

Василий Стрельников — Lurkmore



НЯ!

Эта статья полна любви и обожания.
Возможно, стоит добавить [ещё больше?](#)

«Всем привет. Я Василий Стрельников, [а вы нет!](#) »
«[Лох](#) — это судьба »

— О себе

Василий Стрельников (14 мая 1962 — как ни странно, жив) — подражатель британского виджея Рея Кокса (с которым Вася лично знаком), отец российского [подкастинга](#), радио- и телеведущий, «друг [агрессивно-прогрессивной молодёжи](#)», «старый овощ», «стареющий мега-ведущий», заслуженный [лох](#) всяя страна, в свои 50 все еще исполняющий роль молодежного петросяна, но, надо сказать, исполняющий неплохо в отличие от [некоторых клованов](#). Сын известного журналиста эпохи совка, американского корреспондента газеты «Правда», и стажерки-практикантки из советского посольства.



С [пламенным приветом](#).

Здравствуйте, дети!

«Журналист: Вообще, подстава, конечно, со стороны родителей.

Стрельников: Чшш! Моя мама слушает эту передачу. Журналист: Нет, сын-то хороший. Стрельников: Сын хороший, мама!

»

Родился в Нью Йорке и до 13 лет ел себе [биг-маки](#) и [курочек](#), пока внезапно не настала пора познакомиться с краем бухих медведей. С самого начала Вася совок люто, бешено невзлюбил: нервные озлобленные жители, по его мнению, слишком часто плевались и сморкались прямо на улице. Но и совок в долгу тоже не остался. В простой школе «американца» Стрельникова определили в шестерки и всячески гнобили.

Итак

[Восхождение к успеху](#) Вася начал уже в 1980-м, когда, окончив школу рабочей молодёжи, получил место англоговорящего диктора в редакции Всемирной Службы Московского Радио Гостелерадио [СССР](#) (Radio Moscow World Service), где успешно крутил [Машину времени](#) и [Воскресение](#).

Я полную хуйню нёс, извините за выражение. Передо мной клали тексты, написанные светилами советской журналистики, выпускниками журналистских вузов, КГБшники какие-то писали комментарии о том, какая плохая Америка и какой хороший Советский Союз. И я это сидел перед микрофоном читал. Потом мне доверили новости читать. Я читал новости о том, как хорошо в Советском Союзе и как хуёво во всём мире.

— [1]

В 1982 на коротких волнах появилась международная программа по заявкам слушателей «Уикэнд с Василием» (Vasily's Weekend). В ней звучали интервью со всякими заезжими знаменитостями вроде Carlos Santana, UB40, Billy Joel, Peter Gabriel, Annie Lennox. А годом позже в качестве простых туристов в Союз нагрянули Бенни и Бьорн из АВВА. Путём хитрой комбинации выяснилось, что приземлились шведские попсовики в «Шереметьеве», а остановились в «Национале». Два часа спустя Вася позвонил в «Националь» из телефонной будки, по-английски узнал, в каком номере они

проживают, и договорился о встрече. Смесь уверенности, наглости и жвачки за щекой помогла Стрельникову проникнуть в отель. Но расшифрованную пленку с разговорами главред зарубил, оставив небольшой кусок про «нравится [Москва](#)» и Пугачеву. Фэйл.

Уже позже Стрельников сделал специальную программу для Radio Moscow, посвященную невероятно [пафосному](#) Советско-Американскому Маршу Мира из Ленинграда в Москву и [напилил](#) первый официальный советский хит-парад «ЛУЧШАЯ ДВАДЦАТКА ТАСС» (TASS TOP 20), который транслировался «дорогим товарищам» во время трансатлантических перелетов. Его голосом заговорили герои фильма «Жестокий романс», мультиков «[Ну, погоди!](#)» и «Каникулы в [Простоквашино](#)» в [Пиндостане](#), а советские школьники с его подачи осваивали премудрости английского диалекта. [ENGLISH OLDFAG DO YOU SPEAK IT?](#)

Продолжая работать по линии насыщения ЧСВ, Стрельников стал координатором и переводчиком на историческом музыкальном фестивале Мира «Moscow Music and Peace Festival» в Лужниках: Бон Джови, [Scorpions](#), Оззи Осборн. Ну вы понели... Обалдевшим от увиденного в [Дефолт-сити](#) звездам показывали Большой театр и Воробьёвы горы, а они хотели жратвы, адовой водки, треша, угара и телок.

Они находились в весьма грустном состоянии духа. Потому что этих молодых миллионеров поселили в гостинице «Украина». Их всех поражало количество солдат на улице. А еще то, что нигде ничего нельзя купить. Что за блок «Мальборо» можно на весь день нанять огромный «Икарус» и кататься.

Наконец, в начале 90-х розовая мечта Стрельникова осуществилась: он пришел на радио, тогда еще не слишком фимозное, «[Йеху Москвы](#)». Впрочем там он проработал недолго и через Познера и Гананпольского получил должность программного директора новой радиостанции "Радио 7 Москва", в которой сам полностью сделал доставлявший музыкальный формат основанный на Soft Rock, вёл утренние, а потом вечерние эфиры. Во время октябрьского путча 1993-го Вася вышел в прямой эфир "Радио 7 Москва" под грохот обстрела, лежа на земле и прикрываясь громоздким сотовым телефонным аппаратом первого поколения, думая в тот же момент, по его словам, о некоторых [упущенных возможностях](#).

2 августа 1993 года мы с моим приятелем Мишей поехали в Софрино, в Дом творчества Гостелерадио СССР. Погода была отличная, барышень много общительных. И мы настолько увлеклись там, что в воскресенье ничего не знали — что в Москве уже начались уличные бои какие-то. Короче, мы приезжаем в Москву и вступаем просто в гражданскую войну!.. И вот в угаре мы решаем вести прямой репортаж из Останкина. Не было, конечно, никакого журналистского геройства, я хотел рейтингов — вот и все!.. Безумная была какая-то херня. Я выбираюсь из машины с передатчиком, встаю на точку около пруда — и тут прямо на меня поехали БТРы! Пули летят — а я такой лежу в грязи за прудом Останкинским и пытаюсь в прямом эфире описать, что происходит. На земле, в грязи лежу...

Любимое детище всей жизни Василия - "Радио 7 Москва" в мае 1995 года переформатировали, попутно выкинув его оттуда и какое-то время он занимался озвучкой на Европе Плюс и НТВ, быстро провалившимся радио Классика.

Наконец, [желание левой пятки](#) привело Васю на

MTV

На самом деле, первая встреча с [MTV](#) у Васи состоялась еще в начале 80-х. Тогда Давид Тухманов обратился к нему с просьбой перевести тексты зарубежных песен. 6 часов подряд — [в рот мне ноги!](#) — враждебный пиндосский телеканал оттаптывался на неокрепших васиных мозгах. А в 1998-м ЕРЖ Борису Зосимову понадобился профессионал для работы голосом и хороший, годный клоун перед телекамерой — и понеслась.

Началось все с Уикэндного Каприза — интерактивного шоу в прямом эфире, куда уже продравшие глаза личинки людей звонили и просили ПОСТАВЕТЬ РУКИ ВЕРХ ПЛИЗ. Уикендный каприз - слизанная копия программы MTV's Most Wanted с Реем Коксом, выходявшей на МТВ Европа до 1995 года. "Рей Кокс" в исполнении Васи кривлялся перед телекамерой, разговаривал с [невидимками](#) за кадром, демонстрировал



Стрельников [МАН ВОИ!](#)



Нет, это не [Брюс Уиллис](#). Инфа 100%.

[Стрельников на MTV part1](#)
[MTV о Васе.](#)

[Стрельников на MTV part2](#)
[Стрельников на MTV part3](#)

Р.С.И все-таки не могу не повторить вслед за героем фильма «Жизнь в затмении»: "Должен сказать вам всем большое спасибо, но говорю «Пошли вы в жопу!» Без обид, ничего личного, классика....

Кстати, последний выпуск программы совпал с днем рождения Стрельникова, на котором его разыграли, пригласив снятую на Ленинградке стриптизершу и окунув лицом в торт. Естественно Вася захотел поделиться [сиськами](#) стриптизерши со счастливой аудиторией, но ему так и не дали этого сделать. Цензура-с.

Я был в 2-недельном отпуске, поэтому доверил сценарий передачи Наташе Капустиной... Начинается эфир. Я посматриваю на заготовку и понимаю в первые же секунды передачи, что то, что здесь написано, не соответствует действительности. В первые же секунды эфира начинают происходить странные вещи. К концу передачи торт полетел мне в лицо... Представляете, в прямом эфире в студию заходит твой начальник и на полном серьезе тебе вешает медаль какую-то «Чемпион вещания», причем все делается настолько серьезно! Потом заходит стриптизерша. Хватает меня за разные места и начинает раздеваться. Мне потом объяснили: ей заплатили 50 долларов, чтобы она бюстом не повернулась к камере. А я не знал этого. Когда она обнажила свой бюст, естественно, мне захотелось со зрителями поделиться. Я ее к ним разворачиваю, а она никак.



Стрельников еще торт.

А ПОТОМ

Уйдя с MTV, Стрельников без работы не остался и начал вести на СТС передачу «Вася in da house». Но этому поделию, как и следующему — передаче «Супер», не суждено было долго доставлять. Позднее время, [ах ты ж ебанный ты нахуй](#) на экране и молодой сорокалетний Вася вызывали недоумение у зрителя, и тот уходил смотреть программу «Время» или [порнуху](#) по [РЕН ТВ](#). Хотя, по словам самого Васи, задача передачи заключалась именно в том, чтобы человек сидел целый час в субботу вечером и тупел.

Название «Вася ин да хаус» стало главной причиной закрытия передачи. Название пошло из [черных кварталов Америки](#). Означает примерно следующее: «Сегодня здесь, в доме, будет зажигать Вася!» Увы, это оказалось чересчур сложным. Зритель открывал программу, смотрел: «Что у нас сегодня? Ва-ся-ин да-хаус... Странная у этого Васи фамилия!»

— Стрельников жалуется

В конце концов, Стрельникову всё надоело, и он уехал в деревню, где «воздух свежий, голова с утра не болит и белки заебали...» Именно там за бутылкой Джека Дэниэльса ему пришла в голову идея первых русских подкастов. В результате появился первый российский подкаст-терминал, где норот мог выкладывать наговоренные ртом в микрофон высеры собственного сочинения, [комментировать](#) их и присоединяться к бурлению говн. В начале многих васиных подкастов приятный женский голос произносил фразу «Кругом, блядь, одна бездуховность», что символизировало. Продолжает работу над подкастами и поныне и говорит, что у него все хорошо, [но говорит неубедительно](#).

Устав от асоциального образа жизни, Вася перебрался обратно в город и вскоре уже вел *Больших Мозголомов* — русскую версию английского шоу *Brainiac: Science Abuse*: еженедельно к Васе приходили два известных одаренных гостя, где вместе со «светилом альтернативной науки» ставили всякие эксперименты, которые Стрельников сам в упор не понимал, читая текст с телесуфлера. Гости получали варианты развития событий и баллы в случае успешного угадывания. Продержавшись в эфире один сезон, программа была закрыта.

Следующий проект Вася назвал *Упс!*, позаимствовав концепцию и название с немецкого аналога *Upps*. Несмотря на заявленную оригинальность, получилось нечто вроде «Сам себе режиссер», только вместе со студийной публикой за виселыми роликами и смишной озвучкой наблюдала какая-нибудь приглашенная звезда. В общем, единственное, на что можно было [пофапать](#) в передаче, так это на соведущую Стрельникова Симону, исполняющую роль молчаливой мебели. Параллельно Вася пугал почтеннейшую публику в «Продавцах страха», где сердобольные граждане заказывали своих друзей, родственников и знакомых на пострать кирпичами и излечение от фобий. Клин клином, так сказать.



Фап-фап-фап!

7 июля 2009 года Василий в прямом эфире провожал в последний путь [Майкла Джексона](#). Сейчас же голос Стрельникова можно услышать на [REN-TV](#) и на разнообразных радиостанциях, включая даже [Радио Шансон](#).

Пиратское радио

На май 2015-го ведёт "Пиратское радио" на [Маяке](#), ставит музыку и кидает в эфир случайные фразы на английском языке. Отличается от типичных ведущих "Маяка" тем, что втыкает свой голос прямо во время звучания музыки, уменьшая громкость фона. Неплохая американская фишка, придающая эфиру динамику, но которую надо ещё уметь и держать на протяжении всего эфира, с чем наш дорогой ведущий, увы, не справляется.

Стоит также отметить, что Главная Радиостанция Страны™ долгие годы пыталась заполучить Стрельникова в качестве ведущего, на что Вася отвечал постоянными отказами и толстым троллингом у себя в подкасте, но в итоге все-таки [согласился](#).

Вася о...

На Mac OS я смотрю скептически. Вот уже десять лет пользуюсь Windows, и пока у меня к ней не было никаких серьезных нареканий. Никогда система не давала сбой. Хотя, как известно, существуют два лагеря — сторонники Windows и Mac. Обе стороны не признают ничего другого. Я спокойно к этому отношусь, считаю, что каждому свое. С Vista я еще не работал и не буду какое-то время это делать, потому что она еще не обкатана, так мне кажется. Думаю, стоит подождать, пока ее опробуют другие.

[Василий Стрельников рассказывает историю любви](#)
Вася о [любви](#)

— *Вася об операционках*

Компьютеры с пиратским Windows и микроволновки скоро овладеют всем миром.

— Мне 18 лет, но, посмотрев вашу передачу «Тихий час» я убедился, что развращаете молодежь, делаете ее тупой, воспитывая таким образом? Как бы вы ответили на мой вопрос? — Юрий.

— Спасибо, что смотрите «Тихий час». Вас теперь три человека. Вы имеете полное право на ваше мнение, оно мне интересно. Вы также имеете полное право переключить канал на Диброва.

— *Вася шутит*

— Вторая «половинка» — это, случайно, не Таня Геворкян?

— Нет, «Половинка» — это песня в исполнении Натальи Ветлицкой.

— *И еще шутит*

Мое чувство юмора многим не дает покоя. Это результат моего тяжелого детства, проведенного на темных улицах Бронкса

— *А теперь оправдывается*

Я участвовал в разработке дизайна последней нашей студии и, наверное, это видно, ведь она почти пустая.

— *Вася о своем таланте дизайнера*

Я очень люблю Шелест, но у нее есть муж.

— *Вася о сокровенном*

— Что может вас отвратить от человека при первом знакомстве?

— Если он выходит из туалета и руки не моет.

— Настоящий мужчина, по-вашему?

— [Владимир Соловьев](#). Понятия не имею, зачем я это сказал.

— *Вася о настоящих мужчинах*

Состояние больного Стрельникова на 00:00 часов по Московскому времени — хорошее, бодрое. Подколбасывает. Организм борется с заразой. Наблюдается учащенное желание сходить отлить! По своей отёчности, лицо всё ещё напоминает жопу, но уже в меньшей степени.

— *Добрые друзья о пациенте Стрельникове*

— Любимая еда?

— Попкорн.

— *Вася о попкорне*

— Когда почувствовали себя знаменитым?

— Когда пошли слухи, что я голубой.

— *Вася срывает покровы*

— Какой вопрос вам чаще всего задают?

— Почему у меня серьга в правом ухе, а не в левом? Не связано ли это с моей нестандартной ориентацией?

— *И еще срывает*

По-моему, гомосексуального опыта у меня ни с кем не было.

— *Но не уверен*

— Как вы можете охарактеризовать советское радио тех годов?

— Я могу его охарактеризовать как советское радио. Вот так я его могу охарактеризовать.

— *Вася в роли КО*

— Вообще как вы к компьютеру относитесь?

— Я охуительно!

— *Вася о компьютере*

— Однажды у меня случился кризис среднего возраста. Длился он ровно сорок секунд.

— *Вася о кризисе*

— Планируете ли возвращаться на MTV?

— Да, планирую, только не зовут.

— *Вася о работе*

— Нет-нет, моё просто психологическое развитие остановилось где-то, наверное, на уровне 17 лет.

— *Вася подтверждает диагноз, сделанный читателем, дошедшим до этого места*

Ссылки

- [Официальный сайт](#)
- [Интервью](#)
- [И еще интервью](#)
- [И еще немного](#)
- [И еще одно](#)
- [Васины подкасты](#)



Зомбоящик

2 в 1 25-й кадр 2x2 6 кадров Battlestar Galactica Breaking Bad Catch phrase Charmed
Comedy Club Dexter Hard Gay HBO I'm Fucking Matt Damon Jackass Lexx Lost MTV
Mythbusters Octagon Product placement Star Trek StarGate Super Sentai
Tomorrow's Pioneers Top Gear X-files Yes minister Александр Друзь Аниме Анна Семенович
Аншлаг Бабка по вызову Бенни Хилл Битва экстрасенсов В мире животных Вавилон-5
Вайомингский инцидент Василий Стрельников Великая тайна воды Веллер
Вентиляторный завод ВИД Видеоформаты Волшебный кролик
Всемирная история, банк «Империал» Газетная утка Геннадий Малахов Гипножаба Голос

Александр Гордон Городок Гражданин поэт Грамматикалия Дальнобойщики Джеймс Бонд
Джеймс Рэнди Джентльмен-шоу Дживс и Вустер Джордж Карлин Дмитрий Киселёв
Доктор Кто Доктор Хаус Дом-2 Дорама Евгений Понасенков Евровидение Журнализд
Заполонили всю планету Зомбящик Империя страсти Информационная война
Ирония судьбы Истина где-то рядом Казалось бы, при чём здесь Лужков Каламбур Канал
КВН Клиника Коломбо Криминальная Россия Крис Хэнсен Ксения Собчак
Кто хочет стать миллионером? Ленин — гриб! Лохоугадайка Максим Голополосов Маски-шоу
Мистер Бин Михаил Жванецкий Михаил Задорнов Михаил Леонтьев МММ
Молодильное яблоко Монти Пайтон Наша Russia Не айс Невзоров Нестор Ногомч НТВ

w:Стрельников, Василий Борисович en.w:Vasily Strelnikov