

Андрей Складров — Lurkmore



Эта статья рассказывает о какой-то антинаучной хуйне.

Если вы — физик, химик, биолог или просто слишком хорошо помните школьную программу соответствующего курса, вам лучше ее не читать. В противном случае вы рискуете умереть от смеха. Мы предупредили.

«Как оказалось на практике, 90% приводимых им фактов является фальшивкой, а книги - на 90% плагиатом западных авторов.»

— Бывшие коллеги по ЛАИ о Складрове

Андрей Юрьевич Складров (24.04.1961 - 15.09.2016) (в интернетах ака *Гуру*, *Хвост*, *АндрейЮрич*, *Андрей Допотопыч*, *Андрей Фрезерович Болгаркин*, *Турист*, *Учитель*, *Стекольщик* (см. [словарь укр./бел. языков](#)), *Усатый*) — учёный-вговнемочёный, лохотронщик, [конспиролог](#) и [срыватель покровов](#) [1], несущий тяжкое бремя просвещения для [основной массы](#) населения этой страны. По совместительству является мегатроллем с нетрадиционной исторической ориентацией и заводчиком [хомячков](#), ставший известным в российских интернетах благодаря созданию [еекты-скляроноклонников](#) цикла говнофильмов, снятых им же самим и посвященных различным культур-мультиур древностям. Основная идея состоит в том, что оные древности построены сверхвысокоразвитыми существами — [инопланетянами](#), богами и прочей сотонинской нечистью (комментарии по ходу книжек, фильмов и форума ЛАИ — слабоумные фантазии в попытке привязать словосочетания Война Богов, Всемирный Потоп и Допотопные Цивилизации к любому понравившемуся объекту). Широкой публике малоизвестен, однако имеет несколько десятков весьма агрессивных последователей в Рунете, чрезвычайно доставляющих своей тупостью.



Рамзес II негодуэ

Биография субъекта

Складров усат, волосат, носит очки и детскую панаму (после прочтения данной статьи некоторое время не носил), хамоват и высокомерен. Общается с инопланетянами (цитата: *«Я ЗНАЮ, что они есть — сам видел»*). Периодически срет пирамидами. Несмотря на свою тупость, таки окончил [МФТИ](#) и по части [фаллометрии](#) может достать любую среднестатистическую домохозяйку, ну или какую-нибудь [планктонину](#), однако в споре с реальными профессионалами незамедлительно терпит поражение и подвергается жестоким унижениям со стороны **настоящих** ученых ([пример](#) годного стёба над персонажем по теме радиоуглерода, а [здесь](#) (копипаста, ибо сама тема выпилена с сайта) вдохновленный поццент пытается выдать череп болгарской коровы за останки инопланетного пришельца (после чего сабж ВНЕЗАПНО стал самостоятельным [локальным мемом](#) данного ресурса), ну а [тут](#) (читать с сообщений 46 — 53 и ниже) АндрейЮрич демонстрирует потрясающую тупость и показывает полное незнание школьного курса физики (тем не менее, поццент искренне считает себя «физиком до мозга костей», о чем периодически сообщает широкой общественности)). Алсо у сабжа какая-то ненормальная тяга к исторической порнографии. Постоянно интересуется пенисами неандертальцев и [способами совокупления человека](#), что не может не настораживать.



[Увеличить](#)

Здравствуй,
Дедушка Складроз!

Наиболее доставляющим моментом биографии является временная прогрессия трудовой деятельности г-на Складрова:

- 1986—1989 г. — заместитель секретаря комитета комсомола по идеологии Центрального НИИ машиностроения (космическая отрасль)
- (вольная коммерческая деятельность)
- с 2003 г. — вице-президент Лиги Защитников [Пациентов](#) ([тыц](#))
- с 2004 г. — продаёт свои книжки и фильмы, а также собирает спонсорские пожертвования в качестве директора-распорядителя лохотрона с громким названием «Фонд развития науки „III тысячелетие“», известного также как «Лаборатория Альтернативной Истории». Однако весь этот фонд и вся лаборатория — это он сам и есть: [«Учредитель Фонда — я в единственном числе..... Законодательство позволяет»](#).
- 15.09.2016 г. - Goodnight, sweet prince



Их разыскивает
ZOG

Таким образом, Андрей Допотопыч не физик, не технар и даже не историк. Андрей Допотопыч банальный желтушный пейсатель и мошенник от истории. Дальнейшие комментарии, как говорится, излишни.

Кроме всего прочего, пациент искренне болеет звездной болезнью и точно также искренне считает себя гением. Скларов неимоверно мелочен, злоблив и легко впадает в тупое неконтролируемое бешенство. Чего только стоят кучи зловонных ментальных экскрементов, вылитых им на головы его бывших соратников (которые откололись от Гуру и назвались «Проект ИСИДА»), всего-лишь из-за того факта, что тем удалось посетить Ломаную пирамиду, в которую сам Скларыч мечтал попасть все 10 лет своей лоходеятельности, но так и не смог (что впрочем не помешало пациенту занести оную в список «изготовленных летающими инопланетными лобзиками») Окончательно уверовав в то что это «заговор» и «зеленых человечков в анабиозе» он в Ломаной уже не увидит, Скларов озлобился и общался с «исидовцами» исключительно сквозь зубы, всячески подчеркивая ЧСВ и ничтожность последних.



Портрет сабжа кисти неизвестного художника

Полностью изойти на говно Скларычу мешал факт того, что именно нынешние «исидовцы» были правообладателями его прошлого форума и при известной доле превышения лимита унижений, сабж рисковал получить пинком под зад и остаться в гордом одиночестве (что впоследствии и произошло, когда звездная болезнь гуру оказалась сильнее чувства самосохранения — и он таки получил годный поджопный импульс). Однако часть наиболее тупого контингента хомячков, попавших под тотальное влияние его Обаятельных Усов, ушли вместе с ним и продолжают бредить на новом скларовском говнофоруме, что уже даже не доставляет, а раздражает — ибо читать перманентно повторяющиеся по кругу бредоизвержения сумасшедших домохозяек тоже иногда не по децки забывает.

Как это было

После развала Империи различные шаромыжники-лохотронщики вырастали как грибы и лопались как шарики, ища различные способы невозбранного наебательства окружающих хомячков. В результате жесткого естественного отбора в обществе стали чётко просматриваться устойчивые целевые аудитории. Оставалось выбрать ту, что покошерней, и придумать какую-нибудь поебень, которую можно было бы с успехом вдалбливать в разжиженные хомячьи мозги.

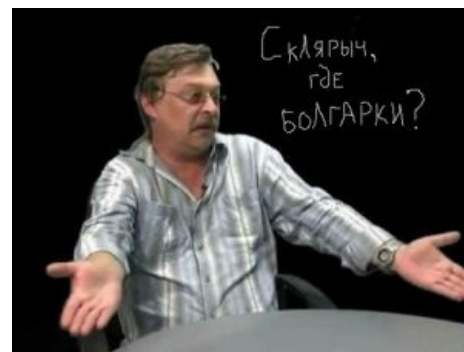
Ввиду полного разброда и шатания в интеллектуальной сфере, Скларов тут же воспользовался сложившимся когнитивным диссонансом и мгновенно захерачил сериал под кодовым названием «Запретные темы истории».



Так всё начиналось...

Тут же нашлась и аудитория, на 95% состоящая из наглухо обкуренных идиотов. В основном это белокурые домохозяйки, офисный планктон и дебилоидная школота, которые славятся своей маловменяемостью и патологической тупостью. Однако, встречаются и вполне образованные деды, которым конспирологические сказки Скларова усугубили приближающийся маразм.

Андрей Юрьевич срывает покровы с необычайно умным видом. В плане изложения был выбран грамотный, а главное, действенный подход — «мы ничего не утверждаем — мы предлагаем версии, а вам решать». После чего вываливается 9000 вагонов взаимоисключающего бреда, из которого каждый хомячок выбирает понравившиеся ему «осколки мозаики», считающиеся доказанным фактом. Ну а то, что не понравилось — считается неподтвержденными гипотезами. При этом сабж не удосуживается предъявить хоть какие-то доказательства (Скларыч, где болгарки???), а на просьбу их предоставить отвечает буквально следующее: «Вас интересует — Вы и ищете. Есть такая поговорка: у нищих слуг нет», что со всей очевидностью показывает всю псевдонаучную суть его деятельности.



а болгарки улетели...

За базовую была выбрана давно избитая тема «Как строились пирамиды», однако Скларов этим не ограничился. Была набрана команда из нескольких бездельников, которые не прочь прокатиться на халяву в Египет (Турцию, Перу... и прочая, прочая, прочая...) с видео- и фототехникой. Ну и понеслась!

Собственно говоря, вся шарлатанская сущность уважаемого Андрея Юрьевича хорошо описывается его же бывшими соратниками, которые вовремя свалили:

«Мегалитические объекты древности все до одного могли быть построены людьми. Ни о какой высокой технологии там речи нигде не идет. Да, возможно наука не верно оценивает то общество, как общество каменного века. Конечно, там использовались инструменты. Но ни о каких высоких технологиях речи вести не приходится. Склярлов делает пиар, его истории рассчитаны на домохозяек, которым нужны сенсации. **Как оказалось на практике, 90% приводимых им фактов является фальшивкой, а книги - на 90% плагиатом западных авторов.**

В наших экспедициях были тщательно проверены приводимые Склярловым факты, и когда **выяснился подлог**, это послужило основной причиной отделения нашего проекта от ЛАХ

»

— <http://isida-project.org/forum/60-6045-1#206907> (без регистрации на форуме пруф неоткрываем)

Предтеча

Склярлов в своих мегасверхнаучных проектах поисках всего лишь озвучивает творчество ныне наконец-то подзабытого немецкого коммерсанта **Эриха фон Деникена**, который до старости мирно рулил какими-то отелями, а потом вдруг заинтересовался **уфологией**. Этот товарищ отличался поразительной способностью видеть инопланетян повсюду — в любом тексте или картинке, которые ему попадались на глаза. Для начала методом простого прищура он обнаружил свидетельства пришествия инопланетян в Упанишадах, Коране, Старом и Новом заветах, Песне о Нибелунгах, Илиаде, Молоте ведьм и в прочих более или менее древних текстах, неосмотрительно переведенных на немецкий язык. Ознакомившись с отрывками этих переводов, Деникен немедленно сообразил, что боги всех известных религий — это, на самом деле, замаскированные инопланетяне! Свои мегаоткрытия он озвучил в серии книг, и первая же из них, «Колесницы богов», стала бестселлером и позволила ему огрести неиллюзорный профит. Часть честно заработанного бабла Деникен вложил в дальнейшие изыскания и стал колесить по свету в поисках археологических доказательств своей правоты. Само собой, куда только ни ступала нога нашего гения, такие доказательства немедленно обнаруживались, но больше всего в этом смысле не повезло долине Наска и Египту. Именно Деникен разглядел в египетских иероглифах самолетик и танчик, которые так любит демонстрировать Андрей Юрьевич (чуть более чем на 9000% это результат присваивания чужого имущества — неблагодарный сынок Рамзес Второй экспроприировал храм своего папаша Сети Первого и перебил часть иероглифов для упоминания себя любимого, а часть перебивки умело подштукатурил. Позже штукатурка обвалилась, и например, подуродованный перебивкой египетский боевой лук предстал в виде вертолётa).

Впрочем Склярлов пиздит без разбору всё, что плохо лежит, и срать ему на интеллектуальную собственность (**каноничный пример** присваивания чужих фотографий).

Запретные темы истории

«На фильмы Склярлова уже можно ложить знак качества »

— *Отзыв хомячка*

Основная мысль высеров, которую проталкивает Склярлов: — «**попробуй-ка** перетащи 300 тонн за сто километров, да еще и уложи камни так, что в стык не пролезет даже кредитная карточка (карта № 4483433306219040 с пометкой **Лично для Склярлова**)». В этих фильмах приводятся как бы стотысячепудовые факты инопланетного происхождения различных артефактов в частности и человеческой цивилизации в целом. Этим фактам вряд ли что-то можно противопоставить, если смотрящий является полным и безоговорочным раздолбаем. И совершенно похуй, что самые невъебенные в мире мегалиты находятся на территории **этой страны**. И (о совпадении!) все они сосредоточены не далее как в Питере (гуглите «**Гром-камень**», «**Александрийская колонна**», «**колонны Исаакиевского собора**», ну или **гранитная ванна Екатерины Второй**).



У меня всё пиздато, а у вас?

Поциенту на все это насрать, ввиду невозможности доказать, что данные конструкции возведены маленькими зелеными человечками. А при упоминании таких вещей как «[колыванская ваза](#)», вырезанная из яшмы (твердость превосходит гранит) и «[Воронцовский дворец](#)», построенный из диабазы (в два раза тверже гранита), Склярков демонстративно перестает понимать собеседника и мгновенно уходит в несознанку. После этого сабж добивается контрольным выстрелом в виде огромного [индийского храма](#) в Эллоре, выдолбленного из монолитной базальтовой скалы.



Та самая Эллора. После Индии египетские пирамиды покажутся унылыми и однообразными.

Все перечисленные девайсы изготавливались теми же методами и практически по тем же технологиям, что и в Древнем Египте. Ссылки хомячков на XIX век и имеющееся в наличии железо просто не канают, так как железо существенно мягче гранита и долбить им такие булыжники совершенно невозможно (ну разве что граниты — так себе, а в крепких мозолистых руках — кувалда из высококачественной стали, по своим характеристикам мало отличающаяся от долеритового булыжника), а возражения, основанные на времени изготовления, — это вообще клиника и полный бред.

Алсо, сознательно не упомянут [Древний Рим](#), в разы превзошедший Египет по обработке твердых (и не очень) сортов камня за гораздо более короткий промежуток времени.

Выезды на съемки Склярков гордо именуется экспедициями. Жутко нервничает, когда ему начинают задавать вопросы о профессиональном составе [сезонных участников](#) экскурсионных поездок. Всё время подчёркивает невероятную сложность [конспиративных съёмок](#) (нахер никому не нужных булыжников) и постоянно жалуется на мировой заговор и [мощное противодействие](#) его «научным изысканиям» (со стороны хер знает кого).



Римская гранитная колонна в египетских карьерах. Желтое пятно справа — натуральный человек в полную величину. Так-то...

«Да. Мы отдавали себе отчет, чем будет чреватая съемка того фильма, который вышел под название "Загадки Древнего Египта". И в частности, готовы были стать персоной "Non grata" в Египте. Благо, что бюрократическая система данной страны весьма неповоротлива, и уже даже после выхода фильма уже удалось несколько раз все-таки посетить Египет»

— <http://www.lah.ru/konspekt/disput/maat.htm>—

Само собой, всем и каждому в Египте глубоко насрать на Скляркова и на то что он там снимает в своих киновысерах и пишет в своих говнокнижках, а потому Гуру в панамке так и продолжает беспрепятственно ездить на экскурсии в страну пирамид. Но профит от таких заявлений очевиден — хомячки впечатляются, деньги текут рекой. После каждой подобной вылазки «пишит книшку», с гордостью выкладывает в интернетах [отчет о проделанной работе](#) и монтирует [фильм](#) на основании своих любительских съёмок.

Начиная с 2005 года регулярно появляются высеры поциента в жанре «Всем похуй, а я звезда».

Перу и Боливия задолго до инков



Так индейцы троллили Скляркова

За пару часов тут было как бы изучено известное плато Наска, на котором находятся всемирно известные изображения. Основная [сверхценная идея](#) — раз мы не знаем, на кой там эти рисунки, то оные были сделаны «богами» (см. [рецензию на высер](#)).

Также были осмотрены местные достопримечательности, находящиеся в горах с названием «Ольянтайтамбо» ([ещё одна рецензия](#)). Осмотрев груды булыжников, Склярков высрал оригинальную идею. Учитывая вес и положение некоторых камней, он делает заявление, потрясающее основы академической науки — во всем виноват [Чубайс](#) потоп.

Алсо, в провинции Ика были найдены камни с рисунками в количестве более 9000. На камнях присутствуют пикчи, похожие на динозавров, птеродактилей и прочей хуиты, а также людей в одежде типа скафандр. Общую радужную картину дополняют глиняные статуэтки Джульсруда, посвящённые той же тематике. В соответствии с общей концепцией Склярлов начинает глаголить истину — этим рисункам и статуэткам 65 млн лет, и они сделаны человеком, видевшим динозавров, ну или в крайнем случае **динозавры подошли гораздо позже**.

Склярлов как бы намекает нам — есть факты которые не укладываются в официальную теорию... А это значит, что скорее надо исправлять теорию, чем проверять факты. То что пикчи **тут же малюют** местные умельцы, причем исключительно для европейских лохов, сабжу, естественно, похуй (**читаем здесь** и непрофессиональный перевод этого **здесь**). 100% подлинный камень Ики, который натурально 500-го года (да-да, и это не шутка) до нашей эры, АндреЮрич может купить всего лишь **за 75\$, опт — от четырех камней за 275\$**

Помимо прочего, Гуру долго пиарился на Саксайуамане, смело заявляя что онный построен из базальта неимоверной прочности, который не берут даже стальные зубила. А потому — сиё есьмь сооружение Богов, построенное с целью испытания ядерного оружия. ВНЕЗАПНО Саксайуаман оказался из мягкого известняка... Комментарии? А что тут комментировать? Очередной СклярловЭпикФейл™

Что сука характерно, поцыента постоянно мучают острые приступы гениальности, заставляющие сабжа важно раздувать щёки и смотреть сквозь стеклышки очёчь на мировое сообщество труЪ-историков как на говно. Классический пример вышесказанного — **Перу и Боливия Задолго до Инков часть 2**, гениальный монолог Склярлова рядом с перуанским булыжником, рассуждения с 16⁰⁵:

Есть две официальных версии как доставлялись такие камни, а-а... что их катили либо на брёвнах, либо на круглых камнях. Это постоянно пытаются продемонстрировать в каких-то экспериментах, хотя казалось бы что проще - подними камень да посмотри, ведь тогда должны были остаться под ним либо щепки от бревен, либо камни эти самые круглые... Но пока еще такого эксперимента, чтобы поднять камень и посмотреть что под ним, никто не проводил. Почему? Не знаю... Хотя для такой элементарной проверки не требуется даже какой-то сложной техники: вполне хватило бы прочного рычага и простого домкрата - камень нужно приподнять всего с одной стороны...

Видимо сторонники теории «тяги-толкай» просто боятся сокрушительного удара по своей версии, который их ожидает в случае полного отсутствия круглых камней и следов бревен под блоком.

Лютый фейл и комичность ситуации в том, что Болгаркин в силу своего откровенного дилетантизма не ведал одного примечательного факта: именно ЭТОТ БЛОК исследователи (Протцен и Ко **The Secrets of the Lost Empires**) не только «приподымали», но и при помощи местного населения (включая женщин и детей) таскали его взад-вперед по улице Ольянтайтамбо эксперимента ради, пока не приволокли на то место где и «обнаружил» его очкастый лохотронщик. Как говорится, nuff said, блеать!

К слову сказать, те же самые исследователи инкских технологий подкапывали таки перуанские не доставленные до места строительства камни и (о, чудо, ёпта!!!) под блоками обнаружилась своеобразная «мостовая» сложенная из камней-окатышей, по которым, как показал проведенный эксперимент, 15-ти тонные блоки прекрасно перемещаются силами пары сотен деревенских жителей в скоростном режиме «бегом».

Египет

Основная статья: **Пирамидосрач**

Склярлов не смог пройти спокойно и не насрать в такую кошерную тему. Срал он долго и изощренно. Идея, положенная в основу его **форсед мема**, проста, как пять копеек — если отбросить всё, что не соответствует фактам чуть более, чем полностью, то то, что останется, будет скорее правдой, чем нет, независимо от того, насколько это не укладывается в моск среднего обывателя.

Как известно, главная достопримечательность Ебибта — это тетраэдры (на самом деле — полуоктаэдры, но это мелочи). Более



Индийский андезитовый маршрутизатор.



Саксайуаман изнутри. Это не базальт. Это известняк, если чо.



Инкский булыжник на фоне Склярлова



За 10 лет до того как Склярывч приперся срывать покровы в Перу

продвинутые полагают, что на самом деле это не тетраэдры, а пентаэдры, так как пятую грань хоть и не видно, но она всё-таки существует. Точку в споре поставил Складов. Он с уверенностью доказал, что данные конструкции являются пирамидами.

Также многие до сих пор ошибочно полагают, что в эти пирамиды очень древние египтяне закидывали подсушенные тушки своих фараонов. Однако это не так. В фильме утверждается, что сначала египтяне строить не умели (в кадре пирамиды, выстроенные за N лет до, выглядят, как куча мелких и кривых камней), потом **ВНЕЗАПНО** научились (в кадре многотонные блоки и шлифованный гранит, в котором отражается красующийся Складов), а потом опять **ВНЕЗАПНО** всё позабыли (в кадре пирамида, выстроенная N лет спустя, выглядящая, как куча камней после взрыва). Вывод соответствующий и однозначный: пирамиды — это бункеры инопланетян на случай всемирного ядерного пиздеца.

Алсо, Складов и Ко постоянно находят в Ебибте следы от плазменных циркулярных пил, трубчатых лазерных сверл, полировку сложной формы и даже 9-мерную шлифовку. А любую дырку или пропилил в граните мгновенно объявляют доказательством существования высокоразвитой/внеземной цивилизации (казалось бы, какая тут связь?..)

В общем, фильм производит **унылое впечатление** (см. рецензию еще одного **поциэнта** на высер Складова **здесь** и **здесь**, ну и еще одна **рецензия**).

Ковчег Завета

Очередное унылое говно, в котором рассказывается про то, как у Складова&Со играло очко, когда они безуспешно пытались троллить какую-то секту папуасов.

Геометрия пространства

В котором довольно доступным для несведущих в математике языком описывается альтернативная теория пространства-времени. Отличия которой от общепринятой могут быть замечены лишь при нахождении наблюдателя вне системы (что невозможно), либо на огромных расстояниях. В фильме также приведены несколько якобы фактов, не укладывающихся в общепринятую теорию пространства, но замечательно подходящих лично для АЮСкладова. Естественно, ничего он не доказал, но **бабки** за фильм скорее всего срубил.

И т. д.

Есть, конечно, еще кучи какого-то параноидального бреда, но среднестатистическому Анонимусу он совсем не интересен. Все высеры Складова похожи друг на друга, как близнецы-китайцы, ввиду чего продолжать список его говнофильмов (снятых к тому же, судя по специфическому HD качеству, бывшим **свадебным фотографом**) не имеет никакого смысла.

Трактаты

Помимо малоизвестных широкому кругу читателей фильмов Андрей Складов **является автором** трактатов самой различной **научной и сверхнаучной тематики**. Основные лулзы:

- Земля в ходе своей эволюции расширяется. В результате материи образовались не при разрушении первичного протоматерика в океане, а в результате растрескивания сферы первичной «Малой Земли». Правда, эту идею поциент не сам придумал, а у другого фрика спёр. Подробности — в гугле по запросу «гипотеза Ларина»^[1].
- Вселенский потоп был в реальности и явился результатом падения метеорита размером 50(!)км в Филиппинское море. При том на собственном форуме неоднократно был ткнут на ошибку в школьной задачке, из которой, собственно, вылез размер метеорита. Ежели без ошибок, то выйдет 300 км.
- Зарождение земледелия было не прогрессом, а искусственно спланированным регрессом в жизни людей.
- Китайская иероглифическая письменность более прогрессивна, чем фонетическая (на основе букв).
- Нефть и каменный уголь образуются не из растений и прочей органики, а естественным путём из недр Земли. Из чего следует, что неисчерпаемым количеством бесконечного топлива мы обязаны исключительно прозорливости и гениальности тов. Складова (аплодисменты). **Срач на эту тему**, а **здесь** комментарии специалиста, которого мгновенно выпилили, ибо критика Гуру — это натуральное хамство и запредельная наглость.
- Мировые религии — следствие древней победы религиозной цивилизации над научной. Победитель назвал себя добром, а побеждённого — злом.



Так, по мнению Складова, строились пирамиды










Андрей Складов, ошеломил всех своей новой находкой

- После смерти душа не погибает, а переносится в нематериальный мир, где продолжает жить среди тех душ умерших, которые наиболее сходны с ней по волновым характеристикам.
- Общепринятая геохронологическая шкала нихуя не правильна. Всё абсолютно не так, хронологию всех событий надо переписывать заново. Период полураспада радиоактивного вещества — вещь непостоянная, так как скорость полураспада постоянно меняет свое значение и зависит исключительно от расстояния между Землёй и Солнцем. А поэтому все радиометрические методы датирования — это намеренная ложь зарвавшихся академиков. ZOG и спецслужбы всего мира скрывают настоящий возраст Земли. Истину знает только один человек — непризнанный гений всех времен и народов Андрей Юрьевич Скляр (бурные аплодисменты, переходящие в овации). [Качественная рецензия на адский высер «Чего изволите-с?.. Меню радиоуглеродного датирования и дендрохронологии»](#), и вторая [рецензия](#). Вся квинтэссенция склярского поноса укладывается в двух предложениях рецензента, обращённых лично к АндреЮричу: *Вы бы хоть книжечки почитали, что ли.... Не вижу я в Вас, юноша, физичности, уж не обессудьте. Работайте над собой, пожалуйста. Там же: Вы взялись рассуждать о тонкостях радиоуглеродного метода, не прочитав ни одной специальной статьи! А все выводы строите на популярных работах в интернете, которые к тому же не поняли.*
- И еще туева хуча всякого [петросянства](#). [Читать здесь](#)

Разбор залётов

Собственно говоря, для того чтобы понять, что из себя представляют вышеозвученные «открытия», достаточно ткнуть наугад в любой из высеров Склярова. Ткнём, к примеру, в третью серию его египетских приключений:

 АЮ настаивает	 На самом деле
<p>3 серия, 00:00:16</p> <p>Больше всего в Египте поразило даже не наличие фактов существования древней цивилизации задолго до фараонов, а количество этих фактов.... Но то, что их будет столько много, совершенно не ожидали...</p>	<p>Необычайно интригующее начало, однако совершенно не объясняющее, почему данные «факты» видит исключительно Скляр сотоварищи. Это сразу жестораживает и с первых минут заставляет подозревать уважаемого Андрея Юрьевича в банальном пестдеже и подтасовке фактов.</p>
<p>3 серия, 00:01:09</p> <p>Цивилизация богов по уровню развития значительно превосходила даже современное человечество. Об этом говорят не только их постройки. Возьмем к примеру статуи..... (далее идет пространное рассуждение о том, как сложно изготовить статую из кварцита/гранита, а затем её доставить на место)</p>	<p>Не совсем понятно, причем здесь какие-то боги... К примеру, в гробнице некоего Рехмира сохранились рисунки, показывающие как изготавливали подобные статуи, а в гробнице некоего Джехутихотепа — как их перевозили.</p> <div data-bbox="1310 1182 1469 1249" data-label="Image"> </div> <p>Изготовление статуй</p> <div data-bbox="1310 1368 1469 1435" data-label="Image"> </div> <p>Перемещение статуй</p>
<p>3 серия, 00:01:50</p> <p>Для сравнения, чтобы доставить в Москву из каменоломни гранитный камень весом в 100 тонн в основание памятника Жукову потребовалась помощь танковой дивизии....</p>	<p>Типичная для Склярова ложь и подмена понятий. Во-первых, не совсем понятно каким образом при перевозке данного камня были одновременно задействованы порядка ста танков, примерно столько же БМП (и прочей техники) и около 3000 военнослужащих. А во-вторых, причем здесь вообще танковая дивизия? Перевозку осуществляла компания «Эстоцентр». Откуда Скляр высрал идею про танки - загадка большая есть.</p>
<p>3 серия, 00:02:03</p> <p>Колоссы Мемнона весят в 7-8 раз больше (т.е. 700 тонн), и это в несколько раз превышает возможности самых мощных современных кранов....</p>	<p>Весьма забавное заявление, ибо краны с подобной (и даже большей) грузоподъемностью существуют уже давно и вполне себе работают. Например Liebherr LTM 11200-9.1</p>
<p>3 серия, 00:02:09</p> <p>.....Из кварцита, одного из самых твердых природных материалов, для</p>	<p>Банальное незнание материала. Подобное вполне обрабатывается подобным. То есть кварцит можно обрабатывать другим</p> <div data-bbox="1286 2040 1445 2130" data-label="Image"> </div> <p>Так</p>

<p>обработки которого требуются ещё более твердые и прочные инструменты...</p>	<p>булыжником из кварцита. И даже кремнем.</p>	<p>обрабатывается кварцит</p>
<p>3 серия, 00:02:40</p> <p>(бегает вокруг поверженной статуи Рамзеса, делает страшные глаза, удивленно шевелит усами, бормочет что-то про то, что Рамзес не изготовлял данной статуи, а просто присвоил её себе)...Рамзес ставил свои картуши на всем, что попадалось под руку....</p>	<p>Брехня. Кроме того, по мнению Склярова вырезать такой огромный и чёткий картуш в граните, египтяне просто таки не могли, так как (опять же по мнению Склярова) этот самый гранит они обрабатывать не умели. Однако, картуш (снова по мнению Склярова) всё-таки поставили египтяне. Как и положено — взаимоисключающие параграфы соблюдены. Но больше всего доставляет тот факт, что говоря «Рамзес ставил свои картуши на всем, что попадалось под руку», Гуру категорически отрицает перебивку (а соответственно и наложение друг на друга) иероглифов Рамзесом II в храме своего папаши Сети I (это там, где Андрей Юрьевич узрел танчик и самолетик). И опять взаимоисключающие параграфы. Скляров такой Скляров...</p>	 <p>Кто поставил картуш?</p>
<p>3 серия, 00:05:00</p> <p>....Саркофаги..... плоскости, если смотреть на них сбоку, сливаются в идеально прямую линию... Получается три на полтора... Четыре с половиной кубометра....</p>	 <p>ИЧСХ, сплошное ИМХО и портняжный (в лучшем случае) сантиметр. Где результаты точных измерений? А нету! У Склярова они (измерения лазерным дальномером) отсутствуют как факт.</p>	
<p>3 серия, 00:05:40</p> <p>(показано современное производство)... Толщина пропила от дисковой пилы - полтора сантиметра, меньше не получится - пила не выдержит. А в каирском музее есть недопиленный саркофаг со следами пилы, которая имела ширину режущей кромки всего три миллиметра...</p>	<p>Есть такой саркофаг. Однако форма пропила такая, что это не болгарка точно. Это 100% ручная работа, да и толщина пропила явно не 3 миллиметра.</p>	
<p>3 серия, 00:06:03</p> <p>Что же могло потребоваться тогда для создания саркофагов больше человеческого роста, которые находятся в Серапеуме в Саккаре? Эти громадные коробки весят порядка 100 тонн, и их там два десятка штук. При этом сделаны они на пределе современных космических технологий.</p>	<p>На самом деле Андрей Юрьевич скромно умалчивает, что часть саркофагов была изготовлена из натурального дерева, а из 24 имеющихся каменных (дата изготовления — первое тысячелетие до нашей эры, эпоха железа и стали) прилично выглядят всего лишь несколько штук. Исходя из размеров, вес стандартного изделия без крышки — порядка 40 тонн (то есть Скляров для драматизму «немного» преувеличил вес, а точнее в два с половиной раза). Кроме того, такую коробку делали в среднем раз в 30 лет, ибо именно столько жили священные быки. Так что ничего необычного. По поводу космической точности — Андрей Юрьевич, не пиздите! Там все углы (лол!) больше 90 градусов.</p>	 <p>Типичный серапеумский саркофаг</p>  <p>92,4 градуса. АндреЮрич эпик фейл</p>
<p>3 серия, 00:06:38</p> <p>А вот это уже не детские забавы: идеально ровная поверхность по кривой... и вдоль всё ровно точно такое же. Как это можно было сделать без современных инструментов,</p>	 <p>Инопланетный булыжник</p> <p>«идеально ровная поверхность по кривой» — уже само по себе доставляет. Однако обратимся хотя бы к питерским каменотесам середины XIX века. Они тоже в недоумении: как это они без современных инструментов изготавливали элементы гранитной балюстрады точно такого же профиля?</p>	 <p>Питер</p>

представить просто невозможно. Точнее, это вообще нельзя сделать без современных инструментов.

3 серия, 00:07:00

(ВНЕЗАПНО в качестве эксперта главный технолог камнеобрабатывающего завода) ...Вот такие детали можно делать алмазно-канатными пилами.... Тележка с камнем вперед-назад....

Абсолютно непонятно, причем здесь технолог современного производства? Ибо он не имеет никакого отношения к ручной обработке камня. В качестве икс перда было бы логичней пригласить какого-нибудь [церетели](#). Однако, этого сделано не было по вполне понятным причинам.

3 серия, 00:07:56

Любопытная деталь: с другой стороны Гранитного храма на плато Гизы лежит еще с десятков таких блоков. Доступа к ним нет, и они специально уложены таким образом, что увидеть их можно, если только случайно заглянуть через узкую щель в ограждении.

Вон же сверху туристы ходят, и блоки эти им отлично видны.



[А власти скрывают](#)

3 серия, 00:12:00

Много следов сохранили блоки базальтового пола в храме возле Великой пирамиды. Вот интересный камушек: так пропилено: вот след остался, так был спил — след остался, здесь чё-то пропилено... и откололи. А здесь еще и сверление. Трубчатое... Отметилась здесь и плоская пила, но гораздо больше следов, по мнению специалистов, оставлены дисковой пилой. Пропилы случайны и сделаны не специально — это только побочный результат.



Да... Дела...



И даже железная дорога...

Во-первых, Скляров банально «путает» следы шлифовки со следами пропилов. А во-вторых, в присутствии следов дисковых пил нет ничего странного, ибо они современные. Дело в том, что те самые базальтовые блоки были подогнаны и уложены лишь



в середине XX века и являлись частью автомобильной дороги (и даже временно — частью железной дороги), о чем Учитель, будучи дилетантом в истории Египта, не был осведомлен.

Сейчас этого уже нет (там где желтый автобус и куча верблюдов — это и есть знаменитый базальтовый пол Хеопса.

3 серия, 00:16:14

Как выясняется, следы машинной обработки можно найти в самых разных местах Египта — дисковая пила оставила следы на саркофаге в пирамиде Тети в Саккаре

3 серия, 00:16:26 А вот это уже в Абу-Раваше: плоский гранитный блок... на нем след режущего инструмента, он идет не по прямой, а образует кривую такую. И сам блок выгнут, немножко вот так. Прогнуться он не мог под силой тяжести, это же гранит. Если бы резали, чтобы получить такую форму плоской пилой, то должны были пилить вертикально, а следы идут горизонтально — это была круглая большая фреза, которая срезала камень. Это машинное производство.

Скляров опять-таки «путает» следы шлифовки со следами пропилов. Кроме того, он безапелляционно и абсолютно бездоказательно объявляет всё это «машинным производством». Охеренная кривизна того же саркофага Тети видна на любой фотографии, который и рядом не стоял с современными камнеобрабатывающими станками. Типичное рукотворное изделие.



Саркофаг Тети





3 серия, 00:19:13

Ну вот таким инструментом якобы и пробили траншею вокруг обелиска. Здесь, правда, лежит



Без комментариев

Полный пиздец! Ни разу не ударив по скале, Андрей Фрезерович делает далеко идущие выводы о невозможности использования каменных инструментов. Рассчитано на

<p>расколотый, но им можно попробовать, как это могли сделать... (пару раз поднимает и аккуратно кладет булыжник) Нет, ничего не откалывается!</p>	<p>откровенных дебилов, с диагнозом ГСМ.</p>
<p>3 серия, 00:19:32</p> <p>Мало того, что эти шурфы имеют очень ровные стенки по всей высоте и их просто так камнем не пробьешь — там человек может поместиться, но он встанет там только сложив руки по швам. Каким инструментом можно было? Шаром же не поднимешь, не размахнешься... в лучшем случае ломом каким-то, но на лом это совершенно не похоже.</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;">  <p>Те самые шурфы</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>Совершенно очевидно, что простейший способ долбления с помощью треноги, веревки и тяжелого камня ну никак не укладывается в голове величайшего гения всех времен и народов.</p> <p>Для справки: данные шурфы делались в местах прохождения трещин, дабы проверить целостность монолита и исключить бракованное изделие. Большинство шурфов имеют 70-90 сантиметров в диаметре и глубину, не превышающую одного метра.</p> </div> <div style="width: 10%; text-align: center;">  </div> <div style="width: 40%; text-align: right;"> <p>Ни за что не догадаться</p> </div> </div>
<p>3 серия, 00:22:06</p> <p>Следы на обелиске говорят о том, что древние мастера работали в условиях жесткого дефицита инструмента.</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 70%;"> <p>Инструментов около этого самого обелиска найдено чуть более, чем дохера, а точнее — несколько тысяч долеритовых шаров со следами механической обработки. Петрологические исследования Энгельбаха (первооткрывателя данного артефакта) показали, что подобные булыжники встречаются никак не менее, чем за 30 км от гранитных карьеров. То есть они были принесены намеренно, а значит, это и есть тот самый загадочный инструмент, который permanently беспокоит психически неуравновешенную публику.</p> </div> <div style="width: 25%; text-align: right;">  <p>Синим цветом обозначены инструменты, которыми вырубался обелиск</p> </div> </div>
<p>3 серия, 00:23:10</p> <p>Самый поразительный объект находится в зоне, куда доступ полностью закрыт под предлогом археологических работ, хотя какие могут быть раскопки в гранитной скале? Это край выбранной породы высотой в несколько этажей. Под небольшим карнизом — абсолютно ровная стенка.</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 70%;"> <p>Натуральная ложь. При ближайшем рассмотрении и под определенным углом совершенно отчетливо видно, что стена не такая уж ровная, а скорее наоборот — очень даже кривая, вся во вмятинах и неровностях. Болгарками так не пилят. Зато эти следы очень хорошо согласуются с технологией вырубки обелисков посредством долеритовых молотов. Ну а не пускают лишь по одной причине — опасно для жизни, так как если кто-нибудь/что-нибудь туда/оттуда ёбнется, то это не есть хорошо.</p> </div> <div style="width: 25%; text-align: right;">  <p>А если внимательно присмотреться?</p> </div> </div>

Таблицу можно продолжать, ибо разобрана всего лишь 1/3 часть всего лишь одной серии говносерии про Египет. Да-да дорогой читатель, две третьих всего этого безобразия осталось вне поля зрения критики, т.к. таблица и так уже распухла чрезмерно и не влазит в стандартную статью. Полный разбор всех киношек, состряпанных Андреем Юричем за годы трудовой деятельности потребовал бы отдельного нехилого ресурса и такого же нехилого труда. Поэтому остановимся на этом. Вывод и так понятен и вполне очевиден.

Да и вообще, не далее как в апреле 2013 года впервые **найден** документальное **подтверждение** что пирамиду Хеопса построил как это ни странно самолично Хеопс. Найденный прижизненный (да-да, Хеопс в момент написания был еще жив) папирус сообщает о некоем чиновнике по имени Merger, который участвовал в строительстве Великой пирамиды в Гизе. Merger сообщал о своих многочисленных поездках в Турский известняковый карьер для доставки блоков для строительства пирамиды. Кроме того, найдена ещё куча папирусов, датированных 27-м годом правления самого известного фараона Египта. Впрочем читайте всё сами:

The 40 papyri document details about the daily lives of ordinary Egyptians living during the 27th years of Khufu's reign.

One of the most interesting of the papyri documents is a diary kept by a harbor official named Merrer, who also helped lead the construction of the Great Pyramid at Giza.

.....

From four different sheets and many fragments, the researchers were able to follow his daily activity for more than three months.

.....

«Merrer mainly reported about his many trips to the Tura limestone quarry to fetch block for the building of the pyramid», said Pierre Tallet, Egyptologist at the University of Paris-Sorbonne and director of the archaeological mission, in an interview with Discovery News.

Но что-то нам подсказывает, что АЮСкляров объявит сей факт всего лишь реставрацией и продолжит правдопещать о маленьких зеленых человечках.

Гуру и интернет

Спирохеты [фимоза](#), содержащиеся в [какбынаучно-популярных фильмах](#) Склярова, оказались насколько заразны, что проникли в [неокрепший мозг](#) 95% представителей интеллектуального большинства. Это привело к тому, что обсуждение скляровских тем на форумах любой направленности мгновенно перерастает в [мегасрач](#). Более того, мегасрач настолько едкий, что может самозародиться и в любой другой теме, зачастую весьма далёкой от первоначальной.

Троллить фразами «Скляров... Скляров...??? Это тот который [Дима?](#) или этот — [быфший мэр Нижнего Новгорода?](#)» и «[трус](#) египтологи давно уже доказали, что пирамиды построили [фороонны](#)».

Пример хорошего годного [троллинга на сайте ЛАИ](#) и его [продолжение](#):

Здравствуйте.

После просмотра серии фильмов ЗТИ я решил попробовать обработать дисковой пилой гранитный камушек, придать ему форму блоков как на египетских пирамидах. Для этого я взял болгарку с алмазным диском и пошел за город в то место где валяются гранитные булыжники. Все мои попытки обработать гранитный булыжник остались напрасны. Дисковая пила не оставляла на нем никаких следов, хотя я раскручивал диск рукой до приличной скорости. У меня возникли сомнения, и я не могу понять, как высокоразвитая цивилизация с помощью дисковых пил обрабатывала твердые горные породы. У меня вопрос к авторам идеи о высокоразвитой цивилизации, к остальным участникам лаборатории ЛАИ. Проводили ли они подобные эксперименты по обработке твердых горных пород за городом (в каменоломнях, в доступных местах где есть наличие гранита над поверхностью земли) и какие результаты были получены. В этой теме предлагаю провести обсуждение дисковых пил (конструкция, условия для нормальной работы, техническое обслуживание). Эту тему считаю очень важной, поскольку все выводы авторы фильмов ЗТИ делают опираясь на «очевидные» следы машинной обработки.

Я не знаю до какой скорости мне удалось раскрутить диск, но на болгарке было написано 14000 об/мин. Когда я рукой раскрутил алмазный диск и потом касался к гранитному булыжнику, диск сразу же тормозился и никаких канавок не появлялось.

Булыжник очень большой, пилить надо на месте. Может я не в ту сторону диск раскручивал?

После этого у меня возникли сомнения, и я не могу понять, как высокоразвитая цивилизация с помощью дисковых пил обрабатывала твердые горные породы. Что за лаборатория тут у вас? Что никто болгарки в руках не держал?

Куда по мнению авторов этих фильмов представители высокоразвитой цивилизации втыкали штекеры от своих дисковых пил? Еще мне очень важно понять какие именно дисковые пилы использовала высокоразвитая цивилизация в прошлом? Это были дорогие немецкие пилы на подшипниках или дешевые китайские на втулках?

Благодарствую за ссылку. Ознакомился. В той ветке идет обсуждение фрагмента штукатурки на одной из стен храма. Какое-то изображение на штукатурке почему-то называют "электрогенератор «Хатхор». Какое именно я так и не понял. Я даже не буду спорить на тему, что если на стене куском угля нарисовать розетку, то к ней можно свободно подключать болгарку и затем нарезать гранит как колбасу



Неведомая инопланетная херня режет гранит как колбасу

Более тонкий троллинг заключается в вежливой просьбе предъявить реальное доказательство какому-нибудь высеру Склярова. К примеру, **требование** предоставить хотя бы одну фотографию древнеегипетского сосуда, подходящего под описание:

...многие из этих сосудов — высокие вазы с длинным, тонким, элегантным горлышком и сильно расширяющейся внутренней полостью, которая зачастую имеет полые заплечики. Еще не изобретено инструмента, которым можно было бы вырезать вазы такой формы, потому что он должен быть достаточно узким, чтобы пролезать через горлышко, и достаточно прочным (и соответствующего профиля), чтобы им можно было бы изнутри обработать заплечики и скругленные по радиусу поверхности



Марсианские горшки

для хомячков закончилось полным и безоговорочным фейлом.

В качестве доказательств были предъявлены две мультипликационные картинки и куча заверений «такие вазы существуют». Что весьма показательно.

Лохи на ЛАХе

Данный ресурс (**Лаборатория Альтернативной истории**, по-английски — «ЛАХ») когда-то был хорошим, годным продуктом. Ибо был ценен не столько высерами самого Склярова, сколько существованием присовокупленного к оному сайту форума, который никогда не испытывал недостатка в соответствующей **аудитории**, суммарный интеллект которой обычно не превышал нулевой отметки. По слухам, являлся локалкой одного **очень уважаемого заведения**, каким-то чудом просочившейся в российские интернет-сети. Каноничное место сбора сказочных долбоёбов, психически отсталых личностей и просто идиотов. Собственно говоря, Скляров выделялся на фоне многочисленных безликих и малозапоминающихся фриков именно за счёт данного форума, так как на фоне вышеназванных идиотов выглядел очень умным и необычайно наукообразным. Убери форум — и Скляров мгновенно скатился бы в сраное говно, абсолютно неотличимое от остальных эрихов фон денехэнкокфоменкомулдашевоситчиных и сразу же стал бы неинтересен той весьма немногочисленной публике, которая ещё хоть как-то интересуется историей древнего мира.

Однако, в январе 2013 г. Склярова ВНЕЗАПНО выперли с собственного же форума собственные же модераторы, что доставило кучу лузгов и поводов для самых невероятных сплетен. Собственно, дело в следующем — некая инициативная группа в январе 2013 г. невозбранно присвоила ресурс <http://forum.lah.ru>, переименовала его в проект «Исида» и благополучно существует по направлению <http://isida-project.org/forum>. АндреЮрич, временно оставшийся без площадки по продвижению собственных идей, быстренько замутил новый форум <http://www.laiforum.ru> и продолжает как ни в чем не бывало проповедовать свои видения про маленьких зеленых человечков.

ЧСХ, просто форумом, книшками и кино сабж не ограничил себя в наебательстве простоверных последователей, а запиллил в Каире для электората серию говно-«семинаров» с вылазками на пирамиды, простимулировав мотивацию лохо-быдла всяческими конкурсами «на лучшее фото ео-Скляровым и его усами» и прочей хуйнёй, ака изменение статуса юзера на лохофоруме с просто «лох» на «лох, который ездил на семинар».

Каноничен откровенный ответ Гуру (изрядно расширившего сосуды местным алкоголем), на вопрос одного из хомячков, который посетил его ха-ха-семинар в 2012г:

| Ну что дальше делать планируете? Надо же копать глубже!

На что Уссатый ответил:

| А зачем?! Народ и так хаваает.

Алмазная цепная пила Stanley DS 11

Та самая болгарка

Как египтяне сверлили гранит - реконструкция (полная версия)

Как египтяне сверлили гранит - реконструкция



Типичный последователь Андрея Юрьевича



Скляр-Амон Великий смотрит на тебя как на «говорящую мартышку» и «утковода»

A long long time ago

Девиз предыдущего, ещё объединенного, форума был прост: «Зачем учить, зачем страдать? Кошерней Склярова читать». **Запредельная тупость**, которую несли зарегистрированные члены, была весьма забавна и крайне необычна, ввиду чего есть предположение, что тексты им профессионально писал не кто иной как сам Евгений наш Ваганович, так сказать, Петросян. К тому же форум имел добрую славу среди начинающих врачей-психиатров. Судя по слухам, кочующим в среде интернов-выпускников одной известной медакадемии, на основе данного форума было защищено не менее четырех кандидатских диссертаций... И это еще не предел.

Что касается Склярова, то он периодически самолично хозяйничал на просторах своей лаборатории, чем, по мнению окружающих его **жополизов**, еще более поднимал **свой аффторитет**. Все появления Гуру в онлайн приветствовались возгласами неземного счастья и криками Любо/Да здравствует король/ Десептиконы приветствуют Мегатрона (нужное подчеркнуть). Заканчивалось это все очередным **опуханием гондураса** правдоговещателя.

Ранее Скляров любил троллить на форуме ЛАИ под чужими никнеймами и вести беседы с самим собой, типа вопрос-ответ, что доставляло невероятно. Несмотря на **секретность подобных операций**, сабж вычислялся на раз-два по особой стилистике испражнений своего **мыслительного аппарата**.

Расовый состав форума был чрезвычайно прост — он чуть менее, чем полностью состоял из **модераторов и специально обученных троллей**, задача которых — пропагандирование идей поциента с последующим сбором сотен нефти. Все несогласные выпиливались нахуй. Причем 95% из них в течение первых десяти постов — анон ещё не успел сказать своё веское слово, а уже **выпилен**. Однако некоторые хитрожопые несогласники умудрялись захерачить по 150—200 сообщений, прежде чем до модераторов доходила суть происходящих событий. Отсев, как несложно догадаться, шел исключительно по **IQ** (чем он ниже, тем больше было шансов остаться на форуме) и по степени флюордроса к высерам Склярова.



Скляров настаивает

Также, на сайте существовала развитая система виртуального поощрения особо отличившихся хомячков. Дал тысячу — получи орден! Сгенерировал высер — **получи медаль!**

Типажи лахобобиков:

- **Модерасты.** Феерически **тупы и безграмотны**. Есть мнение, что некоторые из них работают за деньги. В отличие от типичного среднестатистического форума, модерасты там появляются довольно часто и участвуют в сраче наравне с другими юзерами. Они крайне многочисленны и не поддаются учету, каждый имеет кучу **виртуалов**, ввиду чего подсчитать точное количество лайских членов не представляется возможным. Попутно занимаются тем, что экстерминируют любого, кто не разделяет **взглядов Хозяина**. Алсо, регулярно приходят на помощь Благодетелю и Работодателю, если у одного не хватает аргументов ввиду его невероятной тупости. При сомнениях в адекватности происходящего у очередного зарвавшегося хомячка настоятельно рекомендуют перечитать работы вышеозначенного Гиганта Мысли. При этом периодически вопрошают: «Вы что же, тролль, не согласны с Андреем Юрьевичем???» Чётко делятся на три категории: те, кто не участвует в срачах, те, кто участвует в срачах и кому похуй на юзеров, и те, кто участвует в срачах и кому не похуй на юзеров. Последняя категория — самая наглая и реакционная часть форума. При проталкивании своего мнения постоянно лгут, пиздят и провоцируют. Пойманный на лжи и безграмотности модератор тут же дает бан пойманному его хомячку. Помимо всего прочего, очень любят подчёркивать что лайское бредоизвержение — это и есть настоящая наука.
- **Флюордросеры.** Верят всему и вся, что подается в фильмах. Читали все статьи и отчеты Склярова. Верят в **теорию заговора** и с пеной у рта доказывают правоту этих идей. Основной лейтмотив — «Это же очевидно! Факты вопиют! Историю надо полностью переписывать заново! Официальщики замалчивают! Когда же это прекратится? Андрей Юрьевич, Вы мне открыли глаза! Спасибо за вашу работу и за то, что Вы подвергаете свою жизнь величайшей опасности! **Спецслужбы** не дремлют!»
- **Боевые хомячки (клинический подвид флюордросеров).** Жертвы **карательной психиатрии**, отличаются крайне агрессивным поведением, зашкаливающей тупостью и необычайной активностью в Рунете по проталкиванию скляровских идей.
- **Сумасшедшие ученые.** Выкладывают отчеты, порою фрикковые, часто с фотками, об успешном или безуспешном проведении **необычайно научных экспериментов**.
- **Фаперы.** Предлагают параноидальные теории и идеи для шизоидных экспериментов, активно участвуют в обсуждениях, являются «специалистами» во всех без исключения областях человеческих знаний. В общем, создают всяческую **видимость бурной мозговой деятельности**.
- **Клоны.** Многочисленные клоны немногочисленных подручных Болгарыча. В основном появляются в «отзывах». Ничего не делают, тихо и незаметно возникают и так же тихо и незаметно исчезают, оставив на форуме одно-два сообщения в стиле **Андрей Скляров, спасибо Вам за всё**. Однако некоторые модерасты активно используют технологию клонирования (кстати, строжайше запрещенную правилами) для создания эффекта массовости и морального давления на несогласника с последующим баном, сопровождаемым словами: «Ну мы-то модераторы привыкли... Но вот хамить

уважаемому участнику форума ЛАИ по имени *КЛОН* я не позволю». Корреляции появлений модерастов и их клонов в срачах с квалифицированными специалистами, случайно оказавшимися на лайской клоаке, настолько очевидны, что все это видно невооруженным взглядом.

- **Срыватели покровов.** Пытаются опровергнуть любые слова Склярова, но мгновенно выпиливаются из конференции с превеликим шумом и битьем посуды, ввиду чего на сайте ЛАИ на кучу модерастов приходится не более 3,5 активных юзеров. В отдельных вялотекущих ветках общаются исключительно модераторы, что не может не доставлять.

Экстерминатус несогласного обычно происходил следующим образом. Для начала намечалась жертва — наивный юзер, возмущённый словесным поносом лаборантов и пытающийся остановить сиё средневековое мракобесие. Далее действия происходили по уже отработанной методике — одним из модерастов вбрасывался пробный шар в виде настоящего совета проштудировать какой-нибудь высер Андрея Юрьевича и почитать якобы нарушенные правила форума.



Ещё одна версия строительства пирамид

Увидев это, хомячки мгновенно негодуэ, и на жертву накидывались многочисленные флюордросеры с криками «Говно эта ваша наука, изучите лучше [материалы](#) нашей лаборатории». После этого, уже морально подавленного и дезориентированного правдоискателя добивал специально обученный модератор. Суть проста и неоригинальна — в правилах форума было два хитровыебанных пункта (II.8 и IV.2), в соответствии с которыми критика скляровских высеров, а также обсуждение действий администрации имеет серьёзные ректальные последствия (ИЧСХ, правила существовали **исключительно** для несогласников; модераторы, к примеру, вполне спокойно могли хамить, угрожать и даже посылать на йух, главное — не допустить разоблачения скляровского бреда). Вполне естественно, что любое несогласие с модератором объявлялось флудом и нарушением правил форума. Последние сообщения юзера стирались, а сам срыватель покровов получал многодневный бан с формулировкой «за хамство, флуд и публичное обсуждение действий модераторов». Пятый бан подряд влёт за собой автоматическое выпиливание. Особо упоротым пожизненный бан выдавался мгновенно. Соответственно, все довольны, проблема решена.

Самый эпичнейший выпил состоялся в феврале 2010 года. Некий [кулибин](#) не поверил откровениям пророка и с помощью [медной трубы и горсти песка](#) захерачил в граните расово верное отверстие, о чем, собственно, и [сообщил на форуме ЛАИ](#). Скляров и Ко [фалломорфировали](#) и тут же стали [срать мегалитами](#), после чего последовал мгновенный выпил обнаглевшего крысы-куна. Но бурление говн пролонгировалось на других не менее кошерных мегасайтах, с угрозами вышепоименованного кулибина опубликовать статью в журнале «Техника — молодёжи» (и таки [опубликовал](#), иуда). Поняв, что [обосрались](#), Скляров и Ко спешно восстановили кулибина в стройных рядах ЛАИ, мотивировав это величайшей важностью произведенного эксперимента. После чего попытались заровнять несогласного всеми доступными средствами, чтоб неповадно было.

Местами полная охиenea. До кучи по моему там еще и снимок один в фотошопе обработан.

Чего хотел доказать высверливая электродрелью и причем тут неолитический египтяновец — не понятно. Хуже всего другое. канавки на граните оставляет только алмаз. эти эксперименты искажают результат кардинально. О чем тут дальше рассуждать? все выводы — высосаны с пальца, лучше их сделать самостоятельно.



Расово верный способ сверления этих ваших гранитов

— *Из откровений лайских флюордросеров*

Для тех, кто не понял: «[Уважаемый сэр! Не были бы Вы так любезны предоставить полный отчет по проделанной работе](#)».

Вы так и не поняли, судя по всему, суть проблемы.

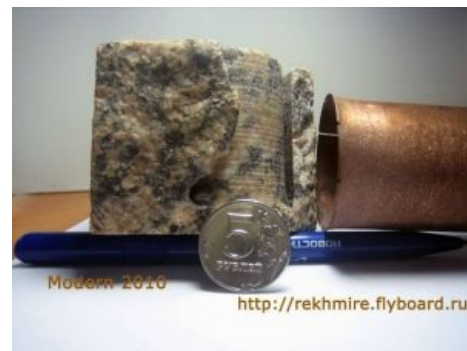
P.P.S. Тему закрываю, как скатившуюся на междусобойную дискуссию. Последние сообщения вырезал.

— *Из личного общения Склярова с кулибиным*

Дословный перевод: «Иди нахер, у тебя граниты не той системы».

P.S. Фотографии во всех возможных ракурсах были продемонстрированы чуть более, чем полностью, пропилил [соответствует](#) всем древнеегипетским [ГОСТам](#). ([Читать здесь](#) и [здесь](#)).

Однако бурления говн на этом не закончились. Не прошло и года, как срач разразился с новыми силами. События на этот раз происходили на территории унылого египтологического [форума](#). Ввиду того, что многие хомячки позорно переметнулись к неприятелю, было принято стратегически важное решение — высадить десант на территорию врага с задачей полной дискредитации разоблачающих опытов Hard'a. Операцию возглавил один из модераторов ЛАХовского сайта, пользующийся непререкаемым афторитетом среди [трёх с половиной анонимусов](#). Но диалога не получилось — после непродолжительной битвы лахи позорно бежали, потерпев сокрушительное поражение. Сам же Скляров как обычно «не заметил» происходивших вокруг него событий и продолжал как ни в чем не бывало троллить просторы своей вселенной говнолатерии.



Это может каждый

Present time

Как уже было сказано, когда-то годный маркетинговый ход под названием «LAN-точка-RU» внезапно развалился и перестал существовать в своем каноничном виде, разделившись на откровенный лохотрон (то есть АЮСкляров) и неких любителей, искренне мечтающих познать несуществующие «Тайны египетских пирамид» (т. н. проект «Исида»). Собственно говоря, предыстория такова — несколько членов (тогда ещё ЛАИ) организовали форум для лахов, его дизайн, хостинг, а также модерацию. Они верой и правдой служили ВЕЛИКОМУ Гуру, со своей стороны надеясь, что вполне логично, на его полную взаимность. Члены стали организовывать турпоездки в Египет, причем на свои личные деньги и используя свои связи в ебипецких припирамидных структурах власти. Постепенно интересы вышеназванных членов несколько изменились и перестали совпадать с [интересами Склярова](#), им надоели инопланетные болгарки и собственно сам Скляров, который являлся откровенным балластом, получающим всё нахаляву (по признанию самого Гуру, сделанному после шестой рюмки вотки, Египет ему надоел настолько, что его уже тошнит при виде гизехских пирамид). Андрею Юрьевичу сиё зело не понравилось, и при каждом удобном случае он пытался гнобить уважаемых членов по всякому — на форуме, в лицо, за спиной, палки в колеса, матился, обзывался, в-общем, всячески унижал и издевался. Так длилось два или три года. Но самый эпичнейший срач разразился из-за откровенного проёба Гуру, касающегося Ломаной пирамиды. Инициативная группа членов замутила очередной проект под названием «Попасть в Ломаную пирамиду» (а попасть в эту пирамиду — это все-равно, что ограбить Сбербанк). На что Юрич высрал в своем незабываемом стиле: «*да хуйня это все, у вас ничего не выйдет*». Однако члены (уже будущей «Исиды»), как ни странно, в Ломаную попали, причем забыв пригласить туда уважаемого Гуру. Поняв, что все полимеры просраны, Скляров изошел на говно, долго матерился и посылал всех нахуй, ведя себя абсолютно некорректно по отношению, не побоимся громких слов, к организаторам его собственного бизнеса. Ему вежливо озвучили: «*узбагойся и извинись, или пиздуй нахер с нашего форума*». Андрей Юрьевич не поверил. После чего мгновенно лишился личной, как ему казалось, площадки для выступлений. Учитывая мерзкий и хамский характер Андрея Юрьевича, данный конец был давно предсказуем.



Бухой Скляров режет гранит лазерной болгаркой торт



Когда пирамиды ВНЕЗАПНО оказались гробницами

Но больше всего лулзов Склярыч доставил, когда отложил такую гору анальных кирпичей, что из них легко можно было бы построить пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина вместе взятых, да еще и на пирамиды-спутницы бы хватило. Причиной послужила поездка исидовской группы в Перу и взятые образцы камня с инкской крепости Саксайуаман, анализы которых показали, что Склярыч привычно и банально набал своих доверчивых последователей и почитателей (кто бы сомневался?), сказав, что Сакс построен из прочнейшего андезита («местной разновидности гранита», что само по себе клиника), ближайшие выходы которого находятся за ~~лесами, горами и долами~~ за десятки километров от места стройки. Однако, внезапно оказалось, что Сакс построен из ~~говна~~ известняка, каменоломня которого находится чуть выше Сакса в пределах одного километра. Фейл оказался настолько очевиден, что завлудировать его всяким хитрожопым словоблудием у Склярыча не получилось, и он был подвергнут заочным унижениям на разных форумах с близкой тематической направленностью. С тех пор всем всё стало понятно. Комментарии излишни.

После разделения форумов деятели «Исиды» ВНЕЗАПНО закрыли к себе доступ (даже для чтения) любым незарегистрированным членам ввиду жесткого троллинга со стороны последователей Учения Гуру. Также причиной ограничения доступа к форуму послужили многочисленные вбросы и СПАМ-атаки активистов-скляродрочеров в ЛС, направленные на информационное дезориентирование новичков Проекта ИСИДА с целью переманить последних на новый говнофорум АндреяЮрича. В итоге провокации и попытки дискредитировать исидовцев вынудили администрацию принять меры по защите эфира серверного пространства проекта от атак с лаховника путем ограничения доступа на форум. Оставшихся

зарегистрированных на «Исиде» боевых хомячков-склярофилов просто банили оптом, пока они совсем-совсем не закончились. К слову, надо признать, что фотографии, выкладываемые после каждой/очередной поездки исидовцев в египтологические ебенья, имеют весьма эксклюзивный характер и крайне интересны даже историкам-профессионалам.

Официальный альтернативный форум Андрея Юрьевича вроде бы и цветет... И даже пахнет... Но уже не торт. И анонимусов меньше, и модерасты гораздо более одекватны, и лулзы уже не смешные. Единственное, что осталось прежним — это хамство и тупость самого Склярова. Отсюда напрашивается вывод: новый проект Гуру крайне неудачен и не очень интересен широкой публике.

Срач альтернативщиков

Ввиду того, что количество [интересующихся](#) ограничено совершенно определенным процентом, Скляров ненавидит лютой ненавистью всех своих конкурентов, действующих на территории просторов бывшего Советского Союза. Особенно [не сложилось](#) с гораздо более раскрученным академиком [Фоменко](#), а также с неким [ветеринаром](#), произведшим самому себе мегауспешную операцию по пересадке головного мозга.

Что показательно, главный мегалит преткновения с хренологами — это египетские пирамиды. Фоменковцы свято верят в версию геополимерного бетона, опираясь при этом на фото разрушенных мегалитов и результаты якобы проведенных химических анализов, в то время как Скляров утверждает, что бетон это полная ересь — ВВЦ рулят!!!^[2]

В ответ на высеры Склярова последователи Фоменко захерачили лулзные «Отгадки древнего Египта» ([часть 1](#), [часть 2](#)). Но Гуру мгновенно их заревнял и фактически послал нахуй. Все события, естественно, происходили на форуме ЛАИ.

Ещё один хрен, которого не переваривает Скляров — это известный фрик и анальный клоун по фамилии [Кушелев](#). Этот [дятел](#) некогда был соратником и верным союзником Андрея Юрьевича, но разосрался с ним из-за необычайной тупости самого Склярова, [проебавшего](#) в Баальбеке очередное «открытие» — ещё один «южный» камень, который, как это ни странно, действительно существует. Но это уже другая история...

Алсо, сабж почему-то не переносит [долбославов](#). Считает их ненаучными долбоебами, а потому совершенно не относящимися к «тематике лаборатории».

Впрочем, Скляров испытывает поразительный баттхерт при любом упоминании о маленьких зеленых человечках на территории этой страны, полагая, что всё самое кошерное (пирамидки, мегалитики, [бабы и бухло](#)) должно обязательно находиться где-то далеко, в теплых тропических широтах. А потому туда срочно надо снаряжать [меганаучные экспедиции](#), после которых поциэнт возвращается довольным и загорелым, со следами трехнедельного запоя.

Ввиду необходимости проталкивать свои высеры везде и за деньги, Скляров срётся со всеми и всегда. На заре своей деятельности, кроме всего прочего, поциэнт пытался троллить интернет-секту «профессиональных» египтологов под названием [МААТ](#), на территории которой и состоялось эпичнейшее побоище. Несмотря на то, что гуру секты — [В. В. Солкина](#) — из науки выперли с волчьим билетом, отхлестав ссаными тряпками, некоторые знания по предмету он таки приобрел, ибо за годы своей [деятельности](#) сварганил несколько книжек, которые оказались плагиатом чуть более, чем полностью (рецензии: [раз](#) и [два](#)), а также накропал кучу ебидтовисеров в глянце.

В пароксизмах плагиаторского вдохновения он переписывал годные научные труды корифеев, через что в египтологии и поднаторел. Уделать Склярова было для него делом архиважным, поскольку древний Египет — не резиновый и рубить на нем бабло Солкин планировал монопольно, для чего прилагал нечеловеческие усилия: создал [Ассоциацию «МААТ»](#), приписал себе липовую докторскую степень, разводил дрызги в промышленных масштабах и культивировал хомячье в ЖЖ, таскался по радио- и тв-помойкам типа «Пусть говорят», при этом везде выдавая себя за «профессионального египтолога». Но мы-то знаем... Ирония ситуации заключается в том, что Андрей Юрьевич, вероятно, тогда не до конца осознавал, что схлестнулся с таким же амбициозным пронырой, как и он сам. Уверовав в свой гений и забыв, где он находится, Скляров начал [нахально](#) проталкивать свои идеи про богов и прочую внеземную хуиту, но мгновенно был зачморен и фактически послан нахуй в связи с полным незнанием исторического материала. Вернувшись на территорию своей лаборатории,



Фоменковцы свято верят, что это бетон



Тот самый второй «южный» камень в Баальбеке

сабж конкретно заровнял своих обидчиков, разродившись многостраничным пасквилем, чем выдал свой злобный и мелочный характер. [Пруфлинк](#).

Срач перманентно продолжается, корреспондент следит за событиями.

Скляр и Луркмор

Данная статья в уютненьком не могла быть не замечена и не оценена вражескими лазутчиками. С регулярной периодичностью осуществлялись робкие попытки перепила статьи с целью возвеличивания роли и места тов. Склярова в мировом научном рейтинге [величайших ученых планеты](#). Отметился и сабж с чисто конкретными угрозами засудить любого, кто опозорил его честное имя:

Написав данное я полностью осознаю ответственность за оскорбительные действия порочащие честь и достоинство А.Склярова. Готов понести наказание в соответствии с УК РФ.

Но всё было тщетно. Статья патрулировалась, хомячизм пресекался на корню.

ВНЕЗАПНО набеги на статью участились. Текст стал подвергаться жестокому вандализму. Боевые хомячки Склярова распоясались окончательно. Ситуация резко обострилась, луркоёбы готовились к войне...

А всё оказалось до безобразия просто. Какой-то хомячок со стандартным диагнозом [ФГМ](#) решил сделать Гуру качественный, но глубокий флюородроз, нажаловавшись на хулиганства, творящиеся по этому адресу.

Здравствуйтесь Андрей Юрьевич!

При вбиве в Яндекс словосочетания «Скляр Андрей» первая ссылка которая вылазит это полная чернуха унижающая вас и участников форума! Я понимаю что отвечать на то что там пишут по меньшей мере не этично... но... ссылка то первая! а вовсе не сайт ЛАИ. Можем ли мы хомячки (как там называют форумчан) как-то на это повлиять?... ну опустить как нибудь? п.с Опустить не аФтора... ссылку...ну пониже...

Увидев сию жалобу, хомячки мгновенно вознегодовали и, изливая тонны ненависти, стадом набежали на луркмоар, дабы восстановить справедливость. Однако их хватило ненадолго — пошевелив усами, Скляр выдал:

Настройки поисковиков не поменять. «Злых» и «недобрых» не историть...

Надо воспринимать мир таким, каким он есть. Умный человек разберется. А глупые нам не нужны

Что в переводе на русский звучало примерно как: «Отъебись от меня, придурок».

Атаки так же быстро прекратились, как и начались, срут в основном [в каментах](#). [Читать тут](#)

Узнав, что Лурку заблокировали (на пару дней всего, хули...), сабж радовался не по-дэчки: хихикал, хлопал в ладоши и отплясывал джигу, весело размахивая пузырем «Столичной»...

После чего, выкурив пучок перуанского зелья, предался обычному для себя просмотру галлюцинаций на тему «Война богов 10 тысяч лет назад», ярчайшие подробности которой можно будет узнать в очередной меганаучной книшке непризнанного гения.

Скляр и словесный понос

Его (поноса) очень много, и он не поддается систематизации. Шизоидные мысли поциента настолько необычны, что заставляют фалломорфировать даже самых отъявленных жополизов. Ввиду чего на предыдущем сайте ЛАИ была вывешена мегаинструкция с огромным количеством пунктов, где простым и доступным языком описан процесс задавания вопросов уважаемому члену

После ответа автора проекта НЕ следует:

— отвечать в тему закрывающим сообщением (типа



Троллить фразой: «Где-то я Вас видел... Вы случайно в мультфильмах не снимались?»



Снимались, ёпта!

«Спасибо» или «Я так и думал» и т. д.) — затевать дискуссию и пытаться переубедить Андрея Склярова. — задавать риторические вопросы «Как же так?», «Вы это серьезно?» **И, пожалуйста, подходите серьезно даже к самому простому вопросу автору проекта «Лаборатория Альтернативной Истории», прежде тщательно изучив материалы сайта (книги, статьи, отчеты по экспедициям) и форума (функция «Поиск») по интересующей вас проблематике.**

— Нямная выдержка из мегаинструкции по общению, выделение букв идентично первоисточнику

Вся квинтэссенция меганаучных мыслей г-на Склярова выражается в высказанной им глубочайшей и широчайшей мысли, озвученной им же на форуме ЛАИ

Люди создавались богами в качестве рабов. Так с чего бы египетским богам пренебрегать дармовой рабочей силой? Люди должны были служить богам — люди им и служили.

Скляров и наука

За последние N лет в порочащих связях с фундаментальной наукой не замечен.

Однако, в последнее время Скляров пытается придать своей лохотории наукообразный вид, куроча и вандаля древнеегипетские памятники, называя всё это «добычей образцов для исследований». «Добытый образец» Скляров торжественно передаёт одному из уважаемых «членов ЛАИ» для рассмотрения одного под микроскопом. Цель рассмотрения — обнаружение элементов инопланетного происхождения, либо просто элементов, не типичных для металлургии Древнего Египта. И...находит ёпта! О чём немедленно сообщает мировому сообществу путём напейсательства новой книжки и выкладывания в интырнеты видео-отчёта о данном событии. А секрет появления разного рода «странных» вкраплений на образцах до безобразия прост — перед скляровской поездкой с египетскими памятниками обычно работают реставраторы. Именно от их инструментов и остаются все эти «высокотехнологичные следы», но Склярову как обычно похуй.



Скляров поясняет Микровкрапления ~~Инопланетянин~~ с какого места он неведомой хуйни реставратор за отломал кусок на статуе Рамзеса работой над гранитных ворот статуей Рамзеса

В итоге

Очевидно, что к альтернативной истории в научном понимании этого слова (да, такая действительно существует), вышеописанная хуйта никоим образом не относится. Всё сие не более чем лёгкий и весьма доходный бизнес, ни разу не подпадающий под статью № 159 УК Российской Федерации.

См. также

- [Пирамида/Пирамидосрач](#)
- [Мулдашев](#)
- [Неуместный артефакт](#)
- [Артефакты Петербурга](#)

Ссылки



Учитель доволен

Учитель доволен



Учитель раскрывает «третий глаз»

Учитель раскрывает «третий глаз»



Скляров зрит в прошлое

Скляров зрит в прошлое

- Скляр обличает 1 (в самом низу anskl)
- Скляр обличает 2 (в самом низу anskl)
- Скляр обличает 3 (anskl)
- Скляр обличает 4 (anskl)
- Тут пациент безрезультатно пытается примазаться к чужой славе и протолкнуть свою говнокнижку самому Борису Натановичу аки Стругацкому
- Скляр на Youtube
- Название сайта — всего лишь аббревиатура с английского «laboratory of alternative history»
- Срач «профессиональных архитекторов против уфологов» на тему древних инков (Wayback machine)
- Что могли древние — поиск ответов на простые и не очень простые вопросы
- Старый форум Лаборатории Альтернативной истории
- Американские единомышленники Склярова размышляют на тему акустических технологий транспортировки многотонных глыб
- Новый антиальтернативный форум
- Вчера, 15-го сентября на 56 году жизни не стало Андрея Юрьевича Склярова

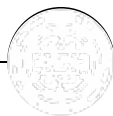
Примечания

1. ↑ Которую, к слову, форсит [Никонов](#)
2. ↑ [ИЧСХ](#), в [педивикии](#) большая часть [статьи](#) про строителей пирамид отведена под их «теории»! Кстати, срач в обсуждении также присутствует и местами даже доставляет.

$E = mc^2$

Матан

265 Science freaks Scorch.ru Sherak TeX Xkcd Алекс Лотов Александр Никонов Андрей Скляр Артефакты Петербурга Атомная бомба Березовский Бесплезная наука Биореактор Блез Паскаль Большой адронный коллайдер Большой взрыв Британские учёные Бритва Оккама Бронников Вадим Чернобров Вассерман Великая тайна воды Великая теорема Ферма Миша Вербицкий Вечный двигатель Взлетит или не взлетит? Виктор Катюшик Виктор Петрик Владимир Жданов Высшая математика Геннадий Малахов Геометрия Лобачевского Гомеопатия ГСМ Двести двадцать Декарт Деление на ноль Детерминизм Дети индиго Дигидрогена монооксид Древний Египет/Клюква Евгеника Задача Льва Толстого Задача Эйнштейна Закон Мерфи Закон Парето Инженер Информационное поле Вселенной ИТМО Как поймать льва в пустыне Кари Байрон Карл Саган Квадратно-гнездовой способ мышления Квадратура круга Квантовая механика Клон Когнитивная психология Коробочка фотонов Корчеватель Кот Шрёдингера Критерий Поппера Кубик Рубика Лаборатория Лейбниц Леонардо да Винчи Луговский Лунный заговор Лысенко Льюис Кэрролл Любительская астрономия Мальтузианство Матан Матан/Элементарные частицы Межконтинентальная баллистическая ракета Метод научного тыка Мулдашев МФТИ Мэттью Тейлор Нанотехнологии Наука vs религия Научное фричество Научный креационизм Научный креационизм/Аргументация Неуместный артефакт Никола Тесла НЛП НМУ Олег Т. Омар Хайям Палата мер и весов Пентаграмма Григорий Перельман Переслегин Пик нефти Пирамидосрач Плутон Принцип Арнольда Простые числа Пушной



Магия

13 2012 год 25-й кадр 42 666 Ache666 Akinator ASMR Backmasking Charmed Deathwisher DVAR It's Magic Leyla 22 Libastral Nord'N'Commander Peacedoorball Science freaks Sherak Slenderman Sound drugs SupLisEr Алекс Лотов Аллоды Онлайн Амвросий фон Сиверс Андрей Кочергин Андрей Скляр Аненербе Анхуманы Арийская Ведьма Артефакты Петербурга Астралопитек Астрология Атлантида Ахиневиц Аштар Шеран Белликум Бермудский треугольник Бессмертие Битва экстрасенсов В рот мне ноги Валарат Вампиры Ванга Варракс Великий Магистр Вестник ЗОЖ Владимир Авдеев Волшебный кролик Вуду Гаряев Гипноз Павел Глоба Гном Лавкрафт Гомеопатия Гороскоп Джеймс Рэнди Джек-прыгун Долбославие Дракон Древний Египет/Клюква Египетские пирамиды Зона 51 Зороастризм Илья Маслов Инволюция к эгрегору Инопланетяне Информационное поле Вселенной Кажтан

гиповитаминазия к эритроору гиповитаминоз гиповитаминоз гиповитаминоз гиповитаминоз
Каменное литье Карлос Кастанеда Кашпировский Клиническая смерть Крада Велес
Кыштымский карлик Лавей Левашов Магия Масоны Машина времени Мессинг
Молодильное яблоко Монолит Моптюк Мулдашев Навосвет Научный креационизм
Нахема Невидимость Неуместный артефакт Нибааль Никола Тесла НЛО Нострадамус
Нью-эйдж Одержимость Олег Т. Орден Хранителей Смерти Осознанные сновидения



Едем на колесах под грибами!

Вещества 228 3,62 Bb Breaking Bad Bredor Cyriak Harris Don Hertzfeldt Filthy Frank
Kunteynir Sound drugs Superjail Winged Doom Yellow Submarine А че пагни, ляпапам!
Абсент Абсентис Алкоголик Алкогольные напитки Аллен Карр Андрей Скляров
Антимульт Баклофен Балтика Барыга Беломор Белочка Бихай Благовония Борщевик
Бром Михаил Булгаков Бутират Вадим Михайлов Вангеры Векторная религия Вилфред
Винт Владимир Агапов Владимир Сорокин Владислав Галкин Вонни Галоперидол
Гамма-бутиролактон Генномодифицированная вода Героин Глутамат натрия Глюк
Госнаркокартель Грибные Эльфы Грибы ГрОб Дельфин Джим Моррисон
Дигидрогена монооксид Дима Билан Дмитрий Гайдук Дмитрий Энтео ДОБ Донской табак
Ежи и Петруччо Зацените, чуваки, как на улице-то пиздато! Звёздочка И немедленно выпил
Ибражы Йад Казантип Кактус Кандибобер Карлос Кастанеда Кен Кизи Клаббер
Клей «Момент» Кокаин Кокаинум Конопля Конопля/Способы потребления Король и Шут
Кофе КПЛО Курительные смеси Легалайз Ленин — гриб! Лигрыл Ломай меня полностью
ЛСД Матрица существует Мистер Вигглз Михаил Котов Музыкальная личность Мулька
Мускатный орех Наркоман Наркоман Павлик Насвай Нейролог Ноотропы Нострадамус
Ночной клуб Обьебос



ZOG

11 сентября 2012 год 25-й кадр AlexSword Backmasking Bitcoin F-19 Facebook Google
SCP WikiLeaks X-files Zeitgeist ZOG А власти скрывают Англичанка гадит
Андрей Скляров Антиглобализм Братание Вайомингский инцидент Вестник ЗОЖ
Вражеские голоса Глобальное потепление ГМО Гнездо параноика Александр Гордон
Городские легенды Госдеп Государственная тайна Двойники Путина Дело Дрейфуса
Еврейские расовые жида Жопоголизм Закладки Запрещённый ролик Зомби-апокалипсис
Зона 51 Идентификация пользователей в интернете Инопланетяне Каббала Климов КОБ
Кровавая гэбня Лунный заговор Люди в чёрном Масоны Метро-2
Мировой финансовый кризис Моссад НАТО Номерные радиостанции Общество потребления
Оппозиция Паранойя Перепись населения Пиар План Даллеса Плоская Земля
Резонатор Гельмгольца Саентология СДВ Система Стариков СУП США Теория заговора
Терроризм Фальсификация истории ФБР Фоменко ФСБ Хазин Чёрные вертолёты
Шулхан Арух Эльзагейт Юггот Юрий Петухов