

Валерий Кипелов — Lurkmore



НЯ!

Эта статья полна любви и обожания. Возможно, стоит добавить [ещё больше?](#)

Валерий Александрович Кипелов (*Кип, Кипелыч, Кепелов, Хрипелов, Сипелов, Варёный, КВА, Валера Кипятильник, ВолероЪ, Б-г вокала, просто Б-г и т.д.*) — вокалист и основатель группы **имени себя**. Для **говнарей** является лучшим вокалистом мира, для **небыдла** же — просто годный певец. Прославился как вокалист расово верного ВИА «Ария». Алсо, **один из идолов Упячки**.

Биография

Родился в гопоопасном районе **Москвы** — Капотне. Закончил музшколу по классу **баяна**. В отличие от многих столпов **Гусского™ року**, таки честно отслужил в **армии**. После службы внезапно стал петь ртом, преимущественно в попсовых ВИА, в том числе и с Колей Расторгуевым. И вот, в 1985 году, вместе с Грановским и Холстининым создаётся **хеви-метал** группировка «Ария».

С «Арией» ВолероЪ честно записывает пять альбомов, после чего уходит из группы вместе с Мавриным, собравшись петь классический хард-рок без капли **пафоса**. Но **не спрослось** — его «возвращает» звукозаписывающая компания Moroz Records, пригрозив группе штрафами за срыв контракта. После записи следующего альбома «Ночь короче дня» запиливает вместе всё с тем же гитароизвращенцем Мавриным, Б-гом басухи Грановским и Чиняковым альбом «Смутное время». Хотя альбом вышел нетипичным и разноплановым (см. ниже), интеллектуальному **большинству** он запомнился только песней «Я свободен». В 2002, прихватив с собой гитариста и ударника, свалил из «Арии» окончательно.

Уход из «Арии»

Наконец-то это свершилось. Закономерный итог развития группы, в которой на данный момент от оригинального состава сохранился один Холст.

После очередной пьянки сабж заявил: «Хочу я, грит, простора для творчества, свою группу с **блэкджеком и шлюхами**» и запилил группу, непонятно чем отличающуюся от «Арии». Но **на самом деле** Кипелов давно понял, что извлекать **профит** надо не альбомами, который купит **3,5 лютых фана**, а хомяки скачают из этого вашего интернета, а давать концерты, дабы стричь **живые, неиллюзорные деньги** с **волосатиков**. Уход этот породил невероятные срачи и ненависть как к ХолстоДубу, так и к Кипелову, и даже к Беркуту. Самые лютые фэны отказались слушать новую «Арию», ибо голос Валеры — наше всё. Нашлись и такие, кто не стал слушать группу Кипелов. Самое главное, что причины рассирания музыкантов до сих пор не ясны. А обиднее всего должно быть Беркуту, который тут как бы и **ни при чём**. Уж сколько он натерпелся в первые годы после ухода Кипа, и врагу не пожелаешь. Самые упоротые фоннады до сих пор ненавидят Беркута, называя его никчёмной пародией и чуть ли не обвиняя в развале «Арии». Когда Беркута сменил Жутняков, под ВолероЪ явно косящий, срач перешёл на него. На сегодняшний день **всем похуй**.

Творчество

«Ария»

Всё-таки то, что было до «Арии», творчеством мы не назовём. Никто тогда Валеру ещё не знал, кроме конченных фанов «Лейся, песня». Но с приходом в «Арию» всё изменилось. Из-за постоянного нахождения в центре сцены и внимания его единственного из всей группы знали по имени. **А чего добился ты?**

Иногда сочинял музыку, но сие ему, судя по всему, не доставляло, ибо более двух его песен на одном альбоме сроду не было. На



Б-г



Вот почему Кипелыч ушёл из «Арии»

Кипелов - Ментос
Кипелов воспекает
мятные конфеты

«Мании величия» настроил балладу «Мечты», на следующем альбоме в соавторстве с поклонником этого вашего Джудас Прист Большаковым запилил песню «Без тебя». Но поистине звёздный час Кипелого пробил в 1987 году с выходом альбома «Герой асфальта». Там он и песню настроил (*спойлер*: «Мёртвая зона», но никто её сроду не помнит), и взял фа# второй октавы в «Балладе о древнерусском воине». Следующий альбом обошёлся без композиторских высеров сабжа, а вот на альбоме «Кровь за кровь» таковых было аж две (*спойлер*: «Следуй за мной» и «Всё, что было»). Да таких, что сам жалеет, ибо сейчас, в 59 лет, исполнять их на концертах **ох как трудно...**



Классический состав

В альбоме «Ночь короче дня» имеется кипеловская песня «Возьми моё сердце» (на эту же мелодию была запилена песня «Зверь» в чуть более быстром исполнении, ибо ребятам стало совсем в лом). После этого провёл в группе ещё 7 лет, записав ещё пару альбомов: на «Генераторе зла» запилил вместе с Терей «Грязь» (забывшую на концертах не меньше, чем «Я свободен», ибо исполняется и Кипеловым, и Артерией) и очередную балладу «Закат»; а на «Химере» стал соавтором заглавной песни про Жорика вместе с Холстом и запилил песню «Путь в никуда», к которой даже подправил текст самостоятельно. После окончательно посрался с ХолстоДубом и свалил вместе с Терентьевым и Манякиным, прихватив с собой Маврина и Харькова. Изначально в своей группе играл «арийские» песни (11 своих, где-то столько же от Мавра и Тери и штук 5 от Большакова и Грановского) и «Я свободен», пилить новый материал вообще не собирался, но после **ВНЕЗАПНОГО** ухода обоих гитарюг пришлось таки начать пилить свой студийный материал.

Смутное время

В 1997 году вышел в свет объект безудержного фапа **небыдла**, ну, а говнарей само собой. Дело в том, что альбом этот был необычный. А для нашей рок-сцены ещё необычнее. Записывался Валерой, Серёжей, Аликом (причём его баса не слышно вообще) и **Пашей Чиняковым**. Записывался после того, как Мавр сыбал из группы вместе с Волерой, но последнего заставили вернуться в Арию, а рыжего кинули. На вольных хлебах Серёжа играл у Маликова и учился играть на синтезаторе (в итоге на альбоме много электронных пассажей, одна песня построена целиком на них). Кипа решил в качестве извинения записать с ним альбом, и заодно засунуть куда-нибудь те песни, что забраковали ХолстоДуб. **Отака хуйня, малята.**



Грановский-Маврин-Кипелов-Чиняков

1. «Путь вверх» — годная песня, дала названию концертного DVD 2003 года выпуска. Песня о рвущемся со дна общества в президенты говнаре. ТруЪ.
2. «Выпьем ещё» — блюз. Нежданно, да? Внезапно так. Блюз такой блюз.
3. «Вот и все дела!» — **мужиг посылает** свою тёлку на все четыре.
4. «Я свободен!» — **nuff said**.
5. «Смутное время» — неплохой боевик от Валеры с годным соло Мавра.
6. «Свет дневной иссяк...» — песня по библейскому сюжету. Повествование как от лица Б-га, так и от лица **сотоны**. Очень нетипичная для поциэнтов музыка.
7. «Castlevania» — винрарная песня, написанная по одноимённой серии компьютерных игр. Примечательно, что альбом вышел в год выхода игры и говноперевода пиратами, а также тем, что риффы смахивают на тему пролога.
8. «Ночь в июле» — баллада с цитированием Есенина и песни «Раскачаем этот мир». Предположительно посвящена дочке, однажды свалившей из дома.
9. «Будем жить, Мать-Россия!» — опять-таки труЪ. Обличительная, но в то же время жизнеутверждающая композиция.
10. «Coda» — такая кода, смех да и только. Впоследствии была использована Мавриком в песне «Смейся и плачь», исполненной Беркутом.

Итог — 9,5 не похожих друг на друга песен, не похожих также и на «арийский» репертуар, а самое главное — не похожих на этих ваших европейцев.

Группа «Кипелов»

Итак, «АрияЪ» распалась на ХолстоДуба, который, недолго думая, оставил себе это название, и группу «Кипелов», укомплектованную сабжем, Мавриным, Терентьевым, Харьковым и Манякиным. Сие собрание неоднократно меняло состав и высрало лишь 7 студийных работ — четыре сингла и три альбома.

- **2003.** Группа расщедрилась синглом, в который вошли композиции «Вавилон», «Я свободен» и «Смутное время» (из них новая, непосредственно, одна). Отсняли **очередное говно** два клипа —

«Вавилон» и «Я свободен», которые были безжалостно запилены этим вашим MTV.

- **2005.** А вот и альбом. Наконец-то. Название сего творения — «Реки времён». Вниманию [слушателей](#) были представлены 9 песен, но выродкам запомнилась, как всегда, баллада «Я здесь». Было сграфоманено два клипа — «Я здесь» и «Не сейчас».
- **2009.** Вышел новый сингл — «На грани». Сингл, после четырёх-то лет молчания? Слабовато. Новая песня всего одна, две других — поминавшиеся выше «Я здесь» и «Ночь в июле» в акустике (а записывать баллады в акустике - моветон).
- **2011.** «Жить вопреки». Альбом. Былинных песен вроде бы не обнаружено. Разве что намёки на то, что сабж считает преждевременным хоронить себя («Жить вопреки», «Ещё повоюем»), а также внезапно песня с нетипичным для митала названием — «[Гламурная кнеа](#) птица», повествующая о непродолжительности успеха этих самых гламурных «светских львиц»-однодневок:

Лети! Стирает время звуки, имена и лица.

Лети! Ещё мгновенье, но оно не повторится, Гламурная птица.

- **2013.** Год ознаменовался выходом нового сингла «Отражение». Новых песен две: одна — свежий [высер](#) про Сальери; а вторая - ария из оперы, не заслуживает особого внимания. Две оставшиеся хорошо знакомы как «арийцам», так и волерофанам. Всё записано с оркестром, вот только нахуя?
- **2015.** Б-г в очередной раз показал фатальную скудость нового материала синглом «Непокорённый». Всего одна новая песня — собственно давшая название синглу, другие же две и без того хорошо известны. После акустики и оркестра Кипа засунул в сингл просто записи с концерта (хотя у него и так концертников больше, чем студийных альбомов).
- **2017.** К 15-летнему юбилею группы запланирован выход нового альбома. В свете грядущей работы в апреле ВолероЪ представил очередной сингл «Косово поле» о тяжелой судьбе южных братьев-славян. Вышел, название - «Звёзды и кресты». Особо сказать про него нечего, ибо ничем не отличается от «Жить вопреки»: хитов нет, зато есть интро, православие и мотив преждевременного списывания со счётов («Рождённый летать»). Из необычного - песня «[Тёмная башня](#)», в которой ВНЕЗАПНО запел Молчанов.

Итог: завышенное [ЧСВ](#), бедность и унылость студийного материала (в связи с чем на концертах исполняют песни «арейских» времён), но лютое обожание фанатя, которые на вопрос о том, почему они ходят на концерты «Кипелова», отвечают: из-за голоса. [Nuff Said](#). Алсо, каждый год начиная с 2012 Б-г отхватывает ажно по джаве награды говнопремии «Русский топ».

Я свободен!

В демо-версии песни, записанной в 1996 году, присутствовал псевдоанглийский «рыбный» текст с припевом «[I Surrender](#)». По версии [знатоков](#) произведение написано под впечатлением от просмотра фильма «Рэмбо» и в припеве звучат слова I saw Rambo!

[Танец маленьких утят + Кипелов](#)

Краткое содержание песни

[Валерий Кипелов - I Surrender \(демо-версия песни "Я свободен"\)](#)

Демо-версия с «рыбным» текстом

[Басков поет песню Кипелова \(из Твиттера Канделаки\)](#)
Басков ценит

В 1997 году песня приобрела знакомые русскоязычные очертания и была записана на альбоме «Смутное время»; позиционируемая как «рок-баллада в жанре хеви-метал». В 2003 году зачем-то была [извлечена из заглавника](#) и принялась орать из каждого утюга. В результате яростной ротации (в том числе, и по [МэТэВэ](#), тогда лояльнее относившегося к говнарям), песенка начала вызывать рвоту у многих благодарных слушателей, а большинство людей, далёких от увлечения «Арией» и уж тем более Валерой, стали воспринимать сабжа как [певца одного хита](#). Школота того времени всю упражнялась в [остроумии](#), переделывая текст в сентенции вида «Надо мною тишина, жопа полная говна», «Я забыл, что значит „[трах](#)“» и даже «Я с [Володей](#)» — благо что развернуться было где.

Существует также хороший, годный кавер за авторством [Шнура](#). Его версия была исполнена в жанре «[музыка пиздлявых](#)» и также имела некоторую популярность, хотя, собственно, от Кипелова там остался только припев. [Одобрена](#) самим КВА при условии, что Шнур не будет в ней [материться](#).

Был еще кавер на радио «Красная Армия» (или Русском), спетый от лица таксиста, с лирикой вроде: «Хоть я с виду неказист, я потомственный таксист. Я свободен, на „Копейке“ по весне, я свободен наяву, а не во сне...»



Кипфаны

Как и у любого артиста, фаны — наиболее омерзительный тип [ЦА](#), не признающий никого, кроме своего идола. Не то, что Беркута или Житняка в «Арии», а вообще никого. Самыми лютыми кипфанами, как правило, являются личности, совершенно не знакомые ни с творчеством сабжа, ни с металом вообще, а услышавшие по радио «Я свободен» или «Вавилон». Они же считают себя и ниибацца какими металлюгами.



Кипфаны светятся от счастья

Поциэнты делятся на следующие подвиды:

- Говнарь — знаком только с группами «Ария» и «Кипелов».
- Говнорокер — помимо Кипелова слушает [отечественный говнорок](#). Таких много.
- Металлист-небыдло — илита поклонников группы. Помимо «Арии» и «Кипелова» слушают разнообразную иностранщину — «[Самоваров](#)», «[Жыдо-Попов](#)», «[Скорпионов](#)», «[Железных леди](#)» и прочих.

IRL кипфана трудно отличить от остальных людей, ибо в глубине души он стесняется показать всем свою любовь к Кипелову. Майка с фейсом сабжа, как правило, надевается только на концерты. Вычислить такого волосатика можно, например, заглянув в его плеер. Другой дело — интернеты и, в частности, этот ваш убогий [Вконтакт](#). Любой уважающий себя кипфан имеет:

- Аву с ВолероЪ (или другим членом бандформирования)
- [100500](#) фоток сабжа в альбомах
- Альбомы, посвящённые каждому из музыкантов
- В разделе «О себе» — цитаты из песен
- В разделе «Любимые цитаты», естественно, тоже
- Членство во всех группах ВК, посвящённых Кипу
- Все песни ВИА в аудиозаписях
- Все концерты в видеозаписях
- В особо запущенных стадиях ФГМ — имя Владимир Кипелов, Леонид Голованов, Андрей Маврин, Эраст Дубинин и т. п.

Итак, предположим, вы решили усомниться в вокальных способностях ВолероЪ. Возможно даже, что вы позволите себе сравнить его с другими, а то и поставить какого-нибудь Майне или [Адамса](#) выше него. Что тут начнётся... Будет ненависть, будет гнев, будут угрозы. Помимо этого Вам будет предложено:

- [Заткнуться](#);
- [Дорости до творчества сабжа](#);
- [Покончить жизнь самоубийством](#);
- [Выйти на сцену и показать, как надо](#);
- Продолжить слушать свою [попсу](#) и [рэп](#).

Возможно, вам удастся [разжалобить](#) фоннадов. Если то же самое запостить в уютеньком контактике, в официальном сообществе «Кипелова», например, можно послушаться и не такого, или получить бан. Примечательно, что в сообществе «Арии» ВКонтакте админы Валеру [недолюбливают](#). Что неудивительно — ибо в админах там директор и пресс-атташе «Арии», у которых зарплата зависит от преданности ХолстоДубу, а не какому-то сбежавшему вокалисту. За умелый ануслизинг дирекции и неизменному дуэту шансы пробиться в админы получают и простые фоннады.

Напротив, в официальном сообществе «Кипелова» к «Арии» относятся адекватно и даже поздравляли Холста с 55-летием, как говорят, по личному поручения Самого, так-то. Как известно, пробиться в админы группки никак невозможно, так как дежурит там админ официального ресурса и непонятный кипфан из Казани, которые никого в админы не пускают, что не мешает группке бурлить, жить полной жизнью и выпиливать срачи в кратчайшие сроки.

Цитаты

Об-жествление

Вот недавно я понял, что как вокалиста я В. Кипелова очень ценю и уважаю. Раньше мне было просто на него пофиг, но вот сейчас я изменил свое мнение. У него уникальный голос! И это не просто слова. Я самостоятельно провел акустический амплитудно-частотный анализ его голоса. И еще прочитал две статьи про человеческие голоса. Я **УБЕДИЛСЯ В УНИКАЛЬНОСТИ ГОЛОСА В. КИПЕЛОВА!** Больше скажу. Я бы махнулся с ним голосом! Значит.. мне не совсем пофиг на людей... :)

Обожаю Валерку Кипелова, потому что он - **САМЫЙ ЛУЧШИЙ!** Вокал - бесподобный, сильнейший и чистейший. Многим нашим "звездам" стоило бы поучиться у него. Я была на его

концерте год назад, но вспоминаю об этом так, будто это было вчера - насколько сильные впечатления...Кипелов - форева!

Большого таланта, чем у Кипелова не найти во всем мире. Ваш голос - это лучшее, что может дать наш мир. Я боготворю Вас! Без Вас моя жизнь - бред. Творите больше, и все будет хорошо, вы лучший, я верю в вас.

Я считаю Кипелов - самый лучший исполнитель русского рока. А тем кто его ненавидит я скажу: вам и этого не добится, завидуете наверно чужей славе, раз такие умные идите и покажите как надо...а вот мы, поклонники Валерия Александровича, посморим оценим и сравним

Ненависть

Кипелов напоминает мне пятидесятилетнего торговца антиквариатом, который покупает себе мотоцикл харлей-дэвидсон и гоняет на нем по рублевке. выглядит это смешно. так и кипелов с пузом и седым волосами, поющий хэви-метал, презначенный для семиклассников — это крайне смешной зрелище. хотя задвигают мощно. внушает.

— Паркер же

Брюзгливый капризный разжиревший старикашка. Ни одной песни не написал. Зато говнится и петь чужие не хочет из-за ентого говна новый альбом не выдет.

Я ненавижу Кипелова зато ,что в моих глазах он выгидит примерно так 1.пьянь 2.Я считаю что он привык трести своей писей перед наивными девочками фанатками и этим треплится Зато повсём остальном я его люблю!

"Faith ненавидит Кипелова"... Н-да-а-а... Вот и перебрался Валерий Александрович в красную колонку... Ну что можно сказать по этому поводу? ОЧЕНЬ ЖАЛЬ... Очень жаль, Валерий Александрович, что очередное обострение звездной болезни закончилось для Вас ее крайней стадией - манией величия. Очень жаль, что запах денег свернул Вас с пути истинного на путь "попсовый" (в самом отвратительном смысле этого слова!) А распускать слухи о своих коллегах! Да это же просто подло и низко! Так что извините конечно, Валерий Александрович, но на верхней ступени пьедестала почета (которую Вы с коллегами прочно занимали больше года), места для Вас, УВЫ, больше нет!..

Старый пердун наверно себе прищепку на яйца вешает чтоб так визжать.

Ну неправда! Я знаю, кто такой Кипелов! Это колхозная пародия на "Сирену Воздушной Тревоги" (как и в случае с предыдущим приколом - кто знает, тот поймет ;-))!!! Я сама из бывших арийцев, вот только сейчас оригинал мне больше катит!

Мне нравятся последние перемены - Круга убили, Ария распадается. Желаю также распасться Алле Пугачёвой и Филиппу Киркорову вместе, а затем каждому в отдельности.

Отлично! Замечательно!Наконец то эти позыры и барыги прекратят свое никчемное существование!Ура товарищи,больше не будет корявых гитарных соляков,никчемных ударных ,псевдо-сатанинских текстов,жаль вокал опустить нельзя.Наконец то народ будет слушать молодые и талантливые группы которые всю жизнь находились в тени этих"монстров рока".Урааааа!!!

Ура, ура, товарищи! Не могу не выразить своего счастья. Кипелов лично мне уже просто глаза намозолил. Кончатся наконец-то эти тупые понты и выпендрож группы, ничего из себя не представляющей в тяжелой музыке. Щас сижу и улыбаюсь: наверное, мне было бы очень-очень жаль распадись Ария года на 2 раньше, ведь я этот примитив когда-то слушала. Только тереньева жаль, эх, все-таки неплохой мужик. Но остальных гнать взашей, особенно Кипелова с его вокалом (единственное его достоинство).

Класс! Наконец то эти идиоты распались, это были просто бездари, вонючая попсыра уровня Киркорова. Они все время выступали под фанеру. Надеюсь теперь они станут бомжами и подохнут в каких-нибудь мусорных баках!

Алсо

Рушит стереотипы о рокерах. Не наркоман, не **бородат**, уже не алкаш и даже бросил курить. Во время интервью производит впечатление человека **вменяемого** и даже умного, пропагандирует здоровый образ жизни и **православие**. А вот машину водить так и не научился, вследствие чего его можно наблюдать в метро. Об этом он уже пожалел, ибо припизднутые кипфаны повсюду. Уважает Слэйд, Блэк Саббат, **Оззи** и этот ваш Джудас Прист. Любит **футбол**. В отличие от других мэтров отечественного рока, не является генератором лулзов. Ещё в **90-е** пел в рекламе — да-да, именно его голос мы слышим в рекламе «Ментос» (та самая, которая «неважно что-то несёт, свежесть ты ощутил...»). Исполнил роль Симона **Зилота** в рок-

опере «Иисус Христос — суперзвезда» в версии этой страны.

Галерея



[Он и его сраная кошка](#)

[Спалили](#)

[Голованов съел лимон](#)

[Баян аккордеон на фоне Валеры](#)

[Таки да...](#)



[С басом](#)

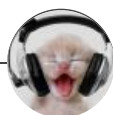
[С другим басом](#)

[Опять Б-г](#)

[Интересная музыкальная личность](#)

См. также

- [Ария](#)
- [Митол](#)
- [Советский метал](#)
- [Вокалист](#)



Вокально-инструментальные ансамбли

2pac Amatory Anacondaz Anal Cunt ANTON MAIDEN Aor Aphex Twin Basshunter Bredor
Burka Band Cannibal Corpse Cradle of Filth Cradle of Kaschenko Cruel Addict Current 93
Cyriak Harris Deep Purple Depeche Mode Die Ärzte Dr. Steel DVAR Epic Sax Guy G.G. Allin
Guf HIM HRG Impaled Northern Moonforest IOSYS Jon Lajoie Joshua Adams Joy Division
K-On! Korn Kraftwerk Kunteynir Lady Gaga Led Zeppelin Limp Bizkit Linkin Park
Manowar Marilyn Manson MC Воронеж MC Покаяся Megadeth Metallica Metalocalypse
Nightwish Nine Inch Nails Noize MC Nord'N'Commander Oxxxymiron Ozzy Osbourne
Pink Floyd Pussy Riot Queen Radiohead Rammstein Renard Queenston Rick Roll Rockman
Russian Anonymous Choir Skrillex Slayer System of a Down Tenebraectum The Beatles
The Xynta Weird Al Yankovic Азис АКМ Шалом Александр Пистолетов Алиса
Андрей Сковородников АНЖ Анна Семенович Ансамбль Христа Спасителя Ария
Ащкая Сотона Бабангида Басков БГ Бони Нем Борис Моисеев Бурановские бабушки
Вагнер Валентин Стрыкало Валерий Кипелов Варг Викернес Василий Васильцев
Вася Ложкин Виктор Аргонов Виталья Владимир Высоцкий Волшебный кролик Воробайки
Николай Воронов Время срать ГрОб Дадуда Дельфин