

Ария — Lurkmore



Анонимус!

Возможно, ты перепутал раскладку, желая написать: [Армия](#).



Анонимус!

На эту тему есть смехуечки: [Смехуечки:Арея](#).



«В: Вас не напрягает то, что [тексты полны нереального пафоса](#)?

Дубинин: А мы любим пафос.

В: Присутствует ли у вас в таком случае чувство самоиронии?

– Дуб: По-моему, она сквозит в каждой нашей песне!

– В: Например, в этой фразе «при свечах он танцевал как бог»? Как вообще можно такое петь?

– Дуб: Тем не менее, нам как-то удается это делать. Конечно, мы иронизируем. Все наше творчество — это сплошная клоунада. Вам не кажется?

»

— Дуб троллит

«В: Ну хорошо: приходилось ли вам слышать о российской группе «Ария», которую называют «русскими Iron Maiden»?

О: Русскими Iron Maiden? Нет, никогда не слышал! «Ария»? Окей, может, когда-нибудь, когда мы состаримся, они займут наше место и будут играть наши песни! »

— Из интервью с Брюсом Дикинсоном

Ария (*Арея, Аруст, говнАрия, диАрея, Iron Maiden в переводе Гоблина и т. п.*) — самая известная в [этой стране хэви-метал](#)-банда. В отличие от множества групп [совок-метала](#), которых по сей день знают [три с половиной](#) «металлиста-патриота», арийцы первыми додумались ориентироваться на аудиторию [говнарей](#) (справедливо полагая, что с [русским роком](#) конкурировать куда легче — на его фоне любые металлисты покажутся виртуозами) и срубили с волосатиков неслабый profit. По сей день на каждой второй чёрной майке в СНГ нарисованы их мужественные лица и характерный логотип. В общем, достаточно знамениты, чтобы провоцировать [холивары](#), [вызывать ненависть](#) и доставлять лулзы.

История коллектива

Как известно, в советское время было множество унылых ВИА — псевдо-рок-

коллективов, которые начинали с биг-бита и ко времени развала совка практически все опопесли, но некоторые — превратились в рок-группы. К примеру, ВИА «Поющие сердца».

Собрал запоминающийся с первых музыкальных тактов унылый ансамбль опытный московский пианист, композитор и **ЕРЖ** Виктор Яковлевич Векштейн. Унылые «Поющие сердца» до 1984 года ещё давали унылые совковые эстрадные и оперные концерты; в это время аккомпанирующий состав был ещё молодого возраста. В качестве певца Виктор Векштейн пригласил Николая Носкова, известного по записи рок-альбома Давида Тухманова «НЛО». Также в группе работали **гитарист** Сергей Потёмкин, **басист** Алик Грановский, клавишник Александр Мясников, барабанщик Александр Львов. Пока первый металлический проект только начинал создаваться, ребята аккомпанировали унылой певице Антонине Жмаковой — жене Векштейна. Вскоре из коллектива ушёл Николай Носков, и Граныч пригласил в коллектив своего старого кореша — Владимира Холстинина, а за ним в «Поющие сердца» пришёл Валерий Кипелов. Все трое горели желанием играть рок. Векштейн разрешил альбом — и понеслась. Холст запилил гитарные партии за двоих, Валера спел, а Алик сделал весьма годный перебор в «Тореро», над попыткой сыграть который лет 15 бились все басюги этой страны. Клавишнику Кириллу Покровскому развернуться не дали — он написал заглавную композицию, сыграл полторы ноты во всех песнях и концовку «Волонтера». Барабанщик оказался редкостным долбоебом, поэтому после занявшей дохуя времени записи его прогнали за пульт, посадив вместо него Игоря Молчанова.

Векштейн хотел дать ВИА название «**Вулкан**» и даже написал одноимённую пёсенку, но молодёжь её исполняла из-под палки, и то только потому, что побаивалась своего Карабаса-Барабаса. Единственная говнозапись с живого концерта к нашему времени уложила на пол тонны хомячков, бившихся в предсмертных конвульсиях после безуспешных попыток расслышать хоть что-нибудь^[1]. Нет, название «Вулкан» не катило — здесь гражданин начальник чего-то не догонял.

Слово «Ария» предложил Холст, для этого прочитавший (впервые в жизни) словарь иностранных слов на 25 000 штук. Вскоре вышел магнитоальбом «Мания величия», что символизирует — банда таки догадывалась, какие они по счёту тру-митозиды в этой стране (на самом деле нихера — первыми были «Легион», но мозгов набать кровавую гэбню не хватило). Успех вскоре закрепила вторая лента сабжа — «С кем ты». Характерно, что тексты писали вполне себе поэты, а именно Александр Елин и Маргарита Пушкина, особенно последняя, что привело к частому упоминанию в песнях таких спецтерминов, которые ранее не встречались даже Холсту, уже имевшему опыт одновременного созерцания сразу 25 000 иностранных слов.

На втором альбоме засветился Андрей Большаков. Будь он бабой — в день знакомства с Грановским они бы поженились. Но поскольку дело происходило не в **толерантной** Евроамерике, а в СССР, получился только пиздатый творческий состав.

Между тем Векштейн грёб бабло и не давал развернуться по полной. В результате срача все, кроме Холста и Кипа, съебались и запилили группу «Мастер». Вместо Грановского пришёл старый приятель Холста Виталий Дубинин, а из «**Чёрного кофе**» пришли гитарист Маврин и драммер Удалов.

Векштейн знал, на какие кнопки общественного внимания давить. Иначе чем объяснить массовую истерию по следующему альбому группы — «Герой асфальта»? Шесть песен, которые потрясли... От них и правда дико и безудержно трясло бошками всё хаероносное население этой страны. То, что это был первый для группы винил, а не **low-кошер** формат магнитоальбома, уже мало что решало, ибо океаны уже возбурлили и конца и края им нет до сих пор. Однако даже придя к успеху, музыканты получали чуть больше, чем нихуя, и ХолстоДубы поставили вопрос раком: мол, либо мы уходим вдвоём и забираем 95% текущего репертуара, либо валим вместе. Ребята подумали и свалили вместе, правда, потеряв по дороге барабанщика.

Альбом 1989 года «Игра с огнем» тоже стал крайне популярен среди тогдашней молодёжи. Лишившийся профита и затосковавший Виктор Векштейн вообще умер в 1990, притом при обстоятельствах крайне нетипичных: **задохнулся угарным газом** в запертом гараже, находясь в машине с любовницей. Как это отозвалось в сердцах «арийцев», неясно, но альбом «Кровь за кровь» (1991) получился самым мрачным в их коллекции. Алсо, в нём единственный раз был использован бабский вокал — в балладе «Всё, что было».

Но потом начала твориться какая-то хуета. Концертов стало меньше, да и народ на них особо не ходил. Поэтому два главных долбоеба — Дуб и Маврик — решили срубить бабла и подписали контракт с некой немецкой певицей. Но оказалось, что обещанной для работы студии как бы нет, певица бухала больше двух арийцев вместе взятых, и бабки им платить никто не собирался. Поэтому два русских музыканта послали немцев на большой медвежий и вернулись на **родину**.

Но там творилась еще большая хуета. С 1993 по 1996 произошло следующее:



Внезапно Кипелов!

Обзор – Ария.
«Переоцененная вторичность».
Лёгкая критика группы Ария. «Переоцененная вторичность» – РАЗБОР
Критика критики

- Полностью переигран альбом Iron Maiden Fear Of The Dark
- Ушел Кипелов
- Пришел Булгаков
- Ушел Маврин
- Ушел Булгаков
- Пришел Терентьев
- Вернулся Кипелов
- Одна и та же песня записана дважды, с разным текстом и одна на акустике.
- Владимир стал разводить аквариумные растения.
- Кипелов стал охранять склад с бухлом.
- Терентьев женился.
- Дуб бухает.
- Манякин бухает.
- Маврин играет с [Дмитрием Маликовым](#)

Кое-как оправившись, в 1997 ХолстоДуб пишет акустический альбом «Авария» (переигровки старья с вокалом Дуба), а КипоМавры свой сольник «Смутное время».

Лишь в 1998 кое-как выдав альбом «Генератор зла», группа выбирается из говна. Записав несколько каверов для байкеров, они расширяют свою ЦА и снова выходят на стадионы. После выхода «Химеры» говнари массово слетелись на «Штиль», «Осколок льда» и «Потерянный рай», и группа [снова пришла к успеху. Но тут...](#)

Состав

Владимир Холстинин (Холст, Петрович) — гитараст двумя руками, идейный вдохновитель «Арии». Единственное, что осталось от самого первого состава группы. Позиционирует себя как небудло, что и пытается доказать окружающим серьёзным выражением лица и поминанием в любой момент классиков. Фанатов-, а особенно фанаток-неофитов сие впечатляет, как взгляд удава — кроликов, и они начинают Петровича люто уважать. Со временем это обычно проходит. Но не всегда... Также Петрович уважает вискарь, гитары (количество которых у него [приближено к сотне](#)) и огнестрельное оружие. Националист (не смотрите, что смахиивает на жыда), руССкий патриот-ымперец (не смотрите, что на БМВ ездит), агностик, [кроухантер](#), большой [поклонник Ройзмана](#)^[2], сатанист и неоязычник одновременно, что в наше время даже не взаимоисключающие параграфы. Разводит аквариумных рыбок и аквариумные же растения, чем в лихие 90-е, как говорит нам [Педивикия](#), зарабатывал себе на жизнь. Осенью 2014 года пережил пересадку титанового позвоночника на саморезах.



Группировка в полном составе

Виталий Дубинин (Дуб) — [басист](#) группы. В «Арию» притопап в 1987 году по приглашению Холста, ибо является [еобутьльником](#) соратником оного ещё со студенческих времён. Быстро стал автором большей части музыки. Амплуа — творческая личность и разгвоздья в соотношении 50/50. В обоих качествах весьма доставляет. В отличие от Холста старательно делает вид, что не читает книжек, где [многа буков](#), предпочитает бухло и «Айболит» Корнея Чуковского — когда в середине 90-х в интервью в

«Акулах пера» одна быдложурналистка стала докапываться, что читают участники группы, Дуб назвал именно это произведение. Правда, потом уточнил, что это он сыну читал. Короче, в общении с журнализдами любит пошутить. Как ни странно, умеет петь, что продемонстрировал на альбоме «АвАрия» и последнем сингле «Поле битвы», где весьма неплохо и душевно исполнил песню собственного сочинения. Ну еще в нескольких песнях пел по 1.5 куплета. Хотя, в принципе, удивительного в этом ничего нет — в лохматые 80-е Дуб даже пытался сделать сольную карьеру в поп-музыке, записал сингл с ВИА «Лейся, песня» («Дирижирует ГАИ») и запилил собственный альбом «Осень». Теперь постоянный бэк-вокалист, наибольшего расцвета такая дуэтная схема достигла в сочетании с Беркутом, где артуровский немножко рычащий голос сопоставлялся с мягким Дубининским вокалом. С Кипой и Мишей, голоса которых ближе к Дубу, так не выйдет. Маврин эту фею просек, и на своем альбоме Противостояние запилил дуэт этих двоих, в песне «Война Свиней». Неплохо, кстати. P.S. Однажды пизданул, что настоящая фамилия Кипелова — Копылов. Как ни странно, ему многие поверили, включая жену Кипелова.

Сергей Попов — гитараст, до «Арии» десяток лет рубил трэш в группе «Мастер». Такой же развездьяй (вместе с Беркутом, когда оный был в Мастере, поехал на концерт, и перепутали город. Бедный Алик и тогдашний барабанщик вдвоем кое как выкручивались, пока эти двое бухали в стрип-клубе), как Дуб, хотя и менее публичный. Имеет прозвище — Прист (От английского Priest — священник, поп). Очень любит тупые тексты на свои песни: заставил бедную Пушкину писать про нашествие [инопланетянов](#) и то, как [арийцы](#) его побеждают^[3]. Видимо, понял что пипл не хавает, и написал песню про Горбачева (Меченый Злом), и специально вызвал поэтессу Нину Кокареву, она все грамотно замоскировала, но мы то знаем...

[Крис Кельми и "Рок-Ателье" - "Замыкая круг". Новогодний "Голубой огонек". 1987/88](#)
1988 г. Крис Кельми, "Замыкая круг". Дуб и Беркут detected

[Виталий Дубинин . "Лень". Волшебные сумерки. 1983. \(Реальное видео\).](#)
Дуб и Холст доарийского периода

Эту же песню относят к выходу игры сталкер, ибо там тоже был Меченый и тоже дохуя зла. Сам Сережа говорит, что в смысл не вдумывался, просто понравились строчки и он их принял. Потом решил что мистику народ не хавает и написал про хачей, ZOG, и летчиков BOB. Алсо, является иллюстрацией подбора в Арию второго гитариста по принципу «Что ни рожа — то Сережа», ибо с 1987 года он там уже третий с таким именем. Хотя Дуб говорит что это случайность, и астрологи говорят что имя «Сережа» и понятие гитарист с одного созвездия. Хотя всем похуй.

Макс Удалов — ударник. Играл в группе ещё в конце 80-х, однако потом заявил «рок-н-ролл мёртв»... хотя нет, это БГ заявил... «устарел ваш хэви-митол, я больше в это не играю» и свалил. Или же его заебал Векштейн, или же его заебал СССР. Однако, когда из Арии ушёл Манякин, Макс с радостью вернулся к старшему занятию. Сменял его, еще когда тот в 98 сломал руку прямо перед большим туром, полгода отыграл на ура, но на последний концерт в Москве его не пустили. Таким образом — трижды ариец, что вызывает косые взгляды Холста. Также замечен в интеллектуальности, но предпочитает об этом вежливо молчать, чтоб не отбивать имидж у Холста. Алсо, зарегистрирован [вконтакте](#), но его страничку однажды взломали и он [отгородился](#). Лишь [недавно](#) отчистил её от спама и вновь там сидит. ИЧХ, реже всех появляется на интервью, но на концертах регулярно играет соляк минут на 10, причем весьма годный.

Михаил Житняков (Газовик, Сын полка, НедоКипелов, Няка, Пискун, Пуфик, а также Миша-Газпром-мечты-сбываются) — вокалист с 2011 года, после внезапного отчисления Артура Беркута, записал новый альбом «Арии». Пробирочный клон Кипелова, косит под него и внешне, и в исполнении, с разной степенью успеха. Видимо, прочитав эту самую статью и обидевшись на предыдущее высказывание, стал копировать и некоторые позы Беркута, но только позы, так как преимущественно стоит на сцене, боясь сойти с места, вдруг шлёпнется ненароком. Любимая стойка «Чапаев, которого сняли с лошади и поставили в чан с цементом». До этого хоббировав в группе «Гран-КуражЪ», при этом вкалывая в одной из московских нефтяных компаний. Оттуда его и забрали добрые дяди Володя и Виталя, предложив совместно с ними кидануть Беркута и стать вокалистом «АРИИ». Желание стать рок-звездой в Пуфике возобладало над здравым смыслом, и он кинулся отращивать патлы, и перед выходом в ноябре 2014 12 альбома группы сделал себе татуировки на оба бицепса (поговаривают, процессом руководил лично Маврин). Финансовым плюсом для Арии стало то, что группу с Мишей-Газпромом начали приглашать на различные корпоративы нефтяников.

Сабжа регулярно путают с Олегом Жилияковым из Catharsis, вплоть до того, что этот ляп допустила Пушкина в своём твиттере. Вполне годно вытягивает себе ноты, но почему-то копирует Кипелова: похоже, злой тиран ХолстоДуб заставляет. Меломан-куны отмечают отсутствие в голосе низких частот (читай — пищит как резаный) и настоятельно рекомендуют Мише к прослушиванию первые альбомы Ареи на ночь перед сном.

После ухода Беркута в сети развернулась увлекательная игра «угадай нового вокалиста „Арии“». 95% не знали никого, кроме Самосвата и Кипелова, 1.5 головы вспомнили Серышева, поэтому только их и называли. Включая, кстати самого Кипелова, который рекомендовал Самосвата [1]. А вот знающие люди с Mastersland даже развели студию «АРИЯ Рекордс» [пранком](#) и выяснили имя будущего вокалиста.[2]

Наиболее значимые бывшие участники:

Основная статья: [Валерий Кипелов](#)

Валерий Кипелов (Кипа, КВА, Б-г во-кала, «золотой голос русского рока», Хрипелов, Сипелов и т. п.) — вокалист этой группы до 2002 года, а с тех пор вокалист группы [имени себя](#). Между прочим, был в СССРовской армии в звании сержанта, в отличие от Дуба и Холста, которые откосили. В конце 2002 г. разошёлся с коллегами по «Арии», после чего создал свою группу, забрав из «Арии» гитариста и ударника. Его уход породил в интернетах тысячи холиваров, однако об этом попозже. За девять лет существования у этой группы вышло всего два студийных альбома, зато в первые четыре года из группы свалили поочерёдно три гитариста. Но всё это не мешает Кипелову до сих пор собирать огромные залы и даже получить премию MTV за бесконечное исполнение медляка «Я свободен» 1997 года выпуска. Нежно любим [говнарями](#) и не только. Спел с [Тарьей Турунен](#). С конца 90-х наотрез отказывается петь на концертах песню «Антихрист», объясняя это своими [религиозными взглядами](#), хотя нельзя не отметить, что при паре попыток её исполнить на концертах случались какие-то ЧП... На юбилейном концерте Арии в Москве во время выступления сабжа занавес с названием группы задрался и «Кипелов» превратился в «Сипелов», что немало доставило фанатам.

По мнению пейсателя Сергея [Лукьяненко](#), Кипелов является Иным, причём Тёмным. По альтернативной фанатской версии Кипелов является Светлым Иным; сам Хрипелов скорее согласен с фанатской версией. В [фанатском эпосе «Хакер и Маргарита»](#) Кипелов вместе с другими «арийцами» спас мир от спецслужб США и Властелина Попсы. Официальных комментариев по этому поводу не последовало, из чего стало понятно, что Кипелычу пофиг и на Пейсателя, и на США с их спецслужбами, и на Хакера вместе с Маргаритой. Чем бы дитя не тешилось, лишь бы не вешалось...



Кипелов смотрит как-то недовольно, свирепо и в то же время грустно и с недоумением.

Около 20 лет пытался прокурить голос. Несколько раз пытался безуспешно бросить, но в 2010 году завязал окончательно и до сих пор не курит. Еще ранее бросил бухать, ныне православен и примерный семьянин. К Пушкиной стал придирчив и возлюбил долго мурыжить ее на предмет приемки текстов, заставляя по десятку раз переписывать их под свои требования. Одним словом — катится в попсу под тяжелые рифы.

Артур Беркут (Михеев) (Артурчик, Птичка, Птыц Гордый, Дятел, Друг Пернатый, Птиц Беркут) — певец ртом, прыгун по сцене, потомственный циркач. Ранее был замечен в некотором количестве групп типа «Автограф», Zoom, TSAR, банде имени себя любимого, и в конце концов был призван спасти «Арию», когда Кипелов свалил из группы. Выбор на роль вокалиста основывался не только на умении брать «си» второй октавы, но и на пофигистическом характере сабжа, который хорошо вписался в компанию и никуда не пытался свалить вплоть до того, как его не выперли ХолстоДубы. Сперва пытался копировать ушедшего из группы, потом перешёл на свою собственную манеру пения ротовой полостью и смотрелся более харизматично, чем ВолероЪ. Между прочим, по приезду из США в 1997-м году, в небезызвестной телепедераче «Акулы Пера» на вопрос «в сексе вы — большинство или меньшинство?», ответил, что это зависит от настроения. [Тот самый выпуск «Акул Пера»](#). [Смотреть с 41:30 минуты](#). На последнем альбоме с собой зафорсил 9-минутный эпос про короля Артура — угадайте, почему. А в 2010 году на 25-летию группы весьма винрарно спел дуэтом с Хелависой из Мельницы

Однако 27 июня 2011 Холстинин заявил об уходе Артура из группы, тем самым породив новый срач «Кипелов и Беркут круче нового вокалиста», или «Кипелова в „Арию“ вернуть, Беркута в группу „Кипелов“ поставить». Внезапно у многих кипфанов проснулась жалость по поводу ухода Беркута. Оказывается, почти все к нему привыкли. Сразу после ухода из «Арии» Беркут заявился ВКонтакте, где завёл официальное гнездилище. После прихода нового вокалиста Михаила Житняка в группу срачи достигли воистину космического масштаба. После досрочного отчисления из группы решил снова потешить свое ЧСВ [группой имени себя](#). Уже вышел дебютный диск сего коллектива с как бы

намекающим названием : «[Право дано](#)» . Особо не парясь, Артур решил, что до тех пор, пока собственного материала мало, проще всего петь на своих концертах те песни, которые все и так знают. Но когда, забив хер на копирастов, он стал исполнять песни группы, из которой его выперли, у ХолстоДубов припекло, и они подали на хитрожо... умного экс-вокаллера в суд с желанием слупить с того материальный ущерб. Дело, понятно, оказалось дохлым и притянутым за уши (ибо авторские от РАО все-таки платились, а больше предъявить оказалось нечего), так что денег они не получили. Единственным утешением им стало то, что вдоволь натроллившись Беркут в конце концов арийские песни забросил, но только на время суда, после этого у Артура от жопы отлегло и он по прежнему невозбранно исполняет песни ХолстоДуба на концертах, проходящих как правило во всяких бичёвниках и забегаловках, ибо собственный материал сабжа уныл чуть менее, чем полностью и нахер никому не всрался (попытка собрать деньги краудфандингом затянулась на долгое время, даже менее титулованные музыканты собирали быстрее и больше). После первого мини-альбома запилил таки второй с не менее говорящим названием «Каждому своё», где ушел от извечно любимых его бывшей группой мифических текстов о чертях и всеобщем пиздеце и стал петь о [простых русских березках](#), [пиратах](#) и любви. [ВНЕЗАПНО](#) альбом даже доставил старому анонимусу. В 2014 вышел полноценный альбом, спустя два месяца Берк заявил «Ждите Новый!» Высоко птица клюв открыла...

Сергей Маврин (Мавр, Маврик, Лис, Рыжий Бес) — рыжеволосый игрец на гитаре в «Арии» до 1994 года. Когда Хрипелов объявил об уходе из группы, Маврен ушёл с ним за компанию, однако чуть позже Валеру заставили вернуться, а Маврен, проявив недюжинное ЧСВ, возвратиться отказался. Сейчас Маврик игрец на гитаре стилем, просто и без выебонов называемом **мавринг**, ибо придумал его он сам (вероятно, и спиздил у Michael Angelo Batio и/или Логана из «[Мановаров](#)», хотя о таком способе звукоизвлечения наверняка задумывались многие), где тэппингует только правая рука, а левая глушит, и в группе имени себя постоянно что-то выделяет, что вызывает подозрения на синдром поиска смысла жизни. Только вместо жизни- музыка. Если первые альбомы это явно утяжеленный хард, то последние — все большей прогрессив, а на «Противостояние» также спели Житняков, Булгаков, Борисенков, Дуб, Беркут, и даже поэтесса Балашева. Все указывает на то, что рыжик вплотную приблизился к созданию рок оперы. Кроме того, Мавр в 90ые захуячил себе татухи на все тело. Теперь попав в ступор или тупо задумавшись он постоянно «чешит татуировки». Некоторое время поиграл в группе «Кипелов». Из за желания больше делать песен в прогрессив уклоне и меньше гастролировать посрался с Кипой. Басист Харьков, раньше игравший с ним, остался с Кипой. Кроме того, Сергей Маврин является пользователем социальной сети «ВКонтакте»: [☛ страница Сергея Маврина](#).

Александр Манякин (Маня) — [ударник](#). Скромняшка. Был самым долговечным ударником «Арии» (1988



Артур Беркут. Поёт, чем умеет

[Ария - Волонтер / Aria - Volunteer](#)

Ария — Волонтёр. Ё-Арийцы срут кирпичами от самого факта существования этой записи

—2002). Сейчас барабанит в группе Кипелова. Как ударник много хуже Макса. Если верить народному творчеству — Маню все бьют. Сильно смахивает на блонд-версию Брюса Дикинсона (вокалист Maiden), и похоже только поэтому его и взяли. ИЧСХ, когда Брюс постригся, Маня последовал вслед за ним, и теперь у Кипы барабанщик без хаера.

Сергей Терентьев (Теря, Полковник) — гитарист двух метров роста и внушительного телосложения. Согласно тому же народному творчеству — именно от Тери Мане и прилетало. Впрочем, с габаритами Тери можно выдать люлей всей Арии без риска отгрести обратку.

[Ария - Улица роз \(клип\)](#)
Клип «Улица роз». В нём много «арийцев»

Говорят, на концертах его заставляли расставлять ноги на ширину своего роста, дабы не шибко выделяться из коллектива. Что, кстати, можно заметить на концертных видео старого состава. Как и Мавр, немножко поиграл у Кипелова, но сие ему вскоре надоело. Он также организовал свою группу, но, в отличие от Мавра и Кипа, не стал называть её своим именем, а придумал весьма удачное название «Артерия» (все буквы слова «Ария» присутствуют, и включено слово «Теря», и art переводится как искусство), несколько раз менял состав, к тому же успел попасть на скамью подсудимых — на машине [сбил насмерть](#) студентку, причем, та на него зла не держит.

Александр Грановский (Алик, реже Граныч, еще реже Горыныч) — бог басухи. Один из самых годных музыкантов, когда-либо игравших в «Арии». Замаскированный прогрессивщик, металлом занимается, по собственному признанию, для лулзов, славы и денег. После двух лет участия в «Арии» ушёл, так как обижался, когда продюсер заставлял его на концертах прятать хаер, и просто хотелось больше трэша и угара. Алсо, если при прослушивании «арийского» альбома «С кем ты?» после трека № 5 вы услышите странные и непонятные звуки — это ещё не значит, что ваш плеер сломался. Это просто бас-соло Алика «Память о...» (погибшем на гастролях технике Арии). С соляками кстати дело не кончилось- в Мастере он регулярно запиливал их на концертах/альбомах, и даже сделал два сольника с этими запилами(один начал делать в день конца света 2012, с мыслью «конец света не наступает, надо поиграть»). Весьма годных кстати, за что прилепилось отчесво «Богасович». Но композиторским талантом не отличается, в результате чего из группы Мастер группа скатилась в УГ (позже ушедший Смирнов и действующей гитараст Фомин всё лучшее делают в своих группах Эверлост и Харизма.)

Андрей Большаков — он же Андрей «Мастер» Большаков, он же мастер запилить гитарой трэш. Гитарист, пришедший в группу ради достижения собственных целей и лулзов. Достаточно известный на тот момент в московской тусовке. Быстро спелся и сплясался с Аликом Грановским, кроме того, спел беки на «Мании Величия» и в короткие сроки, с шутками и прибаутками нафигачил материала на целый альбом «С кем ты?», чем доставил лютый баттхёрт Холсту. Взяв курс на уплотнение звука в сторону «Judas Priest», состряпал несколько нетленок: написанные им «Воля и разум» и «Встань, страх преодолей» до сих пор играют три группы: «Ария», «Кипелов» и «Мастер». После нехилого подъёма группы в 1986 году решает послать Карабаса Векштейна и уводит более чем половину состава «Арии» в группу «Мастер». После записи англоязычного альбома «Talk Of The Devil» в 1991 году заболел ПГМ чуть менее, чем полностью, электрогитару считает сатанизмом, в связи с чем перешёл на должность главного редактора «MusicBOX». Иногда появляется на юбилейных концертах «Мастера».

Кирилл Покровский — клавишник самого первого состава. В группе не прижился, так как тяготел ко всякой электронике и прогрессиву. На концертах добрые друзья попросту отключали Покровского от колонок, и выводили звук только ему в наушники, так что играл он что хотел, но никто этого не слышал. Впоследствии вместе с половиной группы свалил в «Мастер». Не задержался и там, в отличие от других участников, исполнив для себя мечту многих [поросят](#). Так и находился на вольных хлебах. Отметился крайне винрарным саундтреком к RPG Divine Divinity 2002 года и к его продолжению (2004) Beyond Divinity с саундтреком, винрарность которого превышает все зримые пределы (игру признали лучшей по звуковому оформлению) а так же Divinity: Original Sin (2014). Приехав в Рашку на 20-летие группы «Мастер», так «набрался впечатлений», что месяца два не мог уехать обратно. В течение некоторого времени являлся активным юзером ВКонтакте — [✚ Кирилл Покровский](#). Ныне, так сказать, исповедует [иную веру](#). Последнее время писал треки для мультяшек и игр в Бельгии. Умер при непонятных обстоятельствах в 01.06.2015. Его смерть обрушила шквал горя фанатов в их унылой группе во Вк. ([\[3\]](#), [\[4\]](#))

Игорь Молчанов — барабанщик этой группы в 1985-86 до первого раскола. Так как ранее барабанил в «Альфе» вместе с Грановским и Холстом, заменил Львова, который склонялся к глэму, до этого три недели записывал свои партии к «Мании величия» и на роль постоянного ударника не подходил. По слухам, именно он предложил съебать от Векштейна, когда последний заебал уже всех. Вместе с Большаковым, Грановским и Покровским уходит в «Мастер», где записал дебютный альбом и нетленку «С петлей на шее». Когда группа внезапно надумала вернуться в Рашку из Бельгии, съебал вместе с Покровским и остался в Бельгии. Так и подрабатывает сессионником.

Александр Львов — самый первый ударник «Арии». Записал первый альбом и после конфликта с Холстом, был Векштейном переведен за режиссерский пульта. ЧСХ, числился у Векштейна на работе как музыкант «Арии», поэтому отрабатывал свою ставку, играя барабанные соло на концертах. Пипл хавал, ибо модно было. Свалил в 1986 году вместе с четырьмя «мастерами», и по приглашению Стаса Намина стал барабанщиком новой глэм-группы «Gorky Park», которая вскоре была очень популярной из-за воспевания русской клюквы, которая в начале девяностых была очень популярна в европах и америках. ЧСХ, с уходом Носкова и падением интереса к russians и глэму вообще, группа в середине девяностых скатилась в УГ. Тем не менее, Львов вроде до сих пор там играет.

Текстовики

Маргарита Пушкина — журналист, [автор статей, текстов и постов](#), и чуть менее, чем половины всех песен хеви-метала в России. Замечена в написании текстов и для более попсовых проектов, но сама предпочитает это не афишировать. Если почитать её книгу «Ария Маргариты», можно узнать, что прежде чем она выдаст реально «хороший» текст, Холст, Дуб и Кипелыч забракуают сотни черновых вариантов. И, кстати, не зря. Малолетним рокерам, алкающим текстов в стиле «бох вайны из тьмы васстал, всех врагов он парубал, гыыыы!», стоит обратить внимание на проект «[Династия посвящённых](#)» — [приобщиться к духовности](#). Помимо прочего, сотрудничала со «Стрелками». При Совке отметилась флюородромом и разгромными статьями, посвящёнными зарубежному митолу (журнал «Трезвость и культура»).



Теперь Мавр играет соло вот так

Александр Елин — еврейский [расовый](#) поэт, носитель взаимоисключающей ментальности: обожает хэви-метал, ненавидит русскую [попсу](#) и с восхитительным цинизмом на неё работает. Написал несколько «арийских» нетленок на историческую и [военно-пацифистскую тему](#): уже упомянутые «Воля и разум», «Встань, страх преодолей», из позднего — «Колизей», «Не сходи с ума»; группе «Мастер» подарил аналогичные «Щит и Меч», «Храни меня», «Руки прочь». В свободное от пафосной военки-антивоенки время написал попсовые гимны — «Круто ты попал на ТВ», «Такого, как Путин» и «Сам ты Наташа». В прошлом продюсер [индустриальной](#) говногруппы «ХимерА» (не путать с охуенной группой [Химера](#)) и, внезапно, поющих трусов «Поющие вместе» и «Шпильки». Самоиронии не лишён:

- Как производился отбор девушек в группу «Шпильки»?
- Пригласили компанию из металлистов и попросили девушек петь перед ними. От кого металлюги сильнее начинали блевать, тех и брали.

В настоящее время пишет тексты для винрарной группы «Рабфак». В своих политических убеждениях очень прогибаем. На пике популярности ВВП сочинил «Такого как Путин», а накануне «сахарного болота» — «Наш дурдом голосует за Путина». Кстати, помимо всего этого на хлеб себе зарабатывает тем, что является продюсером (а заодно и редактором) унылейшего [Радио QIP](#), изрядно прихуевший Анонимус видел его в этой должности там лично, живьем. В 2014 снова отметился в качестве арийского текстовика, на этот раз у Попова.

Игорь Лобанов — фронтмен мазафакерской группы «Слот». С «Арией» только с недавних пор, но с Холстом корешится уже не один десяток лет. В связи с чем был признан им невьебленным поэтом и настрочил Петровичу тексты для песен «Последний закат», «Мессия», «Черная легенда», «Симфония огня», «Дальний свет», «Бегущий человек», «Варяг» и «Трудно быть богом» Перлы типа «принесёт с собою радио... активный туман», «все желают рядом с нею лечь», «глаза уперлись в пол, в горле ком», «деревья не бегут, а умирают стоя», «число 451 на шлеме смотрится красиво» и «крылья вдаль уносят наш спецотряд» неиллюзорно доставляют филологически искушённой части слушателей. Причем 451 в песне «Симфония Огня» в живую не исполнено ни разу.

Нина Кокарева — (кто она? нахуя? откуда взялась?) — поэтесса группы Мастер. В Арии написала лишь один текст (годный боевик Меченый Злом), для Попова, по старой памяти, причем никто так и не понял, про Горбачева этот текст или про сталкер? А может, и вообще про Гарри Поттера...

Владислав Тарасов — впервые появился на альбоме «Проклятье морей» 2018 года, отметившись весьма годным текстом к песне «Дым без огня» на музыку Петровича. Продолжаем наблюдение за успехами.

Альбомы

Мания величия (1985) — [совок-метал](#), состоящий из закоса под Black Sabbath и Iron Maiden (а продюсер Векштейн чуть не запихал в него ещё и кавер на песню Rainbow). Ученический вокал КВА, только что оставившего «Лейся, песню», всего одна гитара Холста и никакие ударные Львова. Не труЪ, но забавно. Песня «Тореро» с этого альбома была использована в винрарном рязановском фильме «Дорогая Елена Сергеевна» в весьма пикантном эпизоде. Алсо, особо упоротые фанаты считают, что песня «Это рок» играет на [E1M1](#).

С кем ты? (1986) — по всей логике должен был называться «Хуй войне»,

[Группа АРИЯ "Позади](#)



Петрович, Лобанов и еще какой-то чувак отмечают Халявин

по крайней мере, все тексты в этом направлении. Музыка заметно потяжелела, потому что в группе появился Большаков и стал косить под Judas Priest — в частности, спёр рифф во «Встань, страх преодолей» с Judas Priest'овского «Jawbreaker» (справедливости ради стоит отметить, что и «Иудейские священники» также спёрли этот рифф у Saxon из «Princess of the night»). Запомнился в основном заебавшей всех закрывашкой концертов «Воля и разум», который особо «умные» считают копипиздингом джудасовского You've got another thing comin или акцептовского Ball to the wall. Также, какой-то тролль, очевидно, лишенный зачатков этого самого разума, распустил слух о том, что «Воля и разум» это, дескать, девиз итальянских фашистов — хотя их девиз звучит как «Верь, повинуйся, сражайся».

[Америка" видеоклип](#)
Клип «Позади Америка» из [перестроечной](#) телепередачи «Взгляд»

На службе силы зла (1987) — самый малоизвестный альбом Арии. Выпущен всего один раз на кассетах и в официальную дискографию не входит. Вместо него входит некий **Герой асфальта** — [обрезанная](#) фирмой «Мелодия» версия альбома с приглушенными гитарами, вырезанными [эффектами](#) эха и без песни «Дай руку мне», которая якобы не влезла ни на одну сторону пластинки (хотя технологии к тому времени позволяли уместить на одну сторону до 30 минут), а при переиздании на CD была проебана вместе со всей оригинальной лентой. Позже она вышла в «Легендах русского рока» в 1997-м, а также на сборнике «Штиль» 2002 года вместе с другой не попавшей в альбом «Химера» песней Терентьева «Машина смерти». [Православную](#) версию альбома целиком можно найти на торрентах в отличном качестве. С выпуском этого альбома группа вышла [напрямую к успеху](#). Сменили текстовика, вытащили сами себя из сраного говна и запилили былинный альбом, тематика песен которого дико варьируется от озабоченности судьбой человечества до баллады о Ледовом побоище, хотя первоначально Холст настаивал на тексте про Монгольское иго (но партийная [политкорректность](#) оказалась выше)... Сам альбом был варварски расхвачан гитарами, и каждая вторая гитарастическая запись на ютубе носит название «герой асфальта ария (cover)». Хотя встречаются очень даже [ничего](#).

Игра с огнём (1989), *фан.* «Игра „Согнём“» — социальный подтекст. Про власть, хулиганов, [рвущегося к свободе и анархии из рабства системы](#), и даже Рэмбо (!). Но, помимо, говнарской лирики, арийцы запилили былинную и первую композицию на мистическую — «Игра с огнём» про скрипача Паганини и [сотону](#) (вот только, по словам Дубинина, ещё и "нахимичили", изменив голос Кипелова так, что он тянул одну ноту аж 17 секунд). Она самая длинная и очень годная в проф плане. Но — новый барабанщик Манякин решил выебнуться, и в итоге ни хера не слышно бас-бочки. Впрочем, больше он этим не занимался.

Кровь за кровь (1991) — труЪ. Объект безудержного фапа как говнарей, так и небыдла. Полон всякой неведомой ёбаной сотонинской хуйни — [инопланетяне](#), [зомби](#), [антихрист](#), [клиническая смерть](#), [Понтий Пилат](#), [бесы](#) и даже Чёрный [Властелин](#) всадник. ТруЪ. И почти у каждой песни своя предыстория. Так, «Антихрист», созданный по мотивам фильмов «Омен», петь Кипелов отказался вскоре, поскольку во время исполнения песни на концертах творилась реальная чертовщина, а играть с судьбой никто не хотел (в том числе и верующий Кипелов). В песне «Зомби» должен был быть другой текст про Доктора Хэви, помогающего юному говнарю, но в припеве звучало «На фиг!», которое фоннаты переделали бы в дружное [сами-знаете-что](#). Ну а песенка «Прощай, Норфолк!» основана на легенде, придуманной тремя проехавшими кукухой британцами-ветеранами ПМВ о том, как целый полк в Турции в [Первой мировой войне](#) вошёл в облако и исчез с концами (в 1992 году британцы в одной книге разъяснили, что [на самом деле](#) полк порубили турки и никакой там мистики не было).

Ночь короче дня (1995) — записан со скрежетом зубовным полураспавшейся группой из-под палки, правая рука не знала, что делала левая. В результате чего, например, имеются две совершенно одинаковые песни «Зверь» и «Возьми моё сердце», которые отличаются только скоростью и текстами. Также в группе появился Терентьев, что сказалося на гитарных партиях: выбор в ориентации на Холста в стилистике игры сделал их соло практически неразличимыми, хотя вступление Маврина в «Паранойе» таки оставили. Ну, и, конечно, стоит отметить тот факт, что именно на этот альбом посыпалось большинство шишек по поводу «плагиата» — ибо общая стилистика музыкального оформления практически нуль в нуль скопипащена с альбомов «Seventh Son of the Seventh Son» и «Fear of the Dark» старой доброй Железной Девы образца конца 80 — начала 90-х гг.

Генератор зла (1998) — Дебют Тери как автора и внезапный уход Пушкиной в любовную лирику даже в боевиках. Первый опыт с вокалом Дуба, единственный альбом с медляком от Холста, в котором поется «как мы колесили по стране, ебали баб и рвали струны».

Химера (2001) — последний альбом с Варёным. Оставил напоследок былинные «Штииииииииииль! Сходим с умааааа-а-а-а!!!», который они потом даже спели с былинным Удо из этого вашего Ассерт. К написанию текстов вернули Елина.

Крещение огнём (2003) — первый альбом с Беркутом, опять самодоставание из сраного говна и раскол фанатов на волерофагов и беркутофанов. Первые наотрез отказались слушать новую Арию, несмотря на то что втихаря слушали «Козилей», а вторые продолжили слушать любимую группу. Примечателен обилием [долбославия](#) в текстах, при том что никто из арийцев IRL его не исповедует (случай с Кипеловым в виде его нежелания петь «Антихриста» — главный аргумент).

Армагеддон (2006) — Арии явно надоело рубить просто хэви-митол и они решили приправить его пауэром. И опять раскол фанатов — одни утверждают, что Армагеддон — худший из альбомов, другие —

что лучший. Впрочем, никто еще не разу не доебался что на этом альбоме что-то у кого-то спиздили. Сам альбом можно назвать лучшим высером с Беркутом — он раскрылся по полной, и многие вещи отлично идут на концертах и с Житняком.

Феникс (2011) — новый альбом начала октября с очередным вокалистом. Дело в том, что в июне 2011 Холстинин заявил, что Артур собирает свои вещи и к концу лета свалит с проклятого места вокалиста. Об этом сам Артур [узнал](#) из новостей в интернете с величайшим удивлением. Последний концерт с ним прошёл 31 августа в Рязани. Позже, в интервью он заявил, что получил в метро буклет от последователей древнеиндийских **потомков Сиддхарты Гаутхамы**, и теперь планирует отрастить бороду и уйти в горы. А на святое и никогда не пустующее место **придёт Николай Басков**. Шутка, конечно, но в каждой шутке лишь [доля](#) шутки. По поводу названия альбома основатель группы «Эпидемия» [врач-онколог](#) гитарист Юрий Мелисов высказался у себя в блоге следующим образом: "«Нахуям Зачем называть альбом „Феникс“? Неужели фантазии не хватило? У Эпидемии так назывался демо-альбом 1995-го года, а заглавная песня „Феникс“ была перезаписана в 2010-ом.»" В целом, данный альбом можно считать весьма годным и сделанным очень близко к «классическим» альбомам группы. Многим этот альбом жутко доставлял песней «Бои без правил», которую первой из всего альбома представили на Нашем Радио. Алсо, на тытумбе выложено видео, где вышеуказанную песню (вернее, её отрывок) исполняет Беркут. Чуть менее, чем все, кто слышал обе версии этой песни, поняли, кто исполнил её лучше, пусть и в укороченном варианте. Анонимус с ними полностью согласен.

Через все времена (2014). Второй альбом с Мишей, доставивший лулзов. За две недели до оф. заявления Дуб написал в [ВК](#), что всё таки уже записали. Потом один за другим стали появляться видео с рассказом о той или иной песне от автора — о названии и том, как записывали. Заглавную же слили на ютуб через левый аккаунт на следующий день после объявления названия. Потом внезапно Петрович лег в больницу, и конец осеннего тура, и второй АРИЯ-ФЕСТ его заменял Михаил Бугаев из группы Гран-КуражЪ (той самой, откуда Житнякова взяли). Немудрено, что на альбоме всего одна песня Петровича, слишком яркая по сравнению со всем альбомом. Также к написанию текстов вернулся Саша Елин да и сам Серый, раньше писавший тексты для Мастера, активно стал соавторить с Пушкиной. Также одну песню написал Миша, но довел ее Дуб (которого недавно Миша заставил набить новые тату). В целом же, альбом, как и ранее, подпизжен с все тех же Iron Maiden. Причем, очевидно, будучи уверенными, что все те, кто помнит творчество Железной Девы, давно приняли ислам, с названием особенно не стали заморачиваться, тупо сливав его с альбома «Somewhere in Time», вышедшего у Девы еще в бородатых восьмидесятых. Последние подозрения о случайности совпадений у анонимуса пропадут, когда он послушает заглавные темы обоих альбомов. Как всегда, общем-то. Попытка обвинить в плагиате Поповскую «Ангелы неба» закончилась фейлом — рифф был сочинен Пристом хуй знает когда, к классической школе Ареи он не относится. А остальные его песни говнари объявили треш-металом, что вызвало смех у металлистов. Ах да, на Мишину песню запилили клип.

Проклятье морей (2018). Всплыл, аки гуано, в ноябре. Ждем-с новый виток срача.

Алсо, они написали доставляющий саундтрек к известной игре [Дальнобойщики 2](#), который представляет собой инструментальные варианты лучших песен прошлых альбомов. Значимость его в том, что всё больше людей, поигравших в игру, стали обращаться к творчеству группы (хотя находились аноны, тупо заменявшие оригинал на свой музон).

В 2016-18 годах группа делает большие гастрольные туры с оркестром «Глобалис» и концертной программой «Классическая Ария», где перепевается в основном старые (до 2000 г) и некоторые поновее песни в сопровождении симфонического оркестра. За счет весьма годной инструментальной составляющей даже такие в целом неплохие песни, как Игра с Огнем, Кровь за Кровь или Тореро звучат иногда поинтереснее оригинала. Вин.

Семейка Арии

Определенное количество групп, связанных с Арией ее бывшими участниками, ушедшими создавать свою группу [с блекджеком и шлюхами](#).

Мастер — наряду с Shah, Фронтом и [Коррозией металла](#) — хедлайнеры совок-треша. Основан после раскола-86. Первый год группа была в дерьме — ибо, собравшись уходить, Мастера забыли, что все оборудование по документам осталось у Векштейна. К тому же найти вокалиста, способного тянуть материал первых двух альбомов Арии, было непросто. Но в 87-м группа быстрыми темпами пошла к успеху. В 90-е свалила на Запад, заиграла весьма недурный англоязычный треш [и.....](#) О современном состоянии группы говорит хотя бы тот факт, что вместо 6 теперь 4 участника, а от первого состава остался только Алик Грановский. Хиты группа стабильно НЕ производит. Причина — Алик весьма хероватый композитор, второй по значимости [гитараст](#) Лео Фомин все лучшее пишет для своей группы Харизма. Да-да, у Мастера тоже своя семейка, помимо Харизмы в нее еще входит группа СтрайкЪ экс-гитариста Алексея Юфкина.

Маврин — группа рыжего. Играют [прогрессив-готик-авангард-хеви-пауэр-инструментал-метал](#). Основана в 1998-м после успеха продаж сольника Кипелова-Маврина «Смутное Время». Первые два альбома (на первом, кстати, пел Артур Беркут!) хитами не отличаются, а дальше все пошло по нарастающей. Музыка прет металлистам, а [over 9000 СПГС](#) в текстах нравится говнарям. К тому же бес любит валять дурака, что доставляет лулзы. Не нравится музыка — хоть поугарать можно. Алсо, с приходом дичайше годного

басиста Никиты Марченко в 2015 году группа получила второе дыхание, следим за развитием событий.

Кипелов — как ясно из названия, группа золотого голоса Ареи, основанная после его выпила из последней. Охуенно низкая скорость производства нового материала (за всё время существования вышло всего 3 альбома и 5 синглов), легкий ПГМ, пафос и засер поклонникам мозгов прилагаются. Срачи воокруг нее (и особенно вокруг ее появления) не утихли до сих пор, а упоротость его фанов поражает даже опытных троллей.

Артерия — группа Сергея Терентьева. Таки не стал называть группу именем себя. С 2005 года вышло три альбома (впрочем, у Сергея хотя бы причина уважительная, в отличие от — он в тюрьме сидел), сменилось over 9000 музыкантов. Также имеет семейку, но на нее всем похуй.

Артур Беркут — группа ну вы понели кого. Причем сам птиц в разы чаще играет сольно, с акустической гитарой наперевес, так что нахера ему группа, неясно...

Фанаты

Фанатов Арии обычно называют арийцами (или по-албански — орийцами). Количество арийцев растёт очень быстро. Большинство начинает слушать Арию ещё в школе. Одни становятся убеждёнными арийцами, и для них Арея-ВолероЪ-митал — это всё. Другие же начинают слушать много разной музыки, понимают, что Ария — далеко не самая сложная (техничная, мелодичная, тяжёлая) группа. Их ЧСВ сильно растёт, и на форумах они всем своим видом показывают, что Ария — музыка для детей, а они уже переросли её и призывают всех слушать «более интересную и прогрессивную музыку», что порождает кучу срача на форумах. Как показывает практика, больше всего митализдов-пионеров говнорёнков чмырят те, кто сами больше всех в своё время **фапали** на банд. Однако есть ещё одна стадия деградации: некоторое небыдло таки взрослеет и таки слушает Арию, не особо внимая пердежу музыкальной илиты. На концертах очень органично сочетаются пузатые дядьки за 40, у которых черная фаннатская майка соседствует с настоящим ролексом (эти слушали Арию еще с 80) и тощие патлатые говнари, явно приобщившись в митОлу после ухода Кипа из группы. Хотя и «поколение Беркута» уже успело отъесться и подстричься — а новые тощие патлатые говнари тащатся по Мише-Газпрому. Еще одним побочным эффектом появления в группе Житняка стала активизация юных (и уже не очень) **духовно богатых** дев, которые активно шликают на смазливового блондинчика — что, например, и предрекал Паук:



Типичная «нежная фанатская Муза» скромного арийского гитариста

Кухня очень простая. Группа Ария начиная с 1985 и по сей день является самым мощным инструментальным коллективом, но и в тоже время без какойлибо своей философии, которая притягивает фанатов, как например Алиса и тд... В конце 90х Ария смогла привлечь громадные толпы бывших фанатов Фабрики Звёзд, которые любили попу, но более жёсткую и мистическую, что они получали на концертах Арии. Когда кипелоф свалил эти все фанаты поповики ломанулись за Кипеловым и перестали ходить на Арию. Сборы Арии в пять раз меньше чем у К. Ну какая там тёлка будет идти на Арию если там поёт некрасивый старый мужик с кривым носом... Сам Кипелоф никогда металлистом и неформалом практически не был, а просто пел в филармонии, он чисто артист по типу Преснякова. В Арии он не придумал ни одной строчки и ни одной ноты. Если бы Брюсу Дикенсону сказали, что за него будет писать тексты какойнибудь еврей, он бы его ацким топором порубил...

Естественно Холстинину такой расклад был не по душе, но где найти вокалиста — везде одни тунеядцы или ненадёжные совки, которые не смогут выдержать чёткой гастрольной жизни. Теперь по всей видимости Холст нашёл моднейшего вокалиста, с длинным хаером и топовым внешнем видом, от которого девицы будут кончать и рвать хаер... Соответственно все Кипеловские фанаты прибегут обратно в Арию. Это давняя месть холста Кипелову, за ацкие унижения и предательству ОБЩЕГО ДЕЛА!

Конечно, с кипфанамиперебежчиками Паук облажался, ибо слащавый фэйс Мишани-Газпрома оказался не способен перешибить суровый нордический облик ВолероЪ. Равно как и бодрый пионервокал не по ушам любителям более brutальных Пуфиковых предшественников.

Атрибутика

Фены сабж-ВИА носят за спиной чёрную клоунскую сумку с ацким сбайтенным логотипом «Ария». Шиком считается косуха из кождама с приклеенными нашивками с логотипом группы. Наиболее

отъявленные представители лепят на неё ещё и железные кнопки. Нищевородские говноступы из «Военторга» приветствуются, а футболки за 200 рублей с плохо пропечатанными ёблами арийцев, которые превращаются в говно после первой стирки, таки обязательны.

Чуть менее чем всю атрибутику арийцам оформляет художник Алексей Шамровский, более известный как Лео Хао, что роднит Арию, между прочим, с [Ником Перумовым](#), [Юрием Никитиным](#) и даже [Heroes of Might and Magic](#). В результате, на обложке одного из арийских альбомов обнаруживается никитинский волхв Олег, например [5][6].



В интернетах

Плагиат

«[Ария — самая бездарная и нечестная группа нашей эстрады!](#)» — подобные темы можно встретить в интернетах, от жж до фанатских форумов Children of Bodom. На самом деле, сраться на эту тему можно бесконечно, ибо [критерии «плагиата»](#) у фанов и хейтеров свои, и никак не связаны с законодательным определением «[четыре в точности скопированных такта подряд](#)». Лулзов добавляют примеры обратного копипиздинга, когда у «источников плагиата» обнаруживаются песни, похожие на выпущенные Арией раньше.

Срач «а вот в этой песне 6 секунд галопа, похожего на ту песню» в итоге добрался и до \lm), что означает его вечность и неразрешимость. Мы его бережно храним под катом.

Под катом типичный кописрач:



Мэйдены с арийцами, кстати, встречались. На этом снимке Дуб покупает у Брюса очередную песню за пивас

- Холст задумывал Арию, как [русский](#) Iron Maiden. Это было в то время, когда Мейдены считались в России запрещённой группой, в СССР их слышали единицы, поэтому можно было без палева выдавать Мейденовские песни за свои. Хотя на самом деле, откровенных плагиатов [не так уж и много](#). Если начистоту, то слизаны с «Железной Девы» имидж да «мэйденовские» хоровые завывания. Да название [напоминает](#). Отдельные проигрыши тоже слизаны, sad, but true. Однако. Авторитетные музыканты заявляют (имея на это право в силу того, что сами имеют дело с написанием музыки и её прослушиванием) о том, что существуют так называемые «классические ходы» — приёмы в музыке, характерные для разных стилей (для каждого свои), и считают, что причина сходства Арии и Iron Maiden именно в использовании таких ходов Арией, а не воровством чужих идей.
- [Есть мнение](#), что Большаков в 86 году невозбранно копировал аккорды у британских тру-хэви-металистов Judas Priest. Самый яркий пример — «Встань, страх преодолей» и пристовский Jawbreaker — найдите 10 отличий. Впрочем, на деле оказывается, что и Присты не были оригинальны — похоже, Jawbreaker сам является плагиатом на «Princess of the Night» группы Saxon.
- Корни песни «Игры не для нас» внезапно отыскались у пиндосских глэмщиков Motley Crue — «Looks that kill». Сходство основных риффов можно списать на их неоригинальность и простоту, однако проговаривание поверх этого риффа по слогам «She's. Got. Looks. [That] kill.» в первой песне и «Не. Для. Нас.» во второй как бы намекает. Только Motley Crue этот рифф тоже спиздили. Такой же рифф встречается у Riot - «Swords and Tequila» (1981), Accept - «Flash rocking man» (1982) и у мэйденов в «2 Minutes To Midnight» 1984 года.
- Для двух дисков «Tributed to Harley Davidson» Ария записала 3 кавер-версии на песни западных групп: «Беспечный ангел» (оригинал: Golden Earring — «Going to the run»), «Пробил час» (оригинал: [Manowar](#) — «Return of the warlord») и «Свобода» (оригинал: White Lion — «Cry for Freedom»). В первых двух случаях даже текст являлся чуть менее, чем полностью дословным переводом с английского. Те, кто качал mp3 и не видел обложки диска, где белым по чёрному написаны авторы, причисляют эти каверы к списку арийских плагиатов.
- Не менее доставляюще вышло, когда Холст записал гитарный инструментал по классической арии «На крыльях ветра» из оперы Бородина «Князь Игорь». [Реальный коммент на Ютубе:](#)

| Плагиат на 50-% Группу ща не вспомню, но мелодия сильно похожа.

- Ну и еще в коллекцию лулзов[7]:

| *Не хочешь — не верь мне (Ария) You better believe me (Ozzy Osbourne) — из серии «найди 10*

Лучший комплимент Кипелогу, кажется, еще не делали. На самом деле, You'd better believe me — это английский вариант «Не хочешь не верь мне», спетый арийцами для выступления в Германии.

- Не обошлось и без обратного копипиздинга. [Доблестные создатели](#) расово верной игры DOOM невозбранно поюзали музыку^[4] из арийской песни «Это Рок»[8]. И не для чего-нибудь, а для главной темы игры[9]. [Такие дела](#). Также нечто похожее можно услышать в D.R.I — «Hooked»[10] и Blackmayne — «Twilight Of Lear»[11], а сольно-Кипеловская «Будем жить, мать Россия» у HammerFall превратилась в Hero's Return. Расово британско-франко-хохло-китае-хуйзнаеткакая группа Dragonforce позаимствовала рифф из арийской нетленки «Улица Роз» для своей песни «Evening Star» 2003 года. Можно также сравнить начало «My Spirit Will Go On» той же группы с «Ангельской пылью», хотя сходство и менее очевидно. Для лулзов советую послушать стартовый рифф Halford — «Hell's Last Survivor» (2003-го года)[12] Увидеть всё безобразие в одном ролике можно здесь: [13] Алсо, арийский «Штиль» перепели расовые немецкие Раммштайны.
- Еще что касается обратного копипиздинга: послушайте песни Iron Maiden Savior «[The Omega Men](#)» и Tobias Sammet's Avantasia «[Another angel down](#)», написанные в нулевых (!) годах. Вступление очень похоже на «Раскачаем этот мир» в той его части, которая идет перед соло или перед «...сначала дразнят, но не бьют». Что [какбэ намекает](#).
- Кстати, послушайте вступительную барабанную партию в арийском «Раскачаем этот мир» 1989 года и вступительную барабанную партию в «House Of Death» 2002 года у группы [Manowar](#). Вывод напрашивается сам собой...
- Арийская песня «[Патриот](#)» сильно похожа на «Angel in Black» группы Primal Fear. Однако, когда музыкантов спросили о похожести этих песен, Дуб ответил: «Да мы эту праймалфировскую вещь знать не знаем!». На самом деле, несмотря на явно стыренную музыкальную часть, вокальная партия переписана чуть менее чем полностью. Так-то.
- Ещё можно последовательно послушать отрывок из песни «Раскачаем этот мир» Арии, где Кипелов поёт «сначала дразнят, но не бьют...», и проигровку сразу после соляка в песне Мэйденов «Lord of light». При этом сравнить года выходов альбомов. А потом послушать мэйденовскую же Children Of The Damned (быстрый проигрыш после второго припева) и ~~понять, что Ария тут как бы и ни при чём причём-причём...~~ Children Of The Damned уже не столь похожа на вышеназванное.
- Можно ещё на закуску: послушайте акустическое соло в «Мёртвой зоне», потом включите эпичнейшую мэйденовскую Seventh Son Of A Seventh Son. И опять же, сравните года...
- Также можно послушать «Волонтёра» и вышедший годом позже Майденовский «Stranger in a Strange Land»[14], где рифф во вступлении практически идентичен. Или Мановаровский Warriors Of The World, например. Хотя если вспомнить Black Sabbath — «Heaven and Hell»[15], то возникает уже другой вопрос... а ответ один — галоп, такой галоп, ваш К. О.
- Ещё можно упомянуть Hell Patrol жидопопов и «Следуй за мной».
- Ну и абсолютно (?) новая песнь «Поле Битвы» припевом подозрительно напоминает уже упоминавшийся выше HammerFall, конкретно - Glory To The Brave.
- И в [еще более](#) новой песне «Черный квадрат», если сравнить начала ее и «End of All Hope» (созданной Nightwish в 2002 г.), можно заметить сходство. Вообще, у арийцев наступил такой упадок творчества, что они уже начали пиздить музыку из попсы: припев песни «Бои без правил» с того же альбома и куплет из «Part-Time Lover» Стиви Уандера (1985 г.) практически совпадают.

Если без деталей, то, [на самом деле](#), музыка Арии не столько сплагичена, сколько от природы беспросветно банальна. Ибо вместо того, чтобы просто играть музыку, арийцы уже четвёртое десятилетие пытаются играть жанр. Достаточно послушать любой хард-рок и хеви-метал 80-х, хоть Scorpions, хоть Wolfeye, и попытаться найти 10 отличий от того, что лабает «Ария».

Плагиатом это назвать нельзя, просто характерные признаки жанра. А куда денешься: говнари за измену [«труЪ-металу»](#) и [куда более знатных людей съедали с говном](#).

Aria vs Iron Maiden

Моар кусков галопа, барабанных дробей и «плагиатов» по 6-8 секунд

Таких ржавых ортодоксальных металлюг, повторяющих из года в год одни и те же галопы, хватает в любой стране. Но к ним претензий меньше, потому что за пределами своих стран они нахуй никому не сдались (как, ташемта, и Ария за пределами СНГовии).

А так — Ё-коллеги Арию вполне даже уважают. С кем только Ария не дружила... Кто только не помогал им в их нелёгком деле, а то и вообще брал тяжкое бремя исполнения на себя. И [Раммштайн](#), и [Условно-Досрочно Освобождённый Диркшнаyder](#), и даже небо, даже Аллах! Металлюги вообще любят «дружить семьями», но Ария, с её и без того расплывчатым составом, питает особую любовь к процессу превращения своего творчества в народное. Впрочем, послушать интересно.

Холивары

Наиболее частые темы.

- Почему Кипелов/Беркут ушёл из Арии?
- Кто лучше — Беркут, Кипелов или



Отостил!

отправляются в бан, тут же регистрируются новые и создают те же самые темы. Так что, не удивляйтесь, если году эдак в 2020 на форуме сайта ария.ру зарегистрился какой-нибудь школьник и создаст тему «А всё-таки, почему Кипелов ушёл из Арии?».

К этому иногда прибавляются срачи мировоззренческо-религиозные. Дело в том, что тексты Арии представляют собой собрание взаимоисключающих параграфов, где спокойно соседствует христианская, атеистическая, долбославная и даже «сатанинская» лирика. На самом деле, никакой единой позиции у арийцев нет, как бы фаны голову не ломали, а поют они про то, что Пушкина прочитала/посмотрела последним на ночь, что, собственно, она и не скрывает.

Особо тяжёлые случаи фонадов обитают на форуме ресурса mastersland.com. Там же можно воочию увидеть все вышеперечисленные темы.

Фанатский фольклор

Особо креативные арийцы стали публиковать в интернетах анекдоты и рассказы про музыкантов любимой группы. Большинство их анекдотов являются всего лишь римейками на уже существующее народное творчество, однако кроме них придумывались и новые, весьма доставляющие.

Пример анекдота:

Последний гастрольный тур Арии. Холстинин и Кипелов утром в купе поезда.

Холст:

- Ну, Валерка, ты и ругался сегодня во сне! Нас с Дубом матом обложил!

Кипелыч:

- Ха! А ты думаешь, я спал?

— Т.н. анекдот

Один из стишков про обложки дисков (легко ищутся Яндексом по запросу «[Если видишь на обложке](#)»):

*Если на обложке страшный
Замер зверь, готов всех съесть,
Байки, монстры, девки, рожки -
Всех красот не перечесть;
И балбесов желторотых
В очереди доХуя,
Невозможно ошибиться -
Это группа «Ария».*

Или пример пародия на [наше все](#):

*У Лукоморья, взяв гитары,
Златые струны нацепив,*

Житняков?

- Кипелов уже не тот, ох, не тот...
- Когда выйдет новый альбом Кипелова? (непосредственно после выхода срач утихает, но ненадолго)
- Что лучше — Крещение огнём или Реки времён?
- Что лучше — Армагеддон или Реки времён?
- Что лучше — Армагеддон или Жить вопреки?
- Что лучше — Армагеддон или Крещение огнём?
- Что лучше — На грани или Поле битвы?
- Что лучше — Вавилон или Колизей?
- Воровала ли Ария музыку у Iron Maiden?

И так далее. Фанаты с **особо тяжёлой стадией ФГМ** предлагают сравнивать попарно песни, выбирать лучшую/худшую, лучший/худший альбом, лучший/худший текст, лучшее/худшее гитарное соло и всё в таком духе. Но появляются они с такой скоростью, что когда одни успокаиваются, либо

отправляются в бан, тут же регистрируются новые и создают те же самые темы. Так что, не удивляйтесь, если году эдак в 2020 на форуме сайта ария.ру зарегистрился какой-нибудь школьник и создаст тему «А всё-таки, почему Кипелов ушёл из Арии?».

К этому иногда прибавляются срачи мировоззренческо-религиозные. Дело в том, что тексты Арии представляют собой собрание взаимоисключающих параграфов, где спокойно соседствует христианская, атеистическая, долбославная и даже «сатанинская» лирика. На самом деле, никакой единой позиции у арийцев нет, как бы фаны голову не ломали, а поют они про то, что Пушкина прочитала/посмотрела последним на ночь, что, собственно, она и не скрывает.

Особо тяжёлые случаи фонадов обитают на форуме ресурса mastersland.com. Там же можно воочию увидеть все вышеперечисленные темы.

Фанатский фольклор

Особо креативные арийцы стали публиковать в интернетах анекдоты и рассказы про музыкантов любимой группы. Большинство их анекдотов являются всего лишь римейками на уже существующее народное творчество, однако кроме них придумывались и новые, весьма доставляющие.

Пример анекдота:

Последний гастрольный тур Арии. Холстинин и Кипелов утром в купе поезда.

Холст:

- Ну, Валерка, ты и ругался сегодня во сне! Нас с Дубом матом обложил!

Кипелыч:

- Ха! А ты думаешь, я спал?

— Т.н. анекдот

Один из стишков про обложки дисков (легко ищутся Яндексом по запросу «[Если видишь на обложке](#)»):

*Если на обложке страшный
Замер зверь, готов всех съесть,
Байки, монстры, девки, рожки -
Всех красот не перечесть;
И балбесов желторотых
В очереди доХуя,
Невозможно ошибиться -
Это группа «Ария».*

Или пример пародия на [наше все](#):

*У Лукоморья, взяв гитары,
Златые струны нацепив,*



«Ты не хочешь знать, что Гений — это я!» ©

[Валерий Кипелов Дерётся---Valery Kipelov Fights](#)

Кипелыч дерётся на сцене

[Кипелов - Ментос](#)

Волеро в рекламе «Ментос»

Играют Дуб с Холстом напару.
Рождают песни...
Их мотив,
Подхватывая с пылу-жару,
Кипелыч тоже им вторит:
Идет направо — «Грязь» заводит,
Налево — «Зомби» он вопит...
... Там чудеса: там бесы бродят
Антихрист в логове сидит;
В саду с жемчужною росой
есть все, что хочешь — нет души
Железный Робот там с косою
Птиц пластелиновых страшит;
Тореро там скотинку мучит,
А с неба опустилась туча
На полк норфолкский, как на трон
Сто тридцать витязей британских
Исчезли... А куда — не ясно.
И с ними дядька Гамильтон;
Там русский воин мимоходом
Тевтонцев мочит в пух и прах...
Рубец кровавый смазав йодом,
Глупец командует народом.
Его раба замучил страх;
Там ангелы без крыльев тужат,
А черный всадник мессу служит.
Отшельник там над шаром чахнет
Там Дух войны. Там грязью пахнет!
Горит асфальт! Его герой
Не хочет встречи с Пустотой...

Комментарии и обсуждения на: <http://4stor.ru/stihi/6054-u-lukomorya.html>

Туева хуча анекдотов и историй про арийцев находится [здесь](#). Хотя существуют и дружественные сайты.

- Несколько анекдотов есть [здесь](#)
- [Здесь](#)
- [И здесь](#)
- А [тут](#) целое сообщество на тему.
- Ну и конечно, [50 правил Истинного Арийца](#), отечественная вариация на тему 101 rules of metal.
- Ну и, конечно, не совсем фанатское, но доставляющее творчество луркаем в аудио у быдловконтакта, запрос «гурыч крутой», и слушаем. Хотя это, скорее, чисто на Кипелыча пародия...

Карате

В 1982-м году Кипелов состоял с тем самым Николаем Расторгуевым в группе «Лейся, водка песня!». Состоял недолго, но интернету донесли до нас реликвию тех времён. Композиция называется «Каратэ», доставляет совершенно фантастически и способна довести до белого каления любого фаната. Скачать её можно хотя бы [здесь](#). Впрочем в Лейся, Песне было очень много таких композиций. Однако несмотря на всё, что они пели, ВИА был закрыт СССРом за несдачу госпроги (то есть за неналичие после этой сдачи банкета). Впрочем, если бы ансамбль не был закрыт, то ВолероЪ не пел бы в Арии. Кстати, с Расторгуевым Кипа дружит уже почти 40 лет [\[16\]](#)

Легенда о динозавре

Однажды про «Арию» вышла даже целая книга, насыщенная пафосом чуть более, чем полностью. И, что интересно, читать её интереснее, нежели эту унылую статью. Все эти ваши [смешные](#) истории, мнение участников об их роли в становлении плагиата как искусства — всё это в ней есть. Автор книги — некто Дилан Трой (коллега «арийцев» по метал-сцене, пел ртом в доставляющей группе Adolf Castle), но есть и куски воспоминаний Пушкиной.

К сожалению, книженция появилась на свет уже довольно давно и потому многого из современной истории этой всемирно известной группы в себе не отражает. Впрочем, если исключить из «Легенды...» высеры отдельных личностей (особенно это видно на примере Пушкиной — тут уж начинают зашкаливать стрелки не только [осциллографов](#)), она таки окажется довольно интересной, а кому-то даже и полезной. В частности, сегодняшним говнарям, оккупировавшим все реп.точки страны, станет ясно, почему в СССР было так мало хорошей музыки, а говнари сидели во дворе, где им и место. Качаем бук [тут](#).

In addition, об Арии вышла ещё и вторая книжка, «Ария Маргариты». Интересна тем, что содержит черновые варианты текстов. Можно узнать, например, что арийцы чуть не исполнили песню «Вперёд, колонны [Спартака!](#)», а также что съеденный в песне «Штиль» моряк «Пальцем тронул сталь, и сам [вены вскрыл](#)».

Summary



БЛДЖАД!

Эта статья полна любви и обожания.
Возможно, стоит добавить немного [критики](#)?

Ария немало доставила российским любителям митала. Тогда как многие русские рокеры продолжали лабать три блатных аккорда (некоторые, например [ГрОб](#) — ещё меньше © [Мемфис](#)) и писать [тексты с очень глубоким смыслом](#), Холст с Мавром уже умели играть не только квинтами, да и [СПГС](#) в текстах они практически не страдают. За три десятка лет существования Арии, ни одна метал-группа этой страны не просуществовала дольше и не стала известнее и успешнее её, как ни покупали себе эфиры богомерзкие [Пилигрим](#) и [АНЖ](#).

Да, верно, что группу в основном слушают металл-пионеры, — но ведь надо же с чего-то начинать. Из-за этого перешедшие на более высокий «уровень развития» рокеры-небыдло её демонстративно отвергают, чтобы не назвали говнарём. Первые эволюционируют во вторых, однако новые пионеры появляются ещё быстрее, и процесс продолжается по сей день. У данного явления существует и другая сторона — в итоге, именно благодаря Арии огромная часть отечественных металлистов открыла для себя тяжёлую музыку как жанр.

Альтернативное мнение заключается в том, что Ария выезжала только потому, что, собссна, была одна такая. Остальные в большинстве своём либо были выпилены, либо, как сказано выше, продолжали лабать три блатных аккорда. Да, в восьмидесятые с зарубежным роком в [Той стране](#) было туговато (если не сказать хуже), но саму музыку Арии это лучше никак не сделало: она как была калькой (пусть и более-менее качественной) с западных групп, так и осталась. Если говорить откровенно и не очень тактично, то фанаты, причем не только неопиты, слушают Арию либо потому, что, грубо говоря, «говно, зато своё», либо потому, что принципиально не хотят слушать иностранные коллективы. Конечно же, в том, что кому-то нравится Ария, нет совершенно ничего плохого, и называть человека говнарём только за то, что ему нравится Ария — идиотизм чистой воды: говнарей, которые прутся от какого-нибудь [Драмтеатра](#), не говоря уж о Мэйдене, АЦ\ДЦ или [Металлисе](#), предостаточно. Любой более-менее адекватный металлиер прекрасно понимает, что есть на самом деле Ария: говоря по-простому, это такой же символ детства\юности в 80-е и 90-е, как старые приставочные игрушки на «Денди». Вроде, и вырос из них, и графика у новых круче, и сюжеты, а услышишь знакомые мелодии — пробирает же, сцуко.

См. также

- [Смехуечки:Арея](#)
- [Метал](#)
- [Копипаста:Митолизды](#)

Галерея



Водка без пива? Другое дело!
[Нет!](#)

[Винни пух Vs Ария \(КВН\)](#)
Новый трек Арии — «Стреляй Пятачоооок!». Поёт Пётр Елфимов, сменивший Житняка в его прежнем коллективе Гран-КуражЪ [КВН - Кипелов Возьми моё Сердце](#)
Кипелов в детском саде
[Наше радио Ария Колизей Ремикс](#)
Годное исполнение «Колизея»
<https://www.youtube.com/watch?v=M1MEFCxJFCE>
Самая юная фанатка Арии



Это группа
Кипелов, которая
образовалась
методом
экстракции
барабанщика,
гитариста и
вокалиста из
группы Ария

Расслабленный
Терентьевский
состав и девочки
в униформе

Примечания

- ↑ Желаящие могут послушать это произведение в исполнении нынешнего вокалиста Михаила Житняка и группы Гран-КуражЪ на диске A Tribute To Ария. XXV. Или, например, <http://music.yandex.ru/#!/track/3697479/album/413690>.
- ↑ Пруфы на фото, а также у него на сайте в FAQ
- ↑ Однако Холст так в своё время доёбывал Пушкину и заставил её написать про Рэмбо в «Бой продолжается».
- ↑ А если честно, то там почти вся музыка пизженная откуда-либо. [Пруф](#). Хотя музыка от этого меньше не доставляет.



Вокально-инструментальные ансамбли

2pac Amatory Anacondaz Anal Cunt ANTON MAIDEN Aor Aphex Twin Basshunter Bredor
Burka Band Cannibal Corpse Cradle of Filth Cradle of Kaschenko Cruel Addict Current 93
Cyriak Harris Deep Purple Depeche Mode Die Ärzte Dr. Steel DVAR Epic Sax Guy G.G. Allin
Guf HIM HRG Impaled Northern Moonforest IOSYS Jon Lajoie Joshua Adams Joy Division
K-On! Korn Kraftwerk Kunteynir Lady Gaga Led Zeppelin Limp Bizkit Linkin Park
Manowar Marilyn Manson MC Воронеж MC Покаяйся Megadeth Metallica Metalocalypse
Nightwish Nine Inch Nails Noize MC Nord'N'Commander Oxxxymiron Ozzy Osbourne
Pink Floyd Pussy Riot Queen Radiohead Rammstein Renard Queenston Rick Roll Rockman
Russian Anonymous Choir Skrillex Slayer System of a Down Tenebraectum The Beatles
The Xynta Weird Al Yankovic Азис АКМ Шалом Александр Пистолетов Алиса
Андрей Сковородников АНЖ Анна Семенович Ансамбль Христа Спасителя Ария
Аццкая Сотона Бабангида Басков БГ Бони Нем Борис Моисеев Бурановские бабушки
Вагнер Валентин Стрыкало Валерий Кипелов Варг Викаернес Василий Васильцев
Вася Ложкин Виктор Аргонов Виталья Владимир Высоцкий Волшебный кролик Воровайки
Николай Воронов Время срать ГрОб Дадуда Дельфин

w:Ария (группа) en:w:Aria (band)