию растекаться с почвенными водами и на близлежащие территории, так что и там людям достаётся.

Такие же проблемы присутствуют и у американских ветеранов, которые успели надышаться. Кстати, интересный факт. Отец «нашего всего» **Мэрилина Мэнсона** принадлежит к числу пострадавших от месье Оранжа. Кто бы мог подумать...

Специальные боеприпасы

Пиндосы любили применять разнообразные боеприпасы. Не весело же, когда просто взрывается. Например, были артиллерийские снаряды, авиабомбы и ручные гранаты с белым фосфором, которые сами янки прозвали Вилли Питерами (от аббревиатуры WP — White Phosphorus). Особенность таких боеприпасов в том, что содержащийся в них белый фосфор дробился на много кусочков и самовоспламенялся от соприкосновения с воздухом. Самое приятное в нем было то, что куски белого фосфора охотно пылали внутри человеческих тканей. То есть, если и спасти человека, пораженного таким боеприпасом, то он все равно останется калекой^[4]. Нейтрализовать горящий внутри человека фосфор можно было лишь полностью перекрыв доступ воздуха к горящему фосфору. Впрочем попытка так изъять его хирургически снова открывала доступ кислорода через разрез, что возобновляло пункт «охотно пылали». И так пока не заebet насмерть хирурга или пациента. Также применялись снаряды, начиненные тысячами мелких острых дротиков. Еще одними вьетнамскими вкусняшками стали шариковые мины — фиговины размером с апельсин, коими начиняли кассетные бомбы. Падая на землю, эта зеленая хрень выбрасывала на окружающие ветки 6 полуметровых нитей с грузиками-зацепами. **Стоило такую очень тонкую ниточку зацепить...** В дополнение к адским апельсинам, американцы распространили крошечные противопехотные мины, т. н. «**лепестки**». Созданные на основе принципа семени клёна (знакомые всем с детства «вертолетики»), эти мины размером с пол-ладони рассеивались в воздухе над джунглями. Согласно статистике, по заминированному району, без специальных средств разминирования, действуя только прямыми руками и палкой-копалкой, можно было проходить со скоростью около 100—200 метров... в сутки! Небольшой заряд не мог убить, но гарантированно разворачивал в фарш стопу, за что мины получили прозвище «противопальцевых». Начинка мин была жидкой и срабатывала от превышения предела давления на любую часть мины, а сама мина имела довольно замысловатую форму и была мягкой. Что делало ее привлекательной для детей, которые подбирали прикольную фигурьку и начинали вертеть её и мять в руках... **Конец немного предскажем**, не так ли?

Также в качестве мин с успехом использовался напалм. Достаточно закопать на тропе бочку горючей дряни с фугасом под ней, фосфорной гранатой внутри, и готов огненный дождик на добрую сотню метров вокруг. Ещё именно во Вьетнаме впервые появились **вакуумные бомбы**. «Ain't war hell?»

M16

Основная статья: **M-16**

В самом начале войны она заменила автоматическую винтовку M14. И, стоит признать, это был фейл. Это сейчас её довели до ума, а тогда M16 нередко заклинивала, а пуля калибра 5,56 дико меняла траекторию полёта из-за древесного покрова джунглей (наш 5.45 тем же грешит, и о чём думали, когда принимали)^[5].

Самый луз в том, что M16 позиционировалась (компанией-производителем, конечно) как не требующая чистки (что является пиздежом чуть менее чем полностью, так как производитель говорил что чистить не нужно ТОЛЬКО газоотводную трубку, остальное же обязательно к чистке), потому принадлежностей для чистки не было — пиндосские генералы их тупо не купили. Экономия, ёба!!! Отсутствие хромирования затворной группы, патронника и канала ствола в

комплекте с влажным вьетконговским климатом, а заодно и некачественным старым порохом вместо специального безнагарного делали свое дело — винтовки клинило в самый неподходящий для пиндосов момент. Это было достаточно оперативно поправлено — железо начали хромировать, поменяли тип пороха на более качественный, дающий меньше нагара, закупили тулкитов для чистки и запилили довольно-таки доставляющий мануал в лучших традициях «Marvel Comics», но осадок остался. В частности, в широких кругах нашумевшие отказы винтовки стали списывать не на патроны, а на саму конструкцию, якобы чувствительную к знаменитой вьетнамской грязи, что, как **показывает практика**, в корне неверно.

Детали драмы — в [соответствующей статье](#), а здесь стоит заметить, что среди американских генералов была достаточно большая и влиятельная группировка товарищей, которым новый автомат **нахер не устрался**, и которые изо всех сил ратовали за старую добрую M14, а **поделие** Стоунера **всячески гнобили**. Но именно с их подачи не были закуплены комплекты принадлежностей для чистки, никто из них не стал возражать против идиотской экономии на хромировке ствола, а для снаряжения первых партий патронов использовался **старый, «грязный» порох**, усиленно засирающий нагаром нежные внутренности эмки. Аргументация же их сводилась к американскому мему «**Real men shoot .308**» (восходящему ещё к 30-м годам), а M14 по мощи была как **ABC-36**, получившая отказ по причине «слишком мощная отдача», причём у ABC-36 хотя бы был дульный тормоз (**снижает отдачу**, но по ушам стрелку лупят дохрена децибел).

Кроме того, к меметичному стрелковому оружию той войны относятся:

- **AK**. Nuff said.
- **M60**, он же «свинья» (из-за внешнего вида и недостатков в конструкции) — любимый ручной пулемет дяди Рембо, при создании пару идей позаимствовали у FG-42 (это такая расовая немецко-фашистская автоматическая винтовка для нацистских ВДВ). В отличие от M16, покров джунглей прошивал спокойно, ибо под винтовочный патрон. Кроме того, вешался на любые транспортные средства (как то: гантраки, ирокезы, БТР M113 и патрульные катера) в виде штатного или же дополнительного вооружения. Есть свидетельство ветеранов американского спецназа (подсмотренное анонимусом на канале «Дискавери»), что оный пулемет не вызывал восторга у военных по причине своей невысокой надежности и чрезмерной массы. Там же был продемонстрирован вариант «тюнинга» пулемета, особо любимый командами отморозков, именовавшимся «зелеными беретами»: пулемет подвергался кастрации путем банального отпиливания «несущественных деталей» типа штатных сошек, пламегасителя и приклада, стрельбы же велась, судя по всему, от бедра.
- **M79**, он же «блупер» (от звукоподражания Bloop — звук, похожий на открываемую бутылку вина), ручной гранатомет, им пользовался **Арни** во втором «Терминаторе». **Позднее была запилена версия с 4 зарядами** МК 41, потом был заменен подствольником (первым в мире) M203. Всякие «зелёные береты» и «морские котики» M79 как применяли, так и применяют по сей день — он точнее и не висит на основном оружии, оттягивая руку.
- Да и, собственно, этот ваш **«Миниган»** впервые вкусил кровушки во Вьетнаме в качестве вооружения вертолетов, а позже и самолетов (да-да, впервые на «Douglas» AC-47 «Spooky», а не эти ваши AC-130 из всяких там трансформеров и «**Варфаре 1-2-3**»).

Вертолет УН-1

Основная статья: [УН-1](#)

Известен также под псевдонимами «Хьюи» (это прозвище, но только в Армии и ВВС, в КМП он называется «Хьюи» вполне официально) и «Ирокез» (официальное название, вроде «Апача»). Меметичная вертушка, рабочая лошадка войны. Особая потребность в них возникла, когда поняли, что коммунаки растворяются в



© 1974 Marvel Comics. All rights reserved. This comic strip is a parody of the M16A1 Rifle. It is not intended to be taken literally. The M16A1 Rifle is a highly reliable and accurate rifle. It is not a 'toy' rifle. It is a serious weapon. It is not a 'toy' rifle. It is a serious weapon. It is not a 'toy' rifle. It is a serious weapon.

Относись к своей винтовке, как к девушке

Относись к своей винтовке, как к девушке



Относись к своей винтовке, как к девушке

Относись к своей винтовке, как к девушке



<https://www.youtube.com/watch?v=bY1wAC-Rsq0>

Discovery channel. АК и M16 на вьетнамской войне

лесу быстрее, чем хотелось бы. Для того чтобы находить и уничтожать отряды вьетконговцев, необходимо было средство быстрой переброски пехоты. Вертолет был идеальным решением, так как помимо скорости доставки позволял ещё и обойтись без прогулок по непроходимому лесу и холмам.

Машина эта была небронированной и за войну натерпелась. Его вполне можно было сбить из калаша, не говоря уже про ДШКМ, 23-мм зенитки и ПЗРК «Стрела», которые, к слову, появились у северян под конец войны. Вертолет, как правило, был вооружен пулеметом М60. Пулеметчик довольно часто погибал. Пехота внутри любила сидеть на касках, потому как при обстреле с земли был риск того, что тебе вскоре придется писать сидя. Некоторые машины были оборудованы блоками НАРов и пулеметами системы «Миниган», применявшихся для непосредственной огневой поддержки спешенной «воздушной кавалерии». Такие машинки именовались «ганшипами», в то время как обычный транспортный «Хьюи» именовался «сликом» («*slick*» — скользкий: экипаж для облегчения вертолётa часто не устанавливал сидения).

Тем не менее, википедия без тени смущения сообщает: «В ходе войны Армия США в среднем теряла один вертолёт на 18 000 боевых вылетов. Это соотношение является уникальным для боевых летательных аппаратов в условиях интенсивных боевых действий. Для сравнения, во время Первой чеченской войны за период с декабря 1994 по август 1995 г. вертолеты авиационной группировки Сухопутных войск РФ выполнили 16 547 вылетов, при этом было потеряно 12 машин». Хотя общее количество потерянных (около 4000 УН-1) в сотни раз превзошло потери РФ в Чечне. Американские достижения такие достижения.

Существует задокументированный случай неоднократной посадки и взлета вертолета этого типа сквозь заросли бамбука по системе «газонокосилка» со срубанием растительности лопастями несущего и рулевого винтов. За эту серию полетов один за другим подряд капитан ВВС США Лоуренс М. Лисс был сначала подвергнут дисциплинарному наказанию (вертолет был невооружен и являлся вариантом «командирского джипа»), а затем справедливо награжден, ибо он летал не за пивом, а вывел из окружения попавшую в кольцо пехоту. Осмотр лопастей после приземления заставил срать кирпичами сначала экипаж, а затем и техников. [Так-то.](#)

F-4 Phantom-II, он же просто «Фантом»

«Мой фантом стрелой белой на распластанном крыле с рёвом набирает высоту» — очень годный самолет, по тем временам вообще звездолет, появившийся как раз перед войной и на который янки неистово фapали.

Первая версия «Фантома» была американским реактивным палубником образца 1945 года, вполне типичная модель для тех лет по надёжности и эффективности — обгонял поршневым «Корсар» всего на 60 км/ч, на вооружение поступил в количестве 24 штук. Phantom-II к нему не имеет ни малейшего отношения.

Создан был этот монстр для самой что ни на есть благородной цели — уничтожать бомбардировщики Империи Зла, дерзнувшие приблизиться к миролюбивым американским авианосцам. Для чего у него был мощный радар и туева хуча разнокалиберных ракет, управляться со всем этим электронно-ракетным бараклом должен был специально обученный человек-оператор вооружения. Получилось неплохо, правда, на палубу сесть уже стоило немалых трудов, но начальство успех вдохновил и оно принялось думать, что бы еще впахнуть на самолеты. Однако жадность до добра не доводит, и задуманный на смену Фантому F-111 «Мастер на все руки» получился вообще гигантским, не только неспособным сесть на палубу, но и с сухопутных аэродромов мало на что годный. В итоге все функции несостоявшегося палубного F-111В (а также большую часть едва состоявшегося сухопутного F-111А) возложили на «Фантом», который с ними неплохо справился, переквалифицировавшись из перехватчика в штурмовики и фронтовые истребители. Вьетнамская война оказалась весьма кстати для испытаний хитрой электроники в боевых условиях, благо во Вьетнаме вначале были только МиГ-17.

Конкурентом ему в небе Вьетнама был маневренный и дешевый Vought F-8 Crusader, он же просто «Крусейдер» — мечта пилотов — но призрак бомбардировщиков и ракетносцев Империи Зла будоражил воображение адмиралов и те требовали побольше ракет. То, что «Крусейдер» способен крутить карусели с любым вражеским истребителем, адмиралов не очень воодушевляло, на мнение пилотов они срали с высокой колокольни. Вьетнам был далеко, там были только МиГ-17, и тех было мало, так что практичный семейный седан, пардон, «Крусейдер», уступил место роскошному лимузину, простите, «Фантому».

«Фантому» достался первый вин в воздушном бою. Утром 9 апреля 1965 года «Фантом» сбил ракетой «Спарроу» китайский МиГ-17, после чего сам был подбит из пушки другого МиГа, хотя есть также мнение, что был сбит другим «Фантомом». Экипаж не катапультировался и утонул в море вместе с самолетом. [For the Great Justice](#), на лавры первого МиГ-киллера претендуют F-100 и F-105, 4 апреля 1965 после махача с ними чарли не досчитались трех МиГов. Всего в ходе войны было потеряно почти 900 Фантомов, столько реактивных истребителей не теряла ни одна страна ни в одном конфликте. Причем своим войскам Фантомы причинили ничуть не меньший ущерб, чем вьетнамцам. Самыми эпичными был пожар на авианосце «Форрестол», тогда из-за последовавшего в результате замыкания цепей управления случайного пуска ракеты с одного из плотно стоящих на палубе Фантомов было уничтожено 29 самолетов и 42 повреждено, погибло 134 американца (Маккейн, к сожалению, выжил, показав класс в применении съебатора). В другом случае Фантом протаранил заправщик C-130, заправляющий в это время два других



МиГ-17 против McDonnell Douglas F-4 Phantom II

Фантома. Еще в одном случае Фантомы потопили два своих же катера и причинили ущерб австралийскому эсминцу и американскому крейсеру. Еще в одном случае Фантомы сбросили бомбы на свой полк, в результате чего 90 американцев было убито и ранено.

Однако во Вьетнаме «Фантом» спустили с небес на землю. Выяснилось, что вьетны наотрез отказываются подставляться под ракетный обстрел, шифруясь на низких высотах, разрекламированные чудо-ракеты отказывали через одну, а в цель попадала вообще каждая десятая, а пушки, которыми на крайняк можно было бы **взять и уебать** мельтешащих вьетнамцев, не поставили, посчитав плебейством (ради объективности, такой грешок был и у МиГов, но быстро исправили), да и гоняться на 18-тонном перехватчике/штурмовике за вертками 6-8-тонными МиГами не самое приятное занятие. Для того, чтоб самолет «делал всё», в него затолкали кучу **гаджетов**, при виде которых у экипажа глаза разбегались по всей кабине, даром что в самолете два человека и глаз и рук у них на двоих четыре штуки, а ведь надо еще и в окно смотреть и что-то с МиГами делать. Вообще, в ходе войны «Фантомы», судя по официально признанным потерям в воздушных боях, имели боевой счет чуть лучше, чем 1:1, правда, эта статистика не учитывает несколько десятков «эф-четвёртых», потерянных по **никому неизвестным обстоятельствам**.

В общем, самолет, конечно, мог всякие штуки вытворять, но пилоты могли быть либо истребителями, либо штурмовиками, зафейлив идею универсального самолета. Конечно, кое-какие баги **пофиксили** — новый радар мог видеть цели на фоне земли, ракеты стали надежнее, движки мощнее, наконец воткнули пушку под фюзеляж. В итоге, результаты боев универсального уберФантома с вшивыми узкоспециализированными МиГами настолько впечатлили американцев, что его сменщики F-14 и F-15 были начисто лишены ударных возможностей либо они были весьма ограничены, а в пару к ним, еще раз подумав, запилили более легкие и маневренные F-16 и F/A-18. И все же жажда заполучить вундервафлю не оставляла американцев, и в 1991 г., набравшись смелости и гаджетов с радиорынка, они вновь запилили уберсамолет F-15E, мастер на все руки.

Тем не менее, «Фантом» эпичен. Примерно так он остался в памяти очевидцев:

Когда на тебя налетает «Фантом», то кажется, будто ты смотришь немой фильм ужасов. Он обгоняет звук, и распаленное сознание, обостренное импульсами страха, видит лишь зловещий силуэт с короткими, загнутыми вверх на концах крыльями. И это чудовище, движущееся словно в безмолвии, готово обрушиться на твою голову страшные баки с густым напалмом, который превращает все в море огня, а людей — в визжащие от адской боли живые факелы. Или шквал неуправляемых ракет, начиненных взрывчаткой и стальными иглами, которые разрывают на части тела бойцов. Или фосфорные бомбы, чьи адские гранулы глубоко врезаются в плоть. Когда людей, пораженных фосфорными бомбами, привозили в лазареты, и скальпель хирурга добирался до засевших в тканях шариков, они вспыхивали. И раненые заживо горели на операционных столах.

Конечно, на этом карьере F-4 не закончилась. После ухода американцев из Вьетнама он состоял на вооружении ВМС, ВВС и КМП США ещё без малого два десятилетия, активно экспортировался во многие страны (в ФРГ состоял на вооружении до 2013-го, а в Греции, Японии, Иране, **Южной Корее**, Египте и Турции состоит до сих пор), производился по лицензии в Японии, а также неоднократно встречался в бою с советским аналогом МиГ-23 в **Ирано-Иракской** и **Ливанской** войнах и, по некоторым данным, даже успел немножко побомбить **Югославию**. Но это уже совсем другая история.

Бомбардировщик Б-52 «Стратофортресс» (Stratofortress)

Помимо кошерного коктейля (калуа+бейлис+куантро), это ещё и винтарный самолет. Мало у кого есть аж 8 двигателей, хотя у чуть более раннего Б-36 было аж десять — про запас, потому что почти в каждом полёте хоть пара **да сгорала**.

Как и большинство вундервафель того сурового времени, он разрабатывался вовсе не для того, чтоб желтокожих по лесу гонять, а для ядерного экстерминатуса СССР путем неприцельного (!) ядерного бомбометания. Точнее, визуально неприцельного — радиолокационный прицел-то там был, но различал цели размером минимум с военную базу. Однако с экстерминатусом не сложилось, а без эпичных ковровых бомбардировок янки не воюют. Вот и понес оснащенный простейшим оптическим визиром «Стратофортресс» тонны гуманитарной помощи под крыльями демократии в партизанские джунгли, превращая отдельно взятый участок леса (2,5 км в длину, до 0,8 в ширину) в филиал Луны на Земле. Поговаривают, что даже далекий разрыв бомбы, сброшенной с Б-52, мог привести к разрыву легких. Из-за более далеких кровоточили глаза и уши. У амеров самолет получил неофициальное название BUFF, что в переводе означает вовсе не обкаст полезными заклинаниями, как могут предположить некоторые недалёкие любители MMORPG, а аббревиатуру, расшифровывающуюся как **Big Ugly Fat Fucker**. К слову, позывной "BUFF" (плюс две цифры) в настоящее время активно юзают отлично сохранившиеся в ВВС США экземпляры Б-52.



Активная агитация. Б-52 разбрасывает кассетные пропагандистские листовки

Отдельного веселья добавляет тот факт, что поскольку Б-52 конструктивно не приспособлен к посадке с бомбовой нагрузкой, в случае херовой видимости янки могли опорожниться морем. Соседним Лаосу с Камбоджей тоже доставлял за/на эпичную «тропу Хо Ши Мина» и лагеря Вьетконга.

За войну сбито тридцать таких штук, из них восемнадцать — благодаря действиям противника^[ЦИТО?]. Один до сих пор лежит в большой луже в центре Ханоя, как памятник. К слову, brave стрелки Б-52 тоже сбили пару Мигов. Единственным в мире летчиком, которому в воздушном бою удалось сбить Б-52, является национальный герой Вьетнама Фам Туан. Ночью, при выключенном локаторе, наводясь на цель с земли и по сигналу о захвате цели тепловыми головками самонаведения ракет, он с помощью какой-то матери (наша школа!), включив форсаж, подошел на близкое расстояние, выпустил две ракеты и ушел крутым пике. Впоследствии он ещё полетал на борту корабля «Союз-37», а затем стал генералом авиации Вьетнама. Попытка другого летчика через два дня повторить подвиг привела к тарану. А вообще-то за сбитый Б-52 получали Героя Союза и наши спецы на ЗРК С-75^[ЦИТО?].

Gunship

«Лети, лети, «Зеленый Дракон», над опасной страной под названием Вьетнам. »

— *Зеленый дракон Пуффф*

Формально этот тип самолета появился еще во время Второй мировой войны, но популярным стал именно во Вьетнаме. Вспомнили про военную самоделку после того, как выяснилось, что против прячущихся в джунглях партизан обычные бомберы и штурмовики неэффективны. Тогда и взяли древний транспортник С-47, помнивший еще зарубы с японцами, и установили ему в борт три минигана. Для атаки цели самолет закладывал вокруг нее вираж, а оператор расстреливал ее из бортового вооружения. Вундервафля получилась эффективной и была принята на вооружение под индексом АС-47 (изначально FC-47, но пилоты «Фантомов» возмущались, что летающей гряде хлама дали ту же букву, что и их няшке, и самолет переименовали). В дальнейшем новый ганшип собрали на основе еще более здорового транспортного С-130 «Геркулес», куда ставили по 4 «минигана» (калибр 7,62 мм) и 4 шестиствольных «вулкана» (калибр 20 мм), а также (в более поздних версиях) пушки калибра 40 мм и даже 105 мм гаубицу. Самолет вышел крайне эпичным и выносил даже танки, но был крайне уязвим для систем ПВО — комплексов С-75 и ПЗРК «Стрела», которыми за время войны вьетнамцы завалили два «Геркулеса». Американские морпехи машину крайне полюбили и ласково называли «Зеленый дракон».

Рок-н-ролл

«Big Duke Six to Eagle Thrust. Put on psy-war-op. Make it loud. This is a Romeo Foxtrot. Shall we dance? »

— *Подполковник Килгор в самой знаменитой сцене фильма*

«No Vietnam helicopter scene is complete without this song. »

— *Анонимус о «Fortunate Son» Creedence Clearwater Revival*

Основная статья: [Рок-н-ролл](#)

Вьетнамская война в хронологической таблице совпала со временем зарождения и наибольшего подъема рок-музыки. Оба явления имели колоссальное влияние на развитие американской культуры и влияли друг на друга заметно и обильно: в то время, как солдатики-пендосы отдыхали в джунглях под Steppenwolf и ССR, основную массу протестующего против войны в уютных парках небыдла составляли хиппи, вдохновленные ДСД музыкой, несущей в себе социальную нагрузку. Да, да, протестная песня в рок-музыке стала модной исключительно благодаря Вьетнаму, и алчущая справедливости русская душа здесь ни при чем. Именно такими американцам и запомнились поздние 60-ые: хиппи, война и рок-н-ролл.

[Vietnam-War / Paint it black / Rolling Stones / Raftaman44 - FlatEarthRadio](#)

[Good morning, Vietnam! Доброе утро, Вьетнам! И наш ответ — «Доброе утро, Вьетнам!»](#). Дворовая песня 70-х

Есть композиции тех лет, услышав которые, мы сразу же видим перед мысленным взором вертолет, шум винтов, зелёные джунгли за бортом и периодическое постукивание М-60, которым бортстрелок пытается нащупать засевших в джунглях комми. Названия все скажут сами за себя: «Fortunate Son», «Nowhere To Run», «Search & Destroy» The Stooges, «On The Road Again», «Surfin' Bird» же, конечно «Run Through The Jungle»^[6], «Purple Haze», ВИА Box Tops с эпичным «The Letter», «Paint It Black» от The Rolling Stones, тысячи их! Та же самая композиция винрарных The Doors «The End», которая была и в фильме «Апокалипсис сегодня», причем — без цензуры. Не менее известна группа Jefferson Airplane с такими хитами как «White Rabbit» и «Somebody To Love». Алсо, под «White Rabbit» до сих пор принимают всякие там вещества. Кроме того, Rock-n-roll похоже на фразу «Lock-n-load», которая означает на пиндосском жаргоне «заряжай», «поехали». Ну и как можно обойти вниманием пиратское радио «Первосрочник», вещавшее из сайгонского борделя, в котором можно услышать немалое количество указанных хитов вперемешку с, собственно, [мнением](#) самих американских служивых о происходящем.

Так что цитата в начале статьи висит не просто так. Иногда целую эпоху расцвета рока называют

«музыкой вьетнамской войны». Саундтрек к любому медиапродукту, ее касающемуся, будет эпик-вином, если подбирать аутентичную для нее музыку (а не так, как мудаки из «Дискавери»). /m/-куны могут посоветовать послушать треки из игры *Battlefield Vietnam* или те самые 20 минут о Вьетнаме из фильма «Форрест Гамп», который критики обвиняли в том, что саундтрек там отвлекает от самого фильма, ведь и музыка и кинцо доставляют практически одинаково.

Зелёные береты

Всем известные штампы про крутого солдафона в джунглях, с **измазанной** в краске рожей — это они. Американский армейский спецназ. Созданы были задолго до войны — на случай если война между СССР и США все-таки получится, то brave командос организуют массовое партизанское движение в Сибири и Подмоскovie. Во Вьетнаме, кстати, они появились ещё в конце пятидесятых. Помимо того, вопреки уверениям своего президента, работали в соседних Лаосе и Камбодже. Перед вступлением в войну в США имелись сторонники того, чтобы не отправлять во Вьетнам армейские части, а обойтись только «Зелёными беретами». Мол, пушай против партизан воюют такие же партизаны. Однако, вышло то, что вышло. Наземная разведка в джунглях пришлась во Вьетнаме очень кстати, ведь как правило, все самое интересное скрывали кроны деревьев, так что с самолета прогуливающих чарли было не видеть.

Алсо, «Зеленые береты» — голливудский высер с Джоном Уэйном в главной роли, повествующий о том, как героические американцы крошат тупорылых комми, освобождая мирных вьетнамцев, а те в свою очередь встречают своих освободителей с распростертыми объятьями. Фильм вышел в 1968 г., в разгар боев, и был встречен американскими солдатами бурей негодования. С тех пор Джон Уэйн в английском языке — синоним показушной крутости, квасного **поцреотизма** и киношной клюквы. Примечательно, что в конце он уходит в закат. Солнце садится в Южно-Китайское море. Капитан Очевидность негодуэ.

Алсо, сержант этих самых беретов Бэри Седлер запилил винрарнейшую балладу «[Ballad of the Green Berets](#)».

Нобелевская премия мира — 1973

Достаётся... барабанная дробь... ~~ненеионеру~~ из Сургута Генри Киссинджеру и Ле Дых Тхо. Грех такое не упомянуть после пунктов про массовые казни, напалм и Б-52. Нобелевку товарищам дали за перемирие. Что особо доставляет, перемирие означало лишь вывод войск США из Вьетнама. Война на этом не закончилась — на что, кстати, и указал лауреат от Северного Вьетнама Ле Дых Тхо и премию не принял.

Меметичные фразы

- **Вьетнамцам надо одуматься, иначе мы забомбим их в каменный век** — фраза принадлежит генералу Кертису ле Мею (ошибочно приписывается старшему Жоре Кусту и относится к 1991 г.), обозначает буквально разрушение инфраструктуры. Самый известный пример такого забамбливания — **Югославия**, у сербов была разрушена банковская система.
- **Уничтожить город, чтобы спасти его** — фраза, приписываемая разным американским военным, описывавшим свой взгляд на несение демократии отсталым народам и борьбы с **мировым злом**. Весь цимес в том, что Южный Вьетнам они бомбили почти так же интенсивно, как Северный, в ходе охоты за партизанами и коммуняками, естественно, часто путая мирные деревни с партизанскими. Мирным узкоглазикам это почему-то не понравилось, и они стали убеждаться, что лучше уж коммуняки, чем такая вот свобода с демократией.
- **Когда-то мы были солдатами, когда-то мы были молодыми** — название мемуаров полковника Хэла Мура, оно же обыгрывается в фильме «Мы были солдатами». Полковник как бы намекал нам, что во Вьетнаме трава была зеленее, болота мокрее, а у него **хуй стоял**.
- **Мы возьмем их за пряжку ремня** — приписывается **Нгуену Зяпу**. Тактика ведения боевых действий, при которой атакующая сторона сближается с противником настолько близко, что не позволяет противнику использовать артиллерийскую и авиационную поддержку без риска поражения собственных войск. Асимметричный ответ на ковровые бомбометания и напалм. Природа Вьетнама тому очень способствовала.

Примечания

- ↑ Это кстати, отдельный лузл: дело в том, что узкоглазые братья по разуму не смогли в демонтаж и последующую запитку радиостанции отдельно от танка, поэтому и закопали весь танк. А вы еще говорите: «Армейский способ в ЭТОЙ стране»...
- ↑ Дети попали под напалмовый удар, который узкоглазый ЮЖНОвьетнамский пелот нанес просто по группе бегущих людей. Девочке позже сделали семнадцать пластических операций на американской медицинской базе. Выросла, вышла замуж, укатила на коммунистическую **Кубу**. Позже вместе с мужем сбежали в Канаду, где нынче и живут где-то у Онтарио. Время от времени к ней приезжают журналисты, стряхивают с неё пыль и паутину, берут интервью и награждают каким-нибудь титулом, типа «посол миссии мира».
- ↑ С этой фотографией тоже отдельный разговор. Кстати, это не просто фотография, а кадр

кинохроники. Здесь мы видим, как южновьетнамский генерал Нгуен Нгок Лоан расстреливает северовьетнамского партизана. По легенде, вьетконговца обнаружили рядом с телами заместителя генерала и всей его семьи. Лоан в припадке ярости схватил пистолет и застрелил партизана. Впоследствии доказать правдивость истории не удалось, но осадочек остался. Видео получилось настолько впечатляющим, что его автор получил Пулитцеровскую премию (от которой отказался), а по Америке прошло несколько акций протеста, с требованием предать Нгуена суду Линча. Впрочем, на родине его тоже быстро опознали и после победы коммунистов чуть не устроили суд «не отходя от кассы». Он был вынужден бежать в США, там открыл кафешку и тихонько жил. Но его вычислили и там, особо активные граждане начали устраивать пикеты, бить окна, в общем, жизнь засрала изрядно. Остаток жизни дядя сильно каялся, просил прощения, но суровая американская общественность была непреклонна — *бейте его, где увидите!* В конце концов умер от рака.

4. ↑ Не менее приятно и то, что по токсичности белый фосфор сравним с цианидами. Только что действует помедленнее. Так что у калеки в случае выживания еще и печень будет поражена.
5. ↑ А ларчик просто открывался. Два патрона 7,62×39 весят как три патрона 5,45×39, то есть на бойца можно нагрузить в полтора раза больше патронов (при том же весе магазинов), и пупок у него при этом не развяжется. Кроме того, 5,45 имеет гораздо меньшую отдачу, чем 7,62, что существенно повышает кучность стрельбы, уменьшает время между прицельными выстрелами, да и боец меньше устает, а соответственно, дольше стреляет просто посредственно, пока от усталости не начнет стрелять отвратительно. Ну и до кучи — 5,45 имеет более настильную траекторию, чем 7,62, так что **на открытой местности** 5,45 неплох. Плюс 5,45 меньше рикошетит и с намного меньшей вероятностью пробивает тушку насквозь, что весьма актуально для полицейских и контртеррористических операций. Да, всё сказанное о 5,45 относится и к 5,56 — его прародителю. Но таки оба патрона не для джунглей.
6. ↑ Джон Фогерти пояснял, что эта песня не совсем о Вьетнамской войне, а о бытовом насилии из-за большого количества оружия у американцев. Аналогично и с «Who'll Stop The Rain», где имеется в виду политика СССР и США, но общественность и режиссеры все равно считают их антивоенными.