

# Всемирная история, банк «ИмпериаЛ» — Lurkmore



**A long time ago, in a galaxy far, far away...**

События и явления, описанные в этой статье, были давно, и помнит о них разве что пара-другая олдфагов. Но Анонимус не забывает!

«Точность — вежливость королей»

— Главный рекламный слоган

**Всемирная история, банк «ИмпериаЛ»** — серия рекламных роликов некоего банка «ИмпериаЛ» в период 1992—1997 года, неведомые новому поколению, подзабытые тогдашними современниками, но не забываемые **Анонимусом**.

## Ну и что?

Человеку, не жившему в то время, понять, насколько значим этот эпизод в истории отечественного маркетинга, будет трудно. Это был качественный поворот от «**вентиляторных заводов**» и **тупой кальки** с иностранных рекламных кампаний к чему-то **своему, оригинальному и аутентичному**. На фоне обычной рекламы, «империаЛы» выгодно отличались режиссурой, музыкой, игрой актеров, закадровым текстом (пару читал сам Смоктуновский). Режиссером их был не кто иной, как Тимур Бекмамбетов, будущий экранизатор **этих ваших «Дозоров»**. **Пафосные**, но не без **лулзов** ролики, с историческими антуражем и псевдоисторическими зарисовками пришлось публике **по нраву** и их смотрели с не меньшим (а то и с большим) интересом, чем **тв-педерачи** и **сериалы**, которые вставляли между ними.

В конце 90-х, с наступлением кризиса, банк «ИмпериаЛ», как и все остальные банки, подвергся скромному желанию власти подмять под себя все новообразованные после развала Совка отрасли и потерял лицензию, но не сдавался и героически **срал полимерами** аж до 2005-ого, а это не абы какой срок жизни для **россейского банка**. Ролики же ушли в небытие и вспоминаются разве что кучке ностальгирующих олдфагов да ещё служат годным пособием для **студентов-рекламщиков**, обучающихся, как правильно пудрить моск **целевой аудитории**<sup>[1]</sup>.

Например, в свою очередь, солнце-наш **Пелевин**, простебал данную тему в своём Generation «П», всего через пару лет после выхода последнего ролика. Прямых отсылок, конечно, нету, но мы-то с вами знаем<sup>[2]</sup>...

Вернувшись домой, Татарский за несколько часов написал сценарий. Уже давно он не чувствовал такого вдохновения. В сценарии не было конкретного сюжета — он состоял из чередования исторических реминисценций и метафор. Росла и рушилась Вавилонская башня, разливался Нил, горел Рим, скакали куда-то по степи бешеные гунны — а на заднем плане вращалась стрелка огромных прозрачных часов.

«Род приходит, и род уходит, — говорил глухой и демонический (Татарский так и написал в сценарии) голос за кадром, — а земля пребывает вовеки». Но даже земля с развалинами империй и цивилизаций погружалась в конце концов в свинцовый океан; над его ревущей поверхностью оставалась одинокая скала, как бы рифмующаяся своей формой с Вавилонской башней, с которой начинался сценарий. Камера наезжала на скалу, и становился виден выбитый в камне пирожок с буквами «ЛКК», под которым был девиз, найденный Татарским в сборнике «Крылатые латинизмы»:

MEDIIIS TEMPESTATIBUS PLACIDUS. СПОКОЙНЫЙ СРЕДИ БУРЬ. ЛЕФОРТОВСКИЙ  
КОНДИТЕРСКИЙ КОМБИНАТ

В «Драфт Подиуме» к производству Татарского отнеслись с ужасом. — Технически это сделать несложно, — сказал Сергей. — Надрать видеоряда из старых фильмов, подкрасить, растянуть. Но ведь это полная шиза. Даже как-то смешно. — Шиза, — согласился Татарский. — И смешно. Только ты скажи, чего ты хочешь? Премию в Каннах получить или заказ?

Впрочем Пелевин располагает о серии роликов сведениями выше среднестатистических:



Утренняя загрузка: реклама 90-х  
Улыбаемся и машем,  
обмазываемся и дроним

**в:** А «Ночной дозор» Лукьяненко вы смотрели/читали? Во всяком случае, временами, мне кажется, вы его пародируете.

**о:** Кино я смотрел. Это очень современный фильм — он состоит не из сцен, а из клипов. Совершенно другой тип операторской и режиссерской работы. Мы видим не просто грязный подъезд, стакан с кровью или лицо героя — мы видим рекламу грязного подъезда, рекламу стакана с кровью, потом рекламу лица героя и так далее — этот фильм как бы рекламирует все объекты, проплывающие мимо камеры. Это потрясающе. Очень талантливый режиссер. Если я не ошибаюсь, он раньше делал клипы «Всемирная история» банка «Империал» — про Суворова, про Великого инку. Жалко, что их больше не снимают. Это была очень запоминающаяся серия. Вот только кончилась она как-то неярко, не хватило завершающего клипа.

Я когда-то придумал такой вариант: бесконечная очередь хмурых людей с номерами на ладонях. Стоят в некий банк. Над очередью проносится шепот: «Открывают?» — «Нет, не открывают». — «Говорят, сегодня больше не откроют». — «И завтра тоже». — «Говорят, вообще никогда больше не откроют...» Снисходительный басок диктора: "Банк «Империал». Всемирная история, банк «Империал». Это если вы заказывали пародию.

— <http://pelevin.nov.ru/interview/o-empire/1.html>

## Самые запомнившиеся и повлиявшие

Банк Империял - Наполеон  
(барабан)  
Наполеон

Банк Империял - Екатерина  
Великая и Суворов  
Суворов  
Банк Империял - Цезарь  
Цезарь

Tamerlan (Bank Imperial) -  
English Subtitles  
Тамерлан

## Наполеон или «С точностью до миллиметра»

Первый ролик в серии, [рванувший публике шаблон](#). В моду резко вошла привычка манерно прикладывать пальцы к шляпе при её надевании, а фраза «Точность — вежливость королей» стала [достойным ответом](#) на любой комментарий относительно пунктуальности адресата комментария.

## Екатерина Великая и Суворов

Происходит из исторического анекдота<sup>[3]</sup>, но именно этот ролик разошелся на цитаты. Во время застолья, на вопрос «а что это `%username%` не ест?» `%username%` может ответить «Так ведь до первой звезды нельзя...» или, если кто-то вяло орудует вилкой — можно сказать «звезду `%username%у!`».

Самостоятельным мемом стало последнее слово из ответа Суворова: «Ждём-с...». В винрарной телепередаче [Городок](#) есть доставляющая пародия. Смотрим-с...

[Вечная история: ремонт дороги](#)  
Пародия на Тамерлана

«— А что это у нас граф Суворов ничего не ест?

— Так ведь пост матушка, до первой звезды нельзя. — Пизды Суворову Александру Васильевичу! — Да ем я, ем!

»

— *онегдот*

Моар:

«— А что это у нас граф Суворов все жрет и жрет, ведь до первой звезды нельзя!

— Вам до звезды, а мне до пизды! — Пизды! Графу Суворову! Александру Васильевичу!

»

— еще один

«— А что это у нас граф Суворов ничего не ест?

— Да он и не дышит...

»

— «МК»

«— А что это у нас граф Суворов ничего не ест?

— А он уже поел!

»

— олдфажный *КВН*

«— А что это у нас фельдмаршал Кутузов Михайло Илларионович, всё ест и ест?

— Так ведь пост кончился, звезду дали. Жрём-с!

»

— олдфажный «Городок»

«— А что это у нас граф Суворов ничего не пьёт?

— Так ведь пост матушка, до первой звезды нельзя. — Звезду Суворову Александру Васильевичу! — А что это у нас граф Суворов не закусывает? — А я после первой не закусываю. — Вторую звезду Суворову Александру Васильевичу!

»

— еще один баянистый онегдот

«— А что это у нас граф Суворов ничего не ест?

— Он сыт. — Ааа, ну пушай сыт...

»

— и еще один

«— А что это у нас граф Суворов ничего не ест?

— Так ведь нечего, матушка. — Еду Суворову Александру Васильевичу! (Все всё быстро начинают доедать, Суворов остается сидеть с пустой тарелкой. Голос за кадром: "Россия, всемирная история - на всех не хватает")

»

— боян из «Джентльмен-шоу»

«— А что это у нас граф Суворов ничего не ест?

— Так ведь пост, матушка, до первой звезды нельзя. — Звезданите там Суворову Александру Васильевичу!

»

— народное

«— А что это у нас граф Дракула ничего не сосёт?.. »

## Тамерлан

Один из лучших роликов. Трибьют Тимура Бекмамбетова человеку, чье имя он носит. Размах и драма выбивали у зрителя слезу и неудержимое желание положить на счет банка содержимое сберегательного носка, просто чтоб почтить память доблестных узбекских военофф. Чего зритель не знал, так это что банк был особо **илитным** — работал только в корпоративном секторе и сбережения бабулек не принимал, что однако не мешало бабулькам желать. А спустя много лет, Бекмамбетов снял похожий ролик про Тамерлана, но уже в своём "Дневном дозоре".

«Джентльмен-шоу» и «Маски-шоу» сделали пародию на этот ролик.

## Цезарь

С точностью до секунды. Март 44 г. до н. э. Цезарь спешит на заседание Сената, посвященное нацпроектам. Его с нетерпением ожидают отцы-сенаторы, среди которых заговорщиков чуть больше чем половина. В конце концов Цезарь успевает и вбегает в зал заседаний. Заговорщики облегченно вздыхают и приветствуют жертву. Не зря спешил ведь — **конец немного предсказуем**.

## Остальные

**Банк Империял - Пётр I**  
Пётр I

**Банк Империял - Людовик**  
С точностью до копейки. Король Людовик, отобедав в Версале, проверяет счета, как всегда точно

**Банк империял - Нерон**  
Нерон. Посвящен **Нерону** — императору, неподражаемому певцу ртом, непобедимому полководцу, любящему сыну, актеру и по совместительству поджигателю Рима.

Тема сисек раскрыта  
**Napoleon Bonaparte**  
Наполеон Бонапарт. Повествуется о судьбе тех, кто с мечом придет в эту страну. А что будет с теми, кто придет с миром **см. тут**

**Банк Империял - Все**  
Монархи все вместе **Рекурсия**  
**Банк Империял - Александр**  
**Македонский**

Александр Македонский.  
Вержбицкий во всей красе, брутален, рвет и мечет. Тут он переиграл даже **Самого...**

**Банк Империял - Александр II**  
Александр II. Крепостные крестьяне **бегут в Крым**. Добрый царь решает им помочь

**Банк Империял - Конрад III**  
Конрад III. Доставляют доспехи пятнадцатого века при заявленном двенадцатом. Ролик можно показывать на 8 марта

Всемирная История Банк Империял.  
Инка.

Великий Инка. Какбе намекает на  
бездуховность людей, любящих одно  
только бабло

Банк Империял - Иван IV Грозный  
Тьма над нами. Иоанн Васильевич  
решил совместить профессии, о чем  
объявляет своему любящему  
электорату

Банк Империял. Николай I  
Николай I Вержбицкий так вошел в  
образ грозного самодержца, что даже  
сыграл Николая I в каком-то унылом  
сериале

Dmitry Donskoy

Дмитрий Донской. Озвучивавший  
ролик Машков провел небольшой  
монголосрач

Банк Империял - Чингисхан  
Чингисхан и Угэдэй

Банк Империял - Ян Собески  
Ян Собеский. О последнем великом  
короле пшеков. Кстати, в этих  
шахматных автоматах сидели не  
только инвалиды, а видеть доску  
можно было с помощью хитрой  
системы зеркал [Педивикия вам в  
помощь](#). Сюжет содран с рассказа  
Михаила Осоргина «Шахматный  
болван».

## Конец всемирной истории

Угадайте, с каким заголовком вышли газеты, когда в августе 98-го грянул дефолт и Центробанк отозвал лицензию у Банка Империял?

Впрочем, банк-то действительно давно сдох, зато ролики будут жить вечно.

## См. также

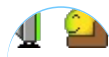
- [Рекламные мемы](#)
- [МММ](#)
- [Вентиляторный завод](#)

## Ссылки

- [Скачать](#)
- [Скачать на rutracker.org](#)

## Примечания

- ↑ Тут надо отметить, что хоть в ЦА не входили физические лица, но в для любой операции по распилу оставшихся от СССР полимеров требовался безналичный расчет. А к полимерам в начале 1990-ых имело доступ дохуища служащих, которые как раз и любили полупиться в ящик.
- ↑ Судя по сюжету сценария, это стёб на рекламный ролик Инкомбанка («Время стирает города и цивилизации, но оно не властно над истинными ценностями. Инкомбанк.»). Логотип, присыпанный песком, присутствует.
- ↑ [Загробные записки князя Н. С. Голицына](#). Из сказаний дяди его, князя Александра Николаевича // Русский Архив, 1905, № 12, с. 583.



### Зомбоящик

2 в 1 25-й кадр 2x2 6 кадров Battlestar Galactica Breaking Bad Catch phrase Charmed  
Comedy Club Dexter Hard Gay HBO I'm Fucking Matt Damon Jackass Lexx Lost MTV  
Mythbusters Octagon Product placement Star Trek StarGate Super Sentai  
Tomorrow's Pioneers Top Gear X-files Yes minister Александр Друзь Аниме Анна Семенович  
Аншлаг Бабка по вызову Бенни Хилл Битва экстрасенсов В мире животных Вавилон-5  
Вайомингский инцидент Василий Стрельников Великая тайна воды Веллер  
Вентиляторный завод ВИД Видеоформаты Волшебный кролик  
Всемирная история, банк «Империял» Газетная утка Геннадий Малахов Гипножаба Голос  
Александр Гордон Городок Гражданин поэт Грамматикалия Дальнобойщики Джеймс Бонд  
Пжэймс Рэнди Пжентльмен-шоу Пживис и Вустер Пжордж Карпин Пмитрий Киселёв

Джасим Ганди Джентльмен-шоу Дживс и Бустер Джордж Карлин Дмитрий Киселев  
Доктор Кто Доктор Хаус Дом-2 Дорама Евгений Понасенков Евровидение Журнализд  
Заполонили всю планету Зомбоящик Империя страсти Информационная война  
Ирония судьбы Истина где-то рядом Казалось бы, при чём здесь Лужков Каламбур Канал  
КВН Клиника Колombo Криминальная Россия Крис Хэнсен Ксения Собчак  
Кто хочет стать миллионером? Ленин — гриб! Лохоугайка Максим Голополосов Маски-шоу  
Мистер Бин Михаил Жванецкий Михаил Задорнов Михаил Леонтьев МММ  
Молодильное яблоко Монт Пайтон Наша Russia Не айс Невзоров Нестор Ногомяч НТВ



Профит

\$регистрация 1000 мелочей 2 в 1 25-й кадр Bitcoin Biz By design Deadline  
Embrace, extend and extinguish Enlarge your penis Extreme Advertising Fine print Forex HYIP  
Kirby Kontora Lockerz.com Made in China Opulence, I has it Product placement QNet SAP  
Second-hand SEO SMS-лохотрон SMS-шпион The Asylum Wazzup Роман Абрамович  
Автошкола Акция Алексей Бабушкин Алименты Амеры Бабло БАДы  
Баянист Тамада Услуги Березовский Бизнес-пакеты Биокатализатор топлива Биржа  
Благотворительность Блат Бобби Котик Брачный аферизм Бренд Букмекерская контора  
Буржуй Бутик Быдлодевайс Быстро, качественно, недорого Вазелин Вахтовый метод  
Вентиляторный завод Видеокурсы Виктор Петрик Винлок Вирусный маркетинг  
Волшебная таблетка Всемирная история, банк «Империял» Выборы  
Генномодифицированная вода Гешефт Глобальное потепление Голливуд Гомеопатия Горд  
Грабовой Дисбактериоз Дойная корова Дональд Трамп Донат Ебай  
Залогово-кредитный аукцион Заработок в интернете Звёздные войны Звонилка Золото  
Игровые автоматы ИКЕА Иммуномодулятор Иннова Интернет-магазин Кадровые агентства  
Карательная психиатрия Кардинг Карликовое государство Кликбейт Копираст  
Коробка из-под ксерокса Корпоративная культура Красная ртуть Кредит Лёгкий голод  
Лас-Вегас Литрес Лох Лохотрон Лохоугайка Макдоналдс

[w:Всемирная история, Банк Империял en.w:World History. Bank Imperial](http://w:Всемирная история, Банк Империял en.w:World History. Bank Imperial)