

Вагнер — Lurkmore

«Я не могу долго слушать Вагнера, у меня появляется желание завоевать Польшу.»

— Вуди Аллен

Рихард Вагнер (нем. *Wilhelm Richard Wagner*) — винрарный расово немецкий композитор нотами по линейкам. Владелец зашкаливающего ЧСВ и не менее зашкаливающего патриотизма, не побоявшийся сделать жесткач в XIX веке, за что особо любим всякими металлистами. Туева хуча митализдов, в том числе небезызвестное ВИА [Rammstein](#), считает его своим источником вдохновения.

О музыкальных изобретениях Вагнера (а они действительно велики, анон) — системе лейтмотивов, сквозном драматургическом действии, расширении тональности, бесконечной мелодии и так далее — можно прочитать в педивикии.

Кроме того, Вагнер придумал накрыть оркестровую яму козырьком, чтобы певцам не приходилось перекрикивать оркестр, который у Вагнера довольно громкий. Реализовано в спроектированном лично Вагнером оперном театре в Байройте. Никакой другой приписываемой ему хуйни Вагнер не придумывал.

Вагнер НЕ ПИСАЛ саундтрек к «Реквиему по мечте» и тем более произведение «O Fortuna».

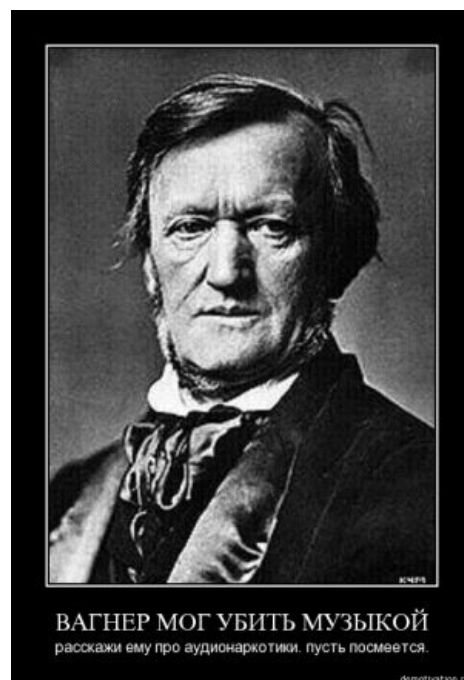
Вагнер ЭТО НЕ [Вангер!](#)

Werke aka Творчество

Вагнер написал одну симфонию, одну драму, несколько увертюр, несколько трактатов, туеву хучу статей и 13 опер. Наиболее известен своими [операми](#), чуть менее чем полностью состоящими из [пафоса](#) и [эпичности](#), а также языческих богов, карликов, русалок, валькирий, [рыцарей](#) и прочей [толкиеноты](#). Продолжительность этих опер превышает обычную где-то в два раза.

Оперы

- **Феи, Запрет любви, Риенци** — школоло-Вагнер. Интересуют чуть более, чем никого.
- **Летучий голландец** — [суровое](#) полотно о корабле-призраке. Собственно, с этой оперы начинается пафосный и эпичный Вагнер, каким он вошёл в историю.
- **Тангейзер** — грустная история о католическом менестреле, который некоторое время был любовником Венеры. [Сиськи](#) Венеры можно подробно рассмотреть во многих современных постановках «Тангейзера». Собственно, это лучшее, что есть в этой опере, потому что кроме гениальной увертюры никаких других музыкальных идей она не содержит.
- **Лоэнгрин** — опера о [рыцаре-лебед](#) и просравшей свое счастье [тупой пизде](#). Первая настоящая, винрарная опера Вагнера. Доставляет ария «In fernem Land» и все, что после нее.
- **Тристан и Изольда** — самая радикальная опера Вагнера. Не является рекордсменом по общей продолжительности, зато бьет все рекорды по продолжительности отдельных номеров. Любовный дуэт Тристана и Изольды во втором акте длится 40 минут, монолог раненого Тристана в третьем акте — 45 минут. Результат: после 77 репетиций первый исполнитель партии Тристана сошел с ума, и оперу признали неисполнимой. Но двое самых упоротых дирижеров — Мотль и Кайлберт — все равно скончались от инфаркта прямо за пультом во время исполнения, причем в одном и том же месте второго акта.
- **Нюрнбергские мейстерзингеры** — опера о состязании певцов, в котором профессионалов побеждает влюбленный дилетант. Больше всего известна эпичной прелюдией, которая невозбранно исполнялась при открытии ежегодных съездов [НСДАП](#) и [дракой во втором акте](#), в которой используется 14-голосная полифония. Алсо, [IRL](#) эмблемой мейстерзингеров была шестиконечная звезда Давида — царя псалмопевца.
- **Золото Рейна** — первая опера цикла «Кольцо нибелунга». Таки да, историю о Кольце Власти Вагнер



Вагнер смотрит на тебя как на [ЕРЖ](#)

[Manowar - Wagner Tribute \(Lohengrin prelude act 3\) & King of Kings](#)

Трибьют от королей металла прадедушке одного

[Wagner The flying Dutchman, Overture](#)
[The flying Dutchman](#)

[Richard Wagner: Siegfried Funeral March](#)
Музыка для [Рагнарёка](#)

запил за несколько десятков лет до Джона «Наше всё» Толкиена, хотя и в несколько ином виде. Среди действующих лиц оперы нет ни одного человеческого персонажа: одни боги, русалки, великаны и нибелунги. [ИЧСХ](#), боги ведут себя как барыги на базаре.

- **Валькирия** — вторая опера цикла «Кольцо нибелунга». Хорошая, годная опера, по меркам Вагнера — довольно бодрая. То есть состоит из нитья чуть менее чем полностью. Алсо, содержит «визитную карточку» творчества Вагнера — сцену «Полёт валькирий».
- **Зигфрид** — третья опера цикла «Кольцо нибелунга». Единственная позитивная опера в цикле. Всех гадов удавят, дракона убьют, а [в конце они поженятся](#). В общем — чистый Голливуд, поэтому пипл хаваает.
- **Гибель богов** — заключительная опера цикла «Кольцо нибелунга». Чуть менее чем полностью состоит из лейтмотивов предыдущих опер цикла, включая знаменитый «Траурный марш на смерть Зигфрида», под который впоследствии хоронили самого Вагнера. Кстати, [Ленина](#) и [Константина Васильева](#) тоже.
- **Парсифаль** — приквел к Лоэнгрину. Повествует о том, как непробиваемая девственность привела таки анона к успеху. В процессе невозбранно участвуют [рыцари](#), [девочки-цветочки](#), чёрный властелин и его [MILFa](#), от которой у всех проблемы. Под конец пятничные чудеса сносят крышу даже тем, у кого она удержалась в предыдущие три часа. Вагнер настаивал на том, что эта опера может исполняться только в Байрёйте — ибо не может же ТАКОЕ идти на одной и той же сцене со всякими высерами. Однако, в 1913 году [бабло](#) победило, и его жена разрешила ставить её где попало. [Epic win](#).

[Therion - Notung! Notung! Niedliches Schwert! \(from "The Ring"\) \(Wagner\)](#)
Ария Зигфрида в исполнении шведских расовых металлистов Therion с оркестром

Статьи

Высеры разной степени занудности, посвященные обсиранию конкурентов, в первую очередь ЕРЖ, критике капитализма, власти золота и ЕРЖ, эту власть представляющих, искусству будущего, опере как эстетической школе нации и прочей хуйне. Всего 16 томов.

Популярным в то время композиторам Мейерберу и Мендельсону досталось в статье «Иудейство в музыке», где он опускал их за [потакание вкусам толпы](#), [объясняя это их расовым происхождением](#). Но если с Мендельсоном Вагнер хотя бы обращался в стиле «[мне вас жаль](#)», то Мейербера вообще разносил в пух и прах. С представлений опер Мейербера Вагнер мог [встать и уйти](#) посередине акта, чего не позволял себе ни с кем другим. И это при том, что стиль его первой успешной оперы «Риенци» был позаимствован именно у Мейербера.

Алсо, статья «Еврейство в музыке» на основании решения Вельского районного суда Архангельской области от 28.03.2012 внесена в Федеральный список экстремистских материалов и, соответственно, её печать или распространение в Российской Федерации преследуется по закону.

Биография

Биография Вагнера представляет собой череду лулзов, начавшихся еще до его рождения 22 мая 1813 в еврейском квартале города Лейпцига. Первый из этих лулзов состоит в том, что мама Вагнера за 9 месяцев до его рождения дружила вовсе не с официальным папой Вагнера — полицейским писарем, а с неким ЕРЖ актером Людвигом Гайером, и даже как раз в это время жила с ним в одной гостинице, что документально подтверждено. На то, что реальным папой Вагнера был ЕРЖ, также как бы намекает нам их внешнее сходство, артистические способности Вагнера, которые он не мог унаследовать от полицейского писаря, и то, что мама Вагнера вышла замуж за Людвигу Гайера через девять месяцев после рождения Вагнера. Первый тонкие намеки на эти толстые обстоятельства для широкой публики озвучил еще Фридрих «Бог умер» [Ницше](#), разосравшийся с Вагнером на почве [идеологических разногласий](#) по поводу Парсифаля. Но [немецкими биографами](#) Вагнера эти обидные для расового немецкого [ЧСВ](#) факты, разумеется, [игнорируются](#).

В соответствующем возрасте Вагнер поступил в [Гитлерюгенд](#) Лейпцигский университет, женился и работал за еду капельмейстером во всяких задрипанных оперных театрах, включая [рижский](#). В эти тяжелые годы Вагнер усвоил себе манеру занимать деньги у друзей и благодетелей, в качестве благодарности ебать их жен или дочерей, падких на таланты Вагнера, потом сбежать, не расплатившись с долгами, а потом еще обсирать бывших друзей и благодетелей в газетах.

Через некоторое время Вагнер уже примелькался во всех окрестных мухосрансках и бежать в очередной раз он решил не куда-нибудь, а в тогдашнюю мировую столицу — Париж, на тамошнюю [Фабрику звёзд](#), на которой рулили тогда [Константин Эрнст](#) Лист, Мейербер и Россини. [В Париже Вагнер к успеху прийти не смог](#), а в те короткие периоды, когда его выпускали из парижской долговой тюрьмы, продолжал проделывать свои обычные штуки с друзьями и благодетелями и их женами. Так продолжалось до тех пор, пока он [всех окончательно не заебал](#) Лист и Мейербер не устроили ему премьеру «Риенци» в Дрездене. [С Парижем пришлось расстаться](#).

В Дрездене Вагнер с переменным успехом просуществовал до мая 1849-го года, пока там не случилась революция, в которой он бодро поучаствовал на пару с Бакуниным. После этого Бакунина приняли и приговорили к высшей мере, но в конечном итоге сослали в Сибирь, а Вагнер спрятался в туалетном

бачке, а оттуда сбежал в Швейцарию.

В Швейцарии Вагнер прокачал скилы over 9000 чтением Прюдона, Фейербаха и Шопенгауэра и написал «Золото Рейна», «Валькирию» и «Тристана и Изольду». Параллельно он продолжал свои обычные штуки с благодетелями, в числе прочих с господином Везендонком. Его жене, Матильде, посвящены 5 доставляющих, особенно в исполнении Кристин Флагштад, песен.

Спустя 13 лет Вагнеру разрешили вернуться в Германию. Его нищелюбие к этому времени достигло такой степени, что он даже хотел застрелиться. Но как раз в этот момент баварским королем стал [Людвиг II](#), любивший Вагнера большой, но чистой любовью. Вот как описывает их отношения сам Вагнер: «Десять минут, и экипаж довозит меня до него. Он посылает за мною один-два раза в день, я лечу к нему, словно к возлюбленной. Общение с ним вдохновляет. Какое желание учиться, какое быстрое усвоение всего, какая глубина переживания, какой жар души — я такого еще никогда не устаивался. И какая нежная забота обо мне, какая целомудренная чистота души, даже выражения лица, когда он заверяет меня в счастье обладать мною. Так просиживаем мы часы, с упоением созерцая друг Друга.»

За это время Вагнер успел прийти к успеху — поставил все свои оперы, построил в Байройте оперный театр, а лично себе — виллу Ванфрид, и основал ежегодный Байройтский оперный фестиваль имени самого себя, с большим пафосом проводящийся до сих пор.

В это же время Вагнер в последний раз проделал свой коронный номер с друзьями и благодетелями, на этот раз с двумя одновременно: он увел дочь своего многолетнего благодетеля Ференца Листа — Козиму — у её мужа, своего друга и первого дирижера «Нюрнбергских мастерзингеров» и «Тристана и Изольды» Ганса фон Бюлова.

Умер Вагнер в 1883 году в Венеции, похоронен у виллы Ванфрид в Байройте.

Вагнерианцы

Вагнерианцы уверены, что только [в музыке великого гения выразилась вся гармония Космоса](#), и только лучшие дирижёры могут её исполнять. Они обычно знают огромные оперы почти наизусть и кропотливо сравнивают разные исполнения каждой ноты. Особо фанатичные экземпляры даже выучивают немецкий язык специально для того, чтобы следить за написанными в довольно архаичном стиле вагнеровскими либретто. Фонотека сферического вагнерианца в вакууме состоит из пятнадцати исполнений «Кольца нибелунга», десяти «Лоэнгринов» и прочая. Когда появляется запись нового исполнения, вагнерианец как ошпаренный рвётся его приобрести и причаститься. Поскольку на регулярное прослушивание двадцати исполнений четырёхчасовой оперы у нормального человека не хватит никакого свободного времени, на работе вагнерианца можно отличить по наушникам. Характерной особенностью вагнерианцев является непереносимость музыки Россини, несмотря на то, что сам Вагнер относился к творчеству Россини уважительно.

Знаменитые представители

Фридрих «Бог умер» [Ницше](#) начал фанатеть от Вагнера, ознакомившись с партитурами его ранних опер. Он несколько лет дружил с Вагнером, пока Вагнер работал над «языческим» «Кольцом Нибелунгов». Но когда Вагнер вновь обратился к христианской философии в «Парсифале», мнение Ницше о музыке Вагнера поменялось на диаметрально противоположное, и он написал обличительное эссе «Казус Вагнер».

[Адольф Гитлер](#) люто угорал по Вагнеру и каждый день прослушивал все его оперы целиком. Разумеется, от этого у него несколько съехала крыша, что и было единственной причиной [всем известных событий](#). Можно объяснить это антисемитизмом самого Вагнера (правда, в статье «Иудейство в музыке» он всё-таки ратовал за добровольную ассимиляцию евреев, а не полный [экстерминатус](#)), пафосом и национальной идеей в его музыке, а можно и не объяснять. С приходом Гитлера к власти, Вагнер получил статус «национального гения» Третьего Рейха. Это вовсе не значит, что Вагнер [пресмыкался перед властью имущими](#), к тому времени сам Вагнер уже давно [восседал в Валгалле](#), и ему было всё равно, кто и где его играет и слушает. Широко распространяемый [хомячками](#) миф о Вагнере-вдохновителе нацизма не имеет под собой никакого основания. Как и миф о том, что музыку Вагнера играли для евреев по дороге в [неиллюзорные топки холокостам](#) — это было невозможно чисто технически, потому что для исполнения Вагнера нужен большой симфонический оркестр, которого в концлагерях очевидно не было (хотя благодаря нехилому тиражированию шеллачных грампластинок и спровоцированной оными популярностью "Повет валькирий" таки стал неофициально маршем фашистской бомбардировочной авиации). На самом деле лагерные квартеты и камерные оркестры играли обыкновенных Моцарта, Бетховена и Шуберта. Это как раз тот случай, когда ничто не портит музыку так, как ее фанаты.

Вагнер и ЕРЖ

Тем не менее, в результате вышеизложенного, а так же того, что жидов дико корчит от божественной музыки арийского гения, в [Израиле](#) в течение многих лет существовал неофициальный запрет на музыку Вагнера, вплоть до 2001 года, когда с гастрольями там побывал берлинский оркестр Staatskapelle. Его дирижёр Даниэль Баренбойм (сам расовый жид родом из Южной Америки), поначалу согласившийся по

просьбе израильтян отказаться от исполнения отрывка из «Тристана и Изольды», во время концерта заявил, что теперь он всё-таки будет играть Вагнера, а несогласным предложил покинуть зал. Разразился получасовой срач [IRL](#), после чего Вагнер всё-таки прозвучал. (см. [тут](#)), Epic win.

Троллинг вагнерианцев

Может вестись по следующим направлениям:

- Вагнер — композитор Третьего Рейха. На типичном вагнеровском форуме за этим обычно следует бан. Как вариант, достаточно написать сию фразу в комментариях к любому вагнеровскому видео на ТыТрубе. Доставляющее [бурление говн](#) гарантировано.
- Вагнер — [ЕРЖ](#).
- Нормальному человеку не под силу выдержать пятичасовую оперу, это слишком скучно.
- Вагнер был сволочью и свиньей, использовал своих близких и всячески мстил своим благодетелям. Он даже увёл жену у дирижёра своего театра! Реакция вагнерианцев: да, я знаю (с умилением).
- Мне нравится не только Вагнер, но и Доницетти/Россини/Мейербер.
- Мне нравятся современные постановки Вагнера с индустриальными свалками и лысым Тристаном.
- Критика в адрес кого-нибудь из известных исполнителей музыки Вагнера. Например можно сказать, что Макс Лоренц был гомосексуалистом, а Мельхиор похож на плюшевый диванчик. Реакция вагнерианцев: срач между противниками и сторонниками соответствующего исполнения.

Лулзы о Вагнере

Однажды в Лондоне возникло нешуточное бурление говн. Шутка ли: маэстро дирижировал Бетховена наизусть, что невероятно оскорбило англичан, считающих, что дирижёру подобает управлять оркестром обязательно с партитурой на пюпитре. И в следующий раз партитура в самом деле появилась. После концерта благодарные англичанки толпой кинулись к охуевшему Вагнеру с репликами типа: «Вот видите! Мы же вам говорили! [Вот это бетховенское звучание!](#)» Но мы-то с вами знаем. Каково же было количество высранных кирпичей после того, как они взглянули на пюпитру и увидели там партитуру для «Севильского цирюльника», представить не трудно. В довершение картины, скорчивший тролльфэйс Маэстро перевернул её перед концертом и оставил в таком виде.

Вагнер, к 1942-му году уже давно восседающий в Валлгалле, эпически подъебнул коменданта Вены, убеждённого нациста и полного лоха в искусстве. Получив приказ убрать бюст Мендельсона, который был [сами знаете кто](#), тот подошёл к заданию с истинно арийским рвением. Найдя на чердаке бюст с чертами лица, не соответствующими расовым немцам, тот приказал своим солдатам выбросить его перед парадным входом. Когда же стало известно, что это был бюст Вагнера, у фюрера кирпичи посыпались камнепадом и тот наградил столь исполнительного служаку бессрочной путёвкой на восточный фронт.

Кроме того, Вагнер мечтал о будущем, в котором люди благодаря техническому прогрессу будут избавлены от рутинной работы и смогут заняться свободным творчеством. Но, к сожалению, этому мешает власть «биржевого портфеля». Вагнер всю жизнь бегал от кредиторов и сделал критику «власти золота» основной темой цикла «Кольцо нибелунга». За статью «Музыка будущего», в которой Вагнер пропагандировал слияние музыки с другими видами искусства, его называли музыкантом будущего. Однажды, он в поисках денег даже попытался продать в издательство сборник своих партитур «музыки будущего», но издатель отказался и порекомендовал обсудить эту музыку с его малолетним внуком.

Пресса, пытаясь ответить на острые публикации Вагнера, пыталась клеймить и его. Для этого журналисты использовали имя ни в чём не повинного [Россини](#), делая его неизменным участником анекдотов, выставляющих Вагнера в дурном свете. В результате Россини однажды пригласил к себе Вагнера на объяснительную беседу, чтобы откреститься от приписываемых ему шпилек.

Вот, например, одна из них:

Слава богу, это всего лишь служанка разбила сервиз. А я, было, подумал, что кто-то осмелился в моем доме сыграть увертюру к "Тангейзеру"!

— о творчестве сабжа.

Запрет любви

Поводом для написания этой оперы стали репрессии, коснувшиеся одного из друзей Вагнера, Карла Гуцкова, выступавшего против [лицемерного пуританства](#) в своём романе «Валли сомневающаяся». Вагнер взял драму Шекспира «Мера за меру» и переработал её в более комичном и анти-пуританском тоне. Эта драма известна тем, что в ней впервые было использовано слово [punk](#) по отношению к человеку, [ИЧСХ](#), одна из основных тем в опере Вагнера по интонациям напоминает музыку [Sex Pistols](#). Чтобы сделать возможным исполнение оперы, Вагнер [скрыл от мецената](#) её истинное либретто со ссылкой на серьёзную пьесу Шекспира, по мотивам которой она была написана. Кроме того, он хотел, чтобы главную роль в опере

[Wagner Overtures: 2 - Das Liebersverbot](#)
[Казалось бы, при чём тут Валли Вишес?](#)

исполняла дочь директора театра, но директор театра, в отличие от мецената, успел ознакомиться с текстом либретто и заявил, что даже если меценат при разрешении на постановку оперы ограничился лишь заменой вызывающего названия «Запрет любви» более нейтральным «Послушница из Палермо», то он запрещает своей дочери светиться в столь аморальном произведении.

Несмотря на это, постановка оперы всё же состоялась. Из-за недостатка времени на подготовку спектакля певцы толком не отрепетировали свои роли, пели невнятно, и, кроме того, не были подготовлены программы спектакля с кратким содержанием. В результате никто из публики толком не понял, что происходит на сцене и о чём вообще опера. Это спасло её от враждебно настроенных пуритан и сделало возможным второе представление. Вагнер решил закрыть им концертный сезон и вломил «полные» цены за билеты. В результате на спектакль пришло **три с половиной** человека. Мало того, артисты устроили за кулисами сцену ревности и так передрались, что не смогли продолжать игру, и представление пришлось прекратить.



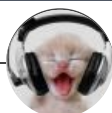
Deutschland über alles!

14/88 Adidas Angry German Kid Bf.109 Crysis Die Ärzte Int Jedem das Seine Junkers Ju 87
Kraftwerk Mp3 NichtLustig Rammstein Rapidshare SAP SecuROM Waffen-SS X macht frei
Z0r.de Аненербе Бальдур фон Ширах Берлинская стена Бомбардировка Дрездена Бумер
Вагнер Ван дер Люббе Великая Отечественная война Вундервафля Газенваген ГДР
Геббельс Гелендваген Герман Геринг Германия Гитлер Гламурный фашизм
Гунтер фон Хагенс Екатерина II Заговор генералов И если один скажет «зиг»...
Йозеф Менгеле Когда они пришли... Лейбниц Леннарт Поттеринг Магнитофон Макс Раабэ
Метрополис Мнение Гитлера Мюнхенский сговор Национал-гомосексуалисты Ницше
Окончательное решение Онкель Ханс Пакт Молотова-Риббентропа Панцерфауст
Первая мировая война Протекторат Богемии и Моравии Свастика Сумрачный гений
Танк «Тигр» Тахарруш Тим Кречмер Токио Готель Тоталитарное искусство Трабант
Уве Болл Унгерн Унтерменш Фошыст Шушпангеве Шушпанцер Эрнст Рём



Фэнтези

Adventure Time Alignment Arcanum Avatar: The Last Airbender Baldur's Gate Daggerfall
Dark Souls Diablo Disciples DotA Dungeon Keeper Gothic Heroes of Might and Magic
King's Bounty Kyrandia Lineage II Master of Magic Might and Magic Oblivion
One does not simply X into Mordor Planescape: Torment Ragnarok Online RPG Skyrim Slayers
Warcraft World of Warcraft Аллоды Аллоды Онлайн Андед Борьба Бобра с Ослом
Бронелифчик Рей Брэдбери Вагнер Вампиры Вархаммер Волшебник Изумрудного города
Гарри Поттер Гном Лавкрафт Грибные Эльфы Дети против волшебников Дракон Зомби
Конан Конные арбалетчики Корованы Магия Морровинд Оборотни Орки Пейсатель
Ник Перумов Песнь Льда и Пламени Попаданцы Путеводитель по коридорам Ада
Роберт Говард Рыцарь Сапковский Стругацкие Тёмная башня Терри Пратчетт
Толкинисты Тролль Убить дракона голыми руками Фаербол Фанфик Фэнтези
Чарли и шоколадная фабрика Штаны Арагорна Эльф Эльф 80-го уровня
Это очень сильное колдунство



Вокально-инструментальные ансамбли

2pac Amatory Anacondaz Anal Cunt ANTON MAIDEN Aor Aphex Twin Basshunter Bredor
Burka Band Cannibal Corpse Cradle of Filth Cradle of Kaschenko Cruel Addict Current 93
Curiak Harris Deep Purple Depeche Mode Die Ärzte Dr. Steel DVAR Epic Sax Guy G.G. Allin
Guf HIM HRG Impaled Northern Moonforest IOSYS Jon Lajoie Joshua Adams Joy Division
K-On! Korn Kraftwerk Kunteynir Lady Gaga Led Zeppelin Limp Bizkit Linkin Park
Manowar Marilyn Manson MC Воронеж MC Покаясь Megadeth Metallica Metalocalypse
Nightwish Nine Inch Nails Noize MC Nord'N'Commander Oxxxymiron Ozzy Osbourne
Pink Floyd Pussy Riot Queen Radiohead Rammstein Renard Queenston Rick Roll Rockman

Russian Anonymous Choir Skrillex Slayer System of a Down Tenebraectum The Beatles
The Xynta Weird Al Yankovic Азис АКМ Шалом Александр Пистолетов Алиса
Андрей Сквородников АНЖ Анна Семенович Ансамбль Христа Спасителя Ария
Ащкая Сотона Бабангида Басков БГ Бони Нем Борис Моисеев Бурановские бабушки
Вагнер Валентин Стрыкало Валерий Кипелов Варг Викернес Василий Васильцев
Вася Ложкин Виктор Аргонов Виталья Владимир Высоцкий Волшебный кролик Воровайки
Николай Воронов Время срать ГрОб Дадуда Дельфин



Война

28 героев-панфиловцев 9 мая Duck and Cover FUBAR Hit-and-run The Beatles Waffen-SS
Zerg rush Александр Македонский Александр Невский Александр Суворов
Англо-бурская война Арабо-израильские войны Арабская весна Арктические конвои Армия
Афганская война Батка Махно Блокада Ленинграда Бомбардировка Дрездена Братание
Бронзовый солдат Бросок на Приштину Вагнер Вежливые люди Векослав Лубурич
Великая Отечественная война Ветеран Куликовской битвы Викинги Военная операция в Сирии
Война в Южной Осетии Война миров Война правок Война пятницы тринадцатого
Выкинь Васю на мороз Вьетнамская война Гай Марий Галльское нашествие на Рим
Геленджикская война Генерал Мороз Геноцид в Руанде Георгиевская ленточка Гитлер
Гражданская война в России Гражданская война в Сирии Гражданская война в США
Децимация Диванные войска Жанна д'Арк Жуков Заговор генералов Зоя Космодемьянская
Имдинская война Иностраннный легион Информационная война Ирано-иракская война
Карабах Конфликт в Донбассе Корейская война Котёл Крестовые походы
Крылатая демократия Крымская война Лётчик Ли Си Цын Ленд-лиз
Маленькая победоносная война Марвин Химейер Муаммар Каддафи Мюнхенский сговор
Наёмник Наполеон НАТО Обезьяна с гранатой Отечественная война 1812 года Пётр I
Пакт Молотова-Риббентропа Партизаны Парфянский поход Красса Первая мировая война
Пиррова победа План Даллеса Победа вопреки Политика Политрук Поручик Ржевский
Приковать к пулемёту Пунические войны Пушечное мясо Раптор Русско-японская война
Рыцарь Саддам Хусейн Самурай Сергей Шойгу Снайпер Советско-финская война
Советско-японские войны Солдаты Сулла Третья мировая война



Жи́ды

14/88 7:40 Aalien Desert Eagle DVAR Esperanto Facebook Google Oracle PHP
Wingdings Zarubezhom.com Zeitgeist ZOG ZT Роман Абрамович Агасфер Адъ и Израиль
Айн Рэнд АКМ Шалом Александр Друзь Александр Курицын Александр Никонов
Александр Пульвер Альбац Анатолий Чубайс Андрей Кураев Апач АПВОВНВ АПВС
Арабо-израильские войны Арбатова Аркадий Давидович Арнольд Зукагой Артемий Троицкий
Аська Б-г Бабруйск Барщевский БГ Березовский Биробиджан
Боба Иисусович Рабинович Бобби Котик Божена Рынска Борис Моисеев Борис Немцов
Борис Соколов Бродский ВА Вагнер Валерий Фабрикант Вардан Кушнир
Леонид Василевский Вассерман Веллер Миша Вербицкий Ветхозаветные мамы
Владимир Авдеев Владимир Высоцкий Врен Гарри Поттер Геннадий Кернес Гетто
Гешефт Павел Глоба Глуховский Гой Александр Гордон Григорий Горин Гришковец
Давид Черкасский Даниил Хармс Дважды еврей Советского Союза Дело Дрейфуса Децл
Джентльмен-шоу Джордж Буш Джоэл Спольски Днепр Довлатов ДПНИ
Еврейские расовые жи́ды Егор Гайдар Жириновский Жук-антисемит Захар Борисович Май
Григорий Зельднер Игорь Губерман Израиль Израильское царство Иисус Илья Эренбург
Истархов Йож Йозеф Менгеле Йэху Москвы Каббала Каждан Карл Маркс